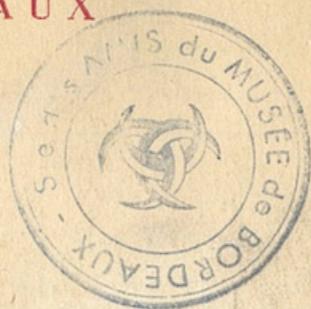


VILLE DE BORDEAUX



XXXI<sup>e</sup> SALON  
DES INDÉPENDANTS  
BORDELAIS

GALERIE DES BEAUX-ARTS

DU 2 NOVEMBRE AU 25 DÉCEMBRE 1952

Galerie des Beaux-Arts  
20, cours d'Albret  
33000 Bordeaux

00.C.5209

VILLE DE BORDEAUX

Salon INB  
1952

XXXI<sup>e</sup> SALON  
DES INDÉPENDANTS  
BORDELAIS

•

GALERIE DES BEAUX-ARTS

DU 2 NOVEMBRE AU 25 DÉCEMBRE 1952



RUIZ-SANTILLAN Luiz - Les joueurs

## PRÉFACE

---

— Expliquez-moi ce que cela représente ?

— Je n'en mangerais pas.

— Et ça, c'est une éclipse de soleil ou une nature morte ?

Ce genre de dialogue est périmé. Il pouvait s'entendre du temps que le grand public se croyait moqué et s'en offensait. Il ne faut pas être bien vieux pour se souvenir que des personnes honorables trouvaient l'occasion d'une ironie gaillarde à faire rimer « cubiste » avec « fumiste », par exemple. Les années ont permis que se place une certaine inquiétude — rien de tragique : un doute, dans la vaillante indignation du grand public cabré, et puis l'accoutumance...

Soyons juste, il y a eu aussi un peu de lassitude à boudier son temps. N'est-il pas décevant de voir passer les cohortes chantantes et de rester soi-même arrêté ? — même si le boulet qui vous rive au sol s'orne d'inscriptions comme : bon sens, tradition, etc... On s'est alors demandé si le bon sens était dans le facile et la tradition dans l'habitude. Et beaucoup se sont avoués tout bas que les tableaux de leur salle à manger ne valaient rien.

Aujourd'hui la femme de goût n'ignore point, par exemple, que la peinture vivante a été à ce point digne de ce nom que les plus belles étoffes imprimées ne sont si bien « d'aujourd'hui » que par l'effet d'une impulsion esthétique où la peinture a une place prépondérante.

On sait au moins ceci, qu'il existe une zone où s'élabore quelque chose de beau et de nouveau. On le perçoit, on fait plus que de s'en douter, et que tout tient à l'effort tenace d'êtres choisis et inoffensifs : les Artistes.

Ceux qui ont suivi les œuvres de René Clair se souviennent que dans le film « Le Million », un godelureau est poursuivi par une concierge qui, à bout d'injures, ajoute aux autres celle de ce mot : « Artiste » !

C'est que souvent ils ne sont pas « intéressants », ces artistes, par l'effet de leur sincérité qui les engage à rester fidèles à eux-mêmes et non au principe de gagner de l'argent. Et de toute façon, ils sont un peu « ailleurs » se consumant toujours à préfigurer une part de la vie intérieure, comme de la vie quotidienne, des autres. Ils « créent », seuls et avec tous, ils font leur époque et leur époque les fait. Ceci aussi tout le monde le sait, au point que le dire tient du rabâchage. Et pourtant parmi ce « tout le monde » combien y a-t-il de personnes qui aident les artistes ?

Certes, les foules en ont conscience : du graphiti à la fresque, du bois taillé aux objets manufacturés, les peuples font œuvre artistique. Ils posent leurs signatures au bas de chaque époque.

Par un sort malicieux, j'écris ces lignes dans une bibliothèque publique où il suffit de lever le nez plus haut que la plume pour voir les chefs-d'œuvre littéraires stagner dans l'ombre et la couleur cacadoie. La pompe architecturale du lieu s'est jointe au chromatisme du « jus de pipe » cher aux œuvres officielles de 1890. Oui, chaque époque signe, et elle signe en couleur.

En contraste, je ne puis m'empêcher de penser aux journées souffrantes d'une amie. Celle-ci vient de subir une opération, et pour lui rendre visite je suis allé dans cet espace si neuf d'une clinique moderne que les pensées, en ce séjour, ne peuvent être semblables, (plan de lumière sur plan de lumière), semblables à celles émises à même occasion mais en d'autres temps, — et d'abord à cause du décor. Et à ce propos, notons en passant comme l'insecte étincelant qu'est un instrument de chirurgie, excite l'attention sur l'utile et le beau, la fonction et la forme, — peut-être plus facilement que ne le feraient d'autres objets.

Il y a boulevard Saint-Germain, à deux pas de la place, un magasin dont les vitrines valent celles des antiquaires. Sur fond noir ce sont traits de chrome en droites et en courbes, brins de lancettes, éléments coupeurs, doigts pinceurs en acier, lames pour disjoindre, désarticuler, sectionner, masse pour fracturer, scalpel, ériges, bistouris, etc... Et cette boutique fait mieux que de ne pas déparer dans le carrefour — provisoire — de la pensée (et du farniente), car à sa manière, elle offre un étalage de la précision jointe à l'éclat, de l'efficace ; et le tout, osons le dire, milite pour une étrange beauté. Beauté d'autant plus sensible, qu'au regard de l'exposition de ces outils actuels, ce magasin consacre une de ces vitrines à la montre des mêmes objets employés au siècle dernier. Ceci est d'un grand effet. Un chirurgien dirait si, pour un même emploi, telle érigne faisait jadis aussi bon office, ou non, que celle d'aujourd'hui, et si cette dernière ne doit ses formes nouvelles et si précises — formes qui sont une fulgurante et permanente démonstration du geste de leur emploi, qu'à la dilection du dessinateur qui en a établi le modèle. Sûrement avons-nous là une démonstration d'autre chose que de la seule « mode ».

Donc le public admet le principe général qu'une marche évolutive de l'esprit détermine nécessairement celle des œuvres dans la suite du temps, il en admet le principe mais il en accepte parfois plus difficilement les effets, et c'est pourquoi il faut d'autant plus le mettre au contact des œuvres nouvelles que la transition est accélérée. L'homme en colère et choqué par l'art vivant réclame tout de même autre chose que ces clichés photographiques que la presse gagne-sous insère de temps à autre dans ses colonnes. Clichés qui reproduisent certaines œuvres de certains Salons et qui témoignent souvent d'œuvres de mystification, ou, au contraire, de recherches profondes, mais que la présentation perfide, l'articulet et la légende desservent.

Le public, soyons-en certains, n'est ni pour la stagnation de l'Art non plus que pour son rejet, comme certains esprits chagrins voudraient le croire. Mais encore faut-il que le contact premier et élémentaire s'établisse entre les œuvres et lui, et cela s'appelle une Exposition.

Dans le Sud-Ouest français, l'Exposition majeure de l'année est celle des « Peintres Indépendants Bordelais ». Depuis bien des années cette manifestation témoigne du rare mérite d'affirmer d'abord qu'au sein d'une ville commerçante, soixante personnes s'adonnent à une activité esthétique et désintéressée, et qu'un public nombreux les suit — du moins de l'œil.

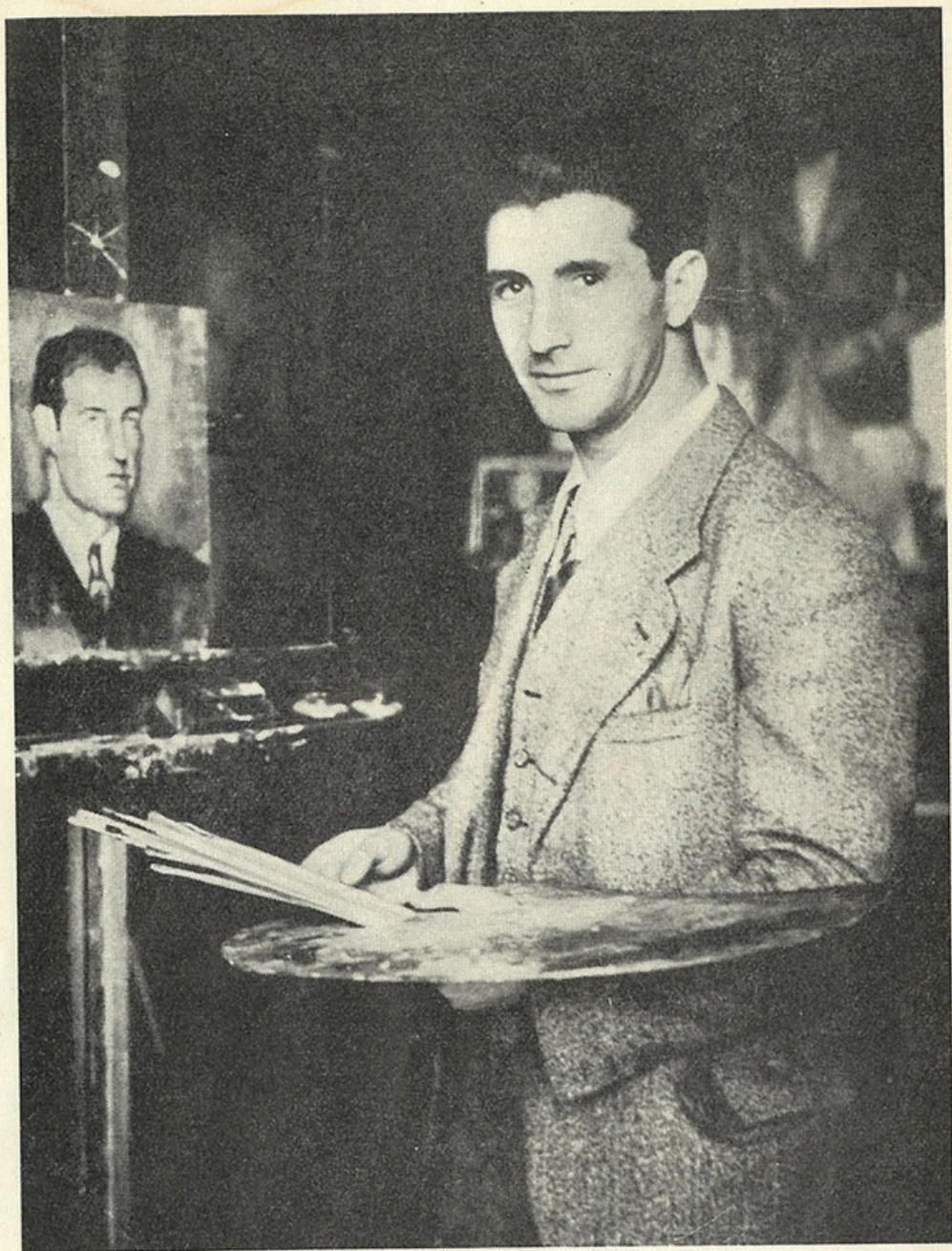
Tous les ans, le phénomène sympathique se produit. Et il est particulièrement remarquable qu'à peu près au moment où le Grand-Théâtre réussit le miracle de rester le plus beau monument conçu pour l'art dramatique en Europe, en même temps qu'il est utilisé pour les représentations de « Salambo » et œuvres de même mouture, il se trouve soixante peintres de toutes tendances mais d'une seule sincérité, pour offrir de l'art une autre image que celle de l'artificiel et du ridicule, et pour permettre aux Bordelais de rentrer en contact avec les courants actuels d'un art majeur.

Certains de ces artistes bordelais ont des œuvres dans des musées de France comme celui du Luxembourg, par exemple, et d'autres sont représentés dans les musées de l'étranger. On les cherche et on les achète ailleurs.

La garantie de la qualité nécessite-t-elle un voyage en chemin de fer ? Bien au contraire, l'effort des Indépendants Bordelais mérite d'autant plus d'être suivi par la population qu'il est œuvre d'artistes du « cru », et que cette exposition est une des rares manifestations de la saison artistique bordelaise, allant à l'encontre de la politique « d'importation ». Il nous faut donc y songer, s'en souvenir, et même insister sur le fait qu'un groupe important d'artistes reste fidèle à la cité bordelaise, qu'il est parvenu à y concilier la vie pratique et la vie artistique.

Sans doute les artistes peuvent-ils, à Paris, subsister moins difficilement et, par là, s'adonner davantage à leur art — (par les métiers d'art, par la notion du groupe étendu à tout un « peuple » d'artistes... ainsi que par les cantines). La position des Artistes Indépendants Bordelais n'en est donc que plus valeureuse. Depuis bien des années la preuve est faite qu'ils trouvent en eux-mêmes comme dans leurs œuvres, les raisons et la foi pour maintenir leur amour de l'art. Souhaitons-leur simplement de garder intacte leur union, afin de mieux servir leur Cause.

Jean VAUTHIER.



RUIZ-SANTILLAN Luiz

EXPOSITION RETROSPECTIVE

D'ŒUVRES

de

RUIZ-SANTILLAN LUIZ

1912-1951

Sociétaire des A.I.B.

## Aux jeunes . . . Bienvenue

---

On aura bientôt tout dit sur les Indépendants, en mal, s'il faut admettre que le registre de la sottise puisse, un jour, être épuisé.

La routine est une crasse qui résiste à la meilleure saponite.

La mauvaise foi est aussi pernicieuse qu'un virus.

Jugés à leurs débuts tels des plaisantins, comparés ensuite à des sectaires, la morne habitude des pensers médiocres ne les empêche pas de continuer leur œuvre de bonne foi celle-là : une œuvre qui dépasse la chose créée pour devenir surtout une manière d'être.

Ils attendaient des jeunes, certes « point de ceux qui se flattent et croient tout obtenir » mais de vrais jeunes observant leur cœur selon le précieux conseil de Radiguet.

Il y a sans doute, aussi au regard de l'esthétique et de ses luttes, des « trous » dans les générations.

Les « Indépendants » ont attendu et ont maintenant convié, chez eux, à l'occasion de leur XXXI<sup>e</sup> Salon, des artistes dignes d'appartenir à leur famille spirituelle.

Ces jeunes diront à d'autres jeunes : « Venez avec nous. Tout est à continuer. Ils le diront en se souvenant de ce mot de Joubert : « Il n'y a de bon dans l'homme que ses jeunes sentiments et ses vieilles pensées ».

*Les Artistes Indépendants de Bordeaux.*

---

# ARTISTES INDÉPENDANTS

---

J.-M. GAY, Président.  
Jac. BELAUBRE, Secrétaire.  
G. TAMALET, Trésorier.  
M. PARGADE, Commission des adhésions.  
R. DUBOURG, Commissaire général.  
H. MAZAUD, Expositions extérieures.  
E. BOISSONNET, délégué conseil.  
M. SARTHOU, Secrétaire, délégué à Paris.

---

## INVITÉS

**COHR Jacques**, 9, allées de Tourny, Bordeaux.

1. — **Jeune fille à la lampe**, peinture.
  2. — **Le port**, peinture. 12.000 fr.
  3. — **Le bourg**, peinture. 8.500 fr.
  4. — **L'arbre mort**, peinture. 6.000 fr.
  5. — **Baigneuses**, peinture 8.000 fr.
  6. — **Le grand soleil noir**, peinture. 15.000 fr.
  7. — **Soir**, peinture (pas à vendre).
  8. — **Décor**, peinture 5.000 fr.
- Plus trois petits formats.

**CORRIGER Paul**, 35, rue de la République, Sainte-Foy-la-Grande.

9. — **Vierge à l'enfant**, triptyque. 25.000 fr.
10. — **Le Coq**, panneau émail. 16.000 fr.
11. — **L'Oiseleur**, panneau émail. 30.000 fr.
12. — **Blues**, panneau en noir et blanc. 16.000 fr.
13. — **Clown au violon**, émail. 6.000 fr.
14. — **Vitrail**.
15. — **Grenouille**, sujet céramique. 5.000 fr.
16. — **Panneau noir et blanc**.

26, COURS DU CHATEAU-ROUGE  
BORDEAUX

# ÉTABLISSEMENTS HÉLIO-PHOTO

C. C. POSTAUX 775.75  
TÉLÉPHONE : 874.12

SUCCURSALE :  
5, Rue Borniol, 5  
CANNES (A.-M.)

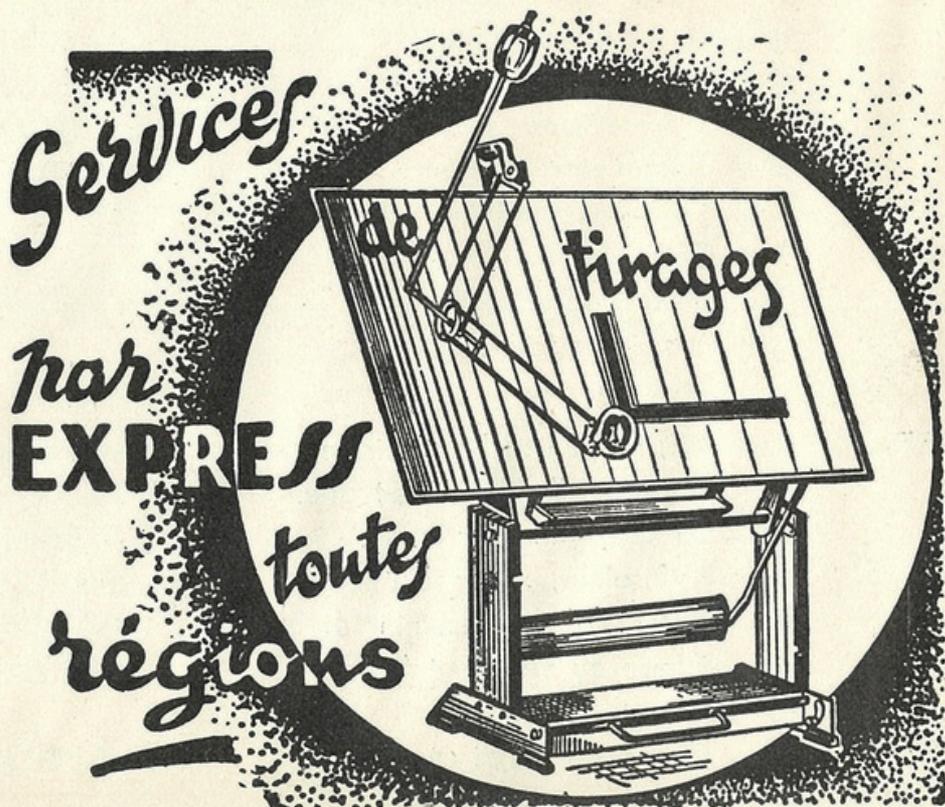
ATELIERS :  
6, Rue des Lauriers, 6  
BORDEAUX - Tél. 874.12

23, Quai Paul-Doumer, 23  
COURBEVOIE (Seine)

PEINTURES ET COULEURS  
AQUARELLES

FOURNITURES POUR  
HÉLIOGRAPHIE ET DACTYLOGRAPHIE

REPRODUCTION  
DE PLANS ET DOCUMENTS



**COUTARD Christian**, 68, rue Barreyre, à Bordeaux.

17. — **Étude**, peinture. Coll. particulière.  
18. — **Étude**, peinture. Coll. particulière  
19. — **Composition**, peinture. Coll. particulière.

**LASSERRE Claude**, 407, route de Toulouse, Pont-de-la-Maye.

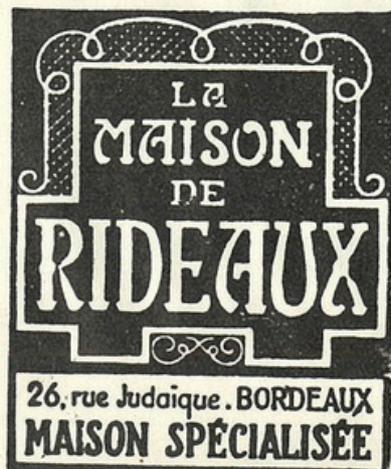
21. — **Paysage de Dordogne**, peinture. 20.000 fr.  
22. — **Les pinçaux**, peinture. 20.000 fr.  
23. — **Nature morte**, peinture. 15.000 fr.  
24. — **Nigelles**, peinture. 15.000 fr.  
25. — **Les Oliviers**, peinture. 15.000 fr.

**TORRENTE (E.)**, 15, rue Louis-Liard, Bordeaux.

27. — **Christ**, peinture.  
28. — **Vitrail**, peinture.  
29. — **Poème et illustration**, dessin.  
30. — **Poème et illustration**, dessin.  
31. — **Les Dockers**, peinture.  
32. — **Barques au repos**, peinture.  
33. — Dessin.  
34. — Dessin.

**TRICOCHÉ Josette**, 18, rue Sainte-Co'ombe, Bordeaux.

35. — **Saint Sébastien**, sculpture.  
36. — **Torse de jeune fille**, sculpture.  
37. — **Portrait de Chantal**, sculpture.  
38. — **Portrait de Petit Pierre**, sculpture.  
39. — **Portrait de l'artiste**, sculpture.  
40. — **Danseuse au repos**, dessin.  
41. — **Nu**, dessin.



TOUS LES ENCADREMENTS

TOUTES LES REPRODUCTIONS

*Galerie Leyle*

3, rue du Château-d'Eau

Téléphone 828 01

**BORDEAUX**

m e r c e r i e

boutons - fils - doublure

tissus

j. Laffargue

5, rue des remparts

**bordeaux**

## SOCIÉTAIRES ET ADHÉRENTS

---

**BEDIN André**, 8, rue Montgolfier, Bordeaux (Sociétaire).

42. — **Bord de Garonne**, peinture. 30.000 fr.

43. — **Dans les Landes**, peinture. 30.000 fr.

**BELAUBRE Jac.**, 35, rue Lechapelier, Bordeaux (Sociétaire).

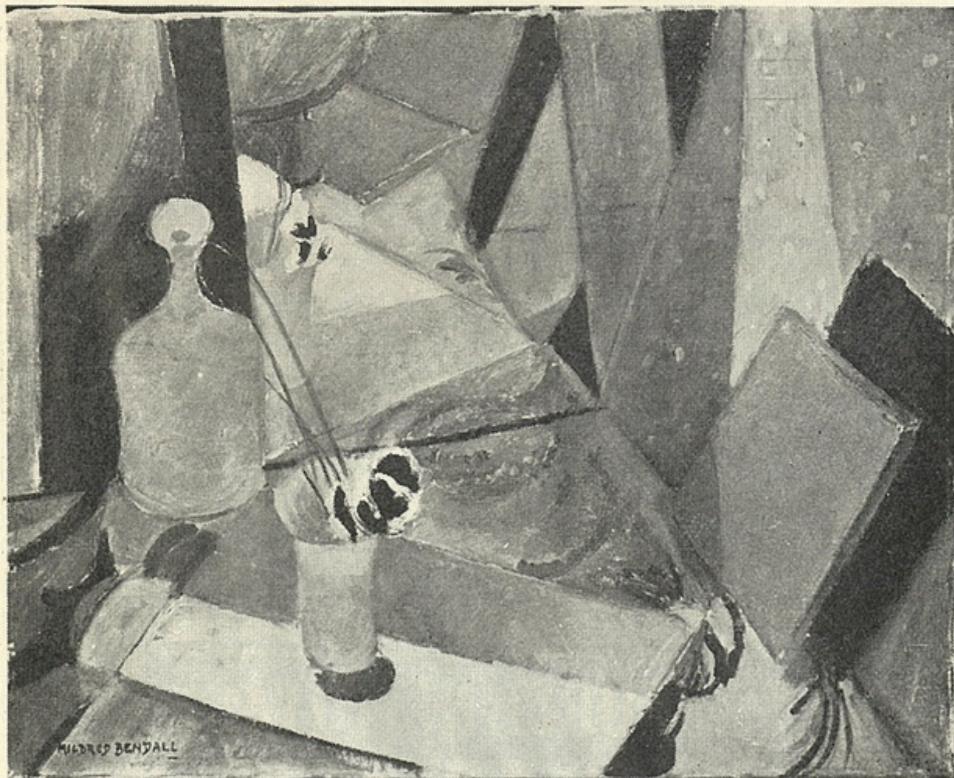
44. — **Peinture**.

45. — **Peinture**.

**BENDALL Mildred**, 32, rue de Lisleferme, Bordeaux (Sociétaire).

46. — **Ombres et reflets**, nature morte. 25.000 fr.

47. — **Peinture**. 30.000 fr.



**BENDALL Mildred**. — **Ombres et reflets**

**BERNEDE Georges**, Monségur (Gironde). Sociétaire.

48. — **Paysage**. Peinture.



# MARJAN

74, Rue des Trois-Conils - Bordeaux

Téléphone : 38.98

LANDAUS - POUSETTES  
LITERIE D'ENFANTS

## AU

# SPECTRE SOLAIRE

DROGUERIE  
COULEURS - VERNIS  
PEINTURES - SICCATIFS  
LAQUES - MASTIC



OUTILLAGE PEINTRE  
BROSSERIE  
PRODUITS ———  
— D'ENTRETIEN

**10, Rue du Docteur-Nancel-Pénard, 10 - BORDEAUX**

(Ex rue Dauphine)



COULEURS ET MATERIEL POUR ARTISTES  
*Les meilleurs produits aux meilleurs prix*

**TEINTURE ET NETTOYAGE**  
**USINE LATASTE**  
(Tél. 81.837)

BORDEAUX - 14 MAGASINS

- BERTGOODALL**, 34, rue Salle, Caudéran (Gironde). Sociétaire.
49. — Dalila, peinture. 20.000 fr.
50. — Mon jardin en avril, peinture. 10.000 fr.
- BLANLŒIL Roland**, 5, rue Marceau, Talence (Gironde). Sociétaire.
51. — Etudes.
52. — Dessins.
- BOISSONNET Edmond**, 15, cours de l'Argonne, Bordx. Sociétaire.
53. — Le filet et le nuage reçoivent l'ombre 80.000 fr.
54. — La nasse aux crabes, peinture. 80.000 fr.
- BONNIN Rolland**, Créon (Gironde). Sociétaire.
55. — Paysage, peinture. 35.000 fr.
56. — Peinture. 30.000 fr.
- BONTEMPS-KAPPELHOFF Max**, 22, rue Rodrigue-Péire, Bordeaux. Sociétaire.
57. — Peinture. 15.000 fr.
58. — Le Concert, peinture. 12.000 fr.
- BONVALLET-PHILIPPON Denise**, 36, cours de la Libération, Bordeaux. Adhérent.
59. — Nature morte, huile. 35.000 fr.
- BOUNIN Henriette**, boulevard Ulysse-Casse. Sociétaire.
60. — Paysage, peinture.
61. — Paysage marin, gouache.
- BOYER-CHANTOISEAU Odette**, 36, avenue du Jeu-de-Paume, Caudéran (Gironde). Sociétaire.
62. — Les roseaux noirs, peinture. 40.000 fr.
63. — Lavis. 15.000 fr.
- CALCAGNI Elizabeth**, 61, crs Xavier-Arnoz, Bordeaux. Sociétaire.
64. — Jeux.
65. — Peinture.
- CANTE Charles**, 109, av. de l'Hôpital, Le Bouscat. Sociétaire.
- 65 bis. — Nature morte, peinture. 90.000 fr.
66. — Vignes d'automne, peinture. 80.000 fr.

CAUNES Marie-France, 20, allées de Tourny, Bordeaux. Sociétaire.

67. — Le Rayon, peinture. Coll. de M<sup>me</sup> M.

68. — Paysage, peinture.

15.000 fr.

CAZIEUX Jean-Louis, 8, rue Hoche, Caudéran. Sociétaire.

69. — Portrait, sculpture.

70. — Portrait de Madame R.-L. Perry.



J.-L. CAZIEUX. — Sculpture

**COLOMBIER Simone**, 128, boulevard du Président-Wilson. Bordeaux. Sociétaire.

71. — **Plans et éléments dans l'espace** (violation), peint.

**COUNORD Armand**, 40, rue Clément-Thomas, Talence. Adhérent.

72. — **Pluie au Printemps**, peinture.

73. — **La Charmille**, peinture.

**COUTAND Guy**, 19, rue de Libourne, Bordeaux. Adhérent.

74. — **Emprise Musicale**, peinture. 18.000 fr.

75. — **Végétal**, peinture. 19.000 fr.

**DANGLA Madeleine**, 20, rue Elisée-Reclus, Bordeaux. Sociétaire.

76. — **Coin d'atelier**, huile. 45.000 fr.

77. — **Fleurs** (huile). 35.000 fr.

**DUBOURG Robert**, 76, rue Bonnaous, Le Bouscat. Sociétaire.

78. — **Nocturne de Printemps**, peinture.

**DUBUC Marcel**, 18, rue Bréau, Caudéran. Adhérent.

80. — **Quinsac**, grande peinture. 17.000 fr.

81. — **Quinsac**, grande peinture. 8.000 fr.

**EXPERT Paulette**, 24, boul. Jean-Jaurès, Aurillac (Cantal). Sociétaire.

82. — **Petits voiliers au port, à Venise** (burin) 2.500 fr.

83. — **Rivière de montagne au printemps** 2.500 fr.  
(eau forte)

84. — **Athènes, les Propylées, vus du Parthénon**, aquarelle.

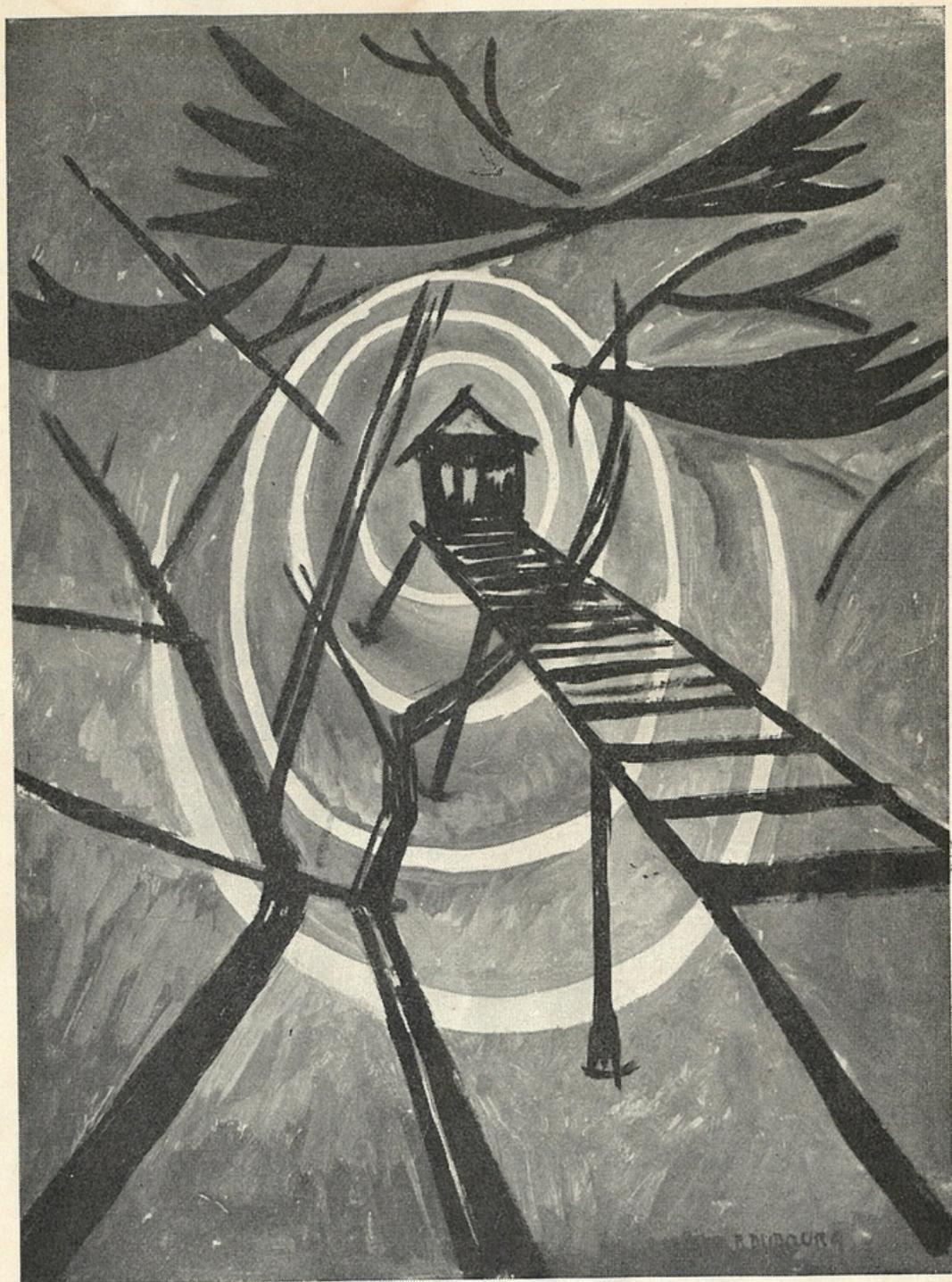
85. — **La Côte d'Épire, vue de Corfou**, aquarelle.

## Au Comptoir des Couleurs

VOUS TROUVEREZ  
TOUT CE DONT  
VOUS AVEZ BESOIN



79, Rue du Loup  
**B O R D E A U X**  
5 % de remise

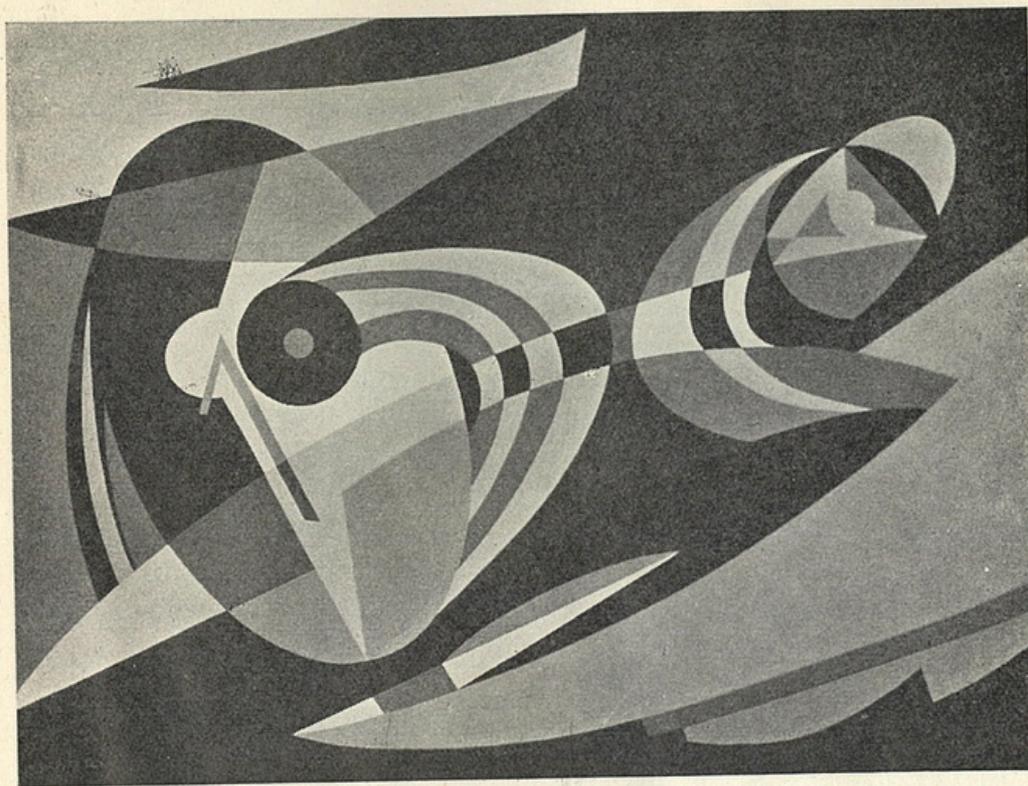


DUBOURG. — Nocturne de Printemps

**GAY Jean-Maurice**, 55, rue Lafaurie-de-Monbadon, Bx. Sociétaire.

86. — **Structure**, peinture.

70.000 fr.



GAY. — Peinture

**GEYRES Raymond**, 35, rue du Cancéra, Bordeaux. Sociétaire.

87. — **Chanteur à la guitare**, peinture. 80.000 fr.

88. — **Cavalcade**, peinture. 50.000 fr.

**GRATECAP Etienne-André**, 65, rue de la Libération, Marmande (Lot-et-Garonne). Sociétaire.

89. — **Paysage à Collioure**, peinture. 15.000 fr.

90. — **Paysage**, peinture. 12.000 fr.

**GREIG Albert**, 6, rue Amélie, Caudéran. Sociétaire.

91. — **Le village de Baurech**, peinture. 15.000 fr.

92. — **Marine à Saint-Jean-de-Luz**, peinture. 15.000 fr.

**HOUDUSSE Robert**, 16, rue Nauville, Bordeaux. Sociétaire.

93. — **Paysage, St-Jean-de-Luz**, peinture.

94. — **Composition, près de la fenêtre**, peinture.

**JOUANNE Frédéric**, 48 bis, av. Libération, Le Bouscat. Sociétaire.

95. — **Masques et grimaces**, peinture. 50.000 fr.

96. — **Traits... pour traits** 30.000 fr.

(« Esthéticiens » et peintres bordelais, caricatures)  
gouaches.

**LAPORTE Yvonne**, à Guérin, Bassens (Gironde), Sociétaire.

97. — **Mirage**, peinture. 8.000 fr.

98. — **Les yeux clairs**, peinture (réservé).

**LARRIEU Marcelle**, 40, rue Servandoni, Bordeaux. Sociétaire.

99. — **Portrait**.

100. — **La Valse**, gouache. 15.000 fr.

**LIBET Georges**, 8, rue Guiraude, Bordeaux. Sociétaire.

101. — **Le rêve**, peinture. 50.000 fr.

**LOURTAUD André**, 1, rue Renault, Caudéran. Sociétaire.

102. — **Peinture**. 50.000 fr.

**MAILLOLS Odette-Marie**, 39, rue d'Aviau, Bordeaux. Sociétaire.

103. — **La table de cuisine**, peinture. 20.000 fr.

104. — **Le cours de chant**, peinture. 25.000 fr.



*Studios*  
**Puytorac**  
TEL. 20.90  
37 Cours Clémenceau  
BORDEAUX

CRÉDIT  
12 MOIS

**MAZAUD Henry**, rue Millièrè, 105, Bordeaux. Sociètaire.

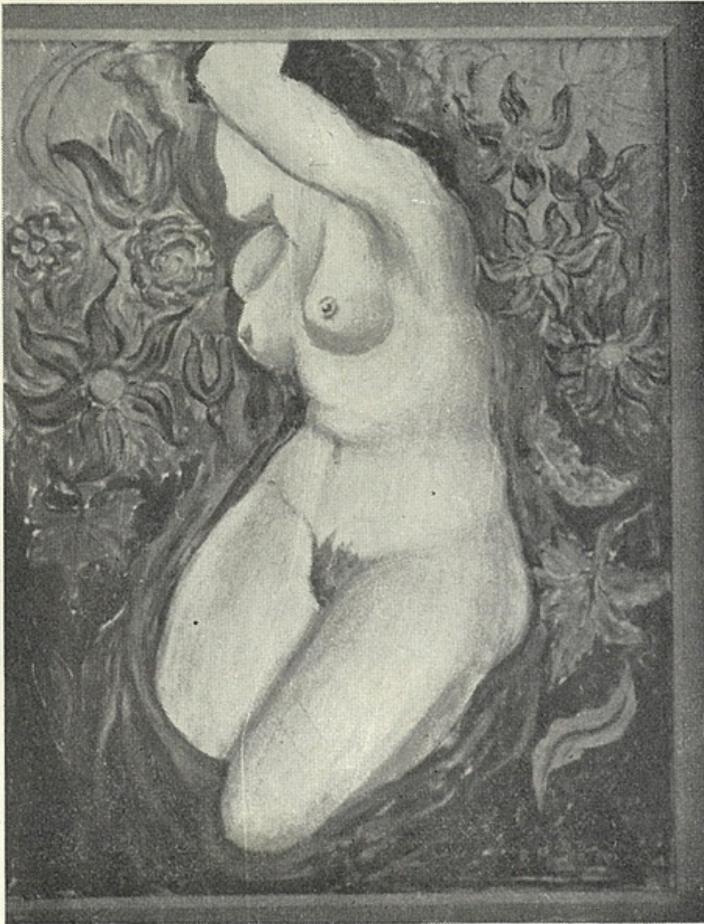
105. — **Le bateau bleu**, peinture.

106. — **Le port d'Ondarroa**, peinture.

**MUNOZ René**, 234, rue Judaïque, Bordeaux. Sociètaire.

107. — **Composition**, peinture.

108. — **Composition**, monotype.



**MUNOZ René**. — **Composition**

**PARGADE Maurice**, 47, rue Laseppe, Bordeaux. Sociètaire.

109. — **Peinture**.

110. — **La fenêtrè**, peinture.

**PUYVANDRAN Jean-Pierre**, Mansencal, à Prèchac (Gironde). Socièt.

111. — **Peinture**.

**QUINSON Maurice**, 180, quai de Brazza, Bordeaux. Sociétaire.

112. — **Portrait de Basque**, peinture.

113. — **Château en Dordogne**, peinture.

**RIVIERE Joseph**, 59, rue Chardon-Lagache, Paris (16<sup>e</sup>). Sociétaire.

114. — **L'homme au soleil**, sculpture. Bronze. 150.000 fr.

**ROUGERIE René**, 71, av. Alsace-Lorraine, Caudéran. Sociétaire.

115. — **Aquarelle**.

116. — **Aquarelle**.

**SAUBOA Jean-René**, 39, rue d'Aviau, Bordeaux. Sociétaire.

117. — **Jardin en automne**, peinture. 40.000 fr.

118. — **Jardin**, dessin. 15.000 fr.

**SOULAN Jean**, 13, rue Judaïque, Bordeaux. Sociétaire.

119. — **Nature morte au poisson**, peinture.

120. — **Bords de Garonne**, peinture.

**SUDRE Pierre**, 5, rue Fourteau, Bordeaux-Bastide. Sociétaire.

121. — **Paysage Basque**, peinture. 20.000 fr.

122. — **Peinture**. 30.000 fr.

**TAMALET Gilbert**, 61, rue de Ladime, Bordeaux. Sociétaire.

123. — **Nu**, terre cuite. 20.000 fr.

124. — **Sculpture**. 20.000 fr.

125. — **Dessin**. 10.000 fr.

126. — **Dessin**. 10.000 fr.

**TASTET René**, 154, route de Toulouse, Bègles. Sociétaire.

127. — **Peinture**. 30.000 fr.



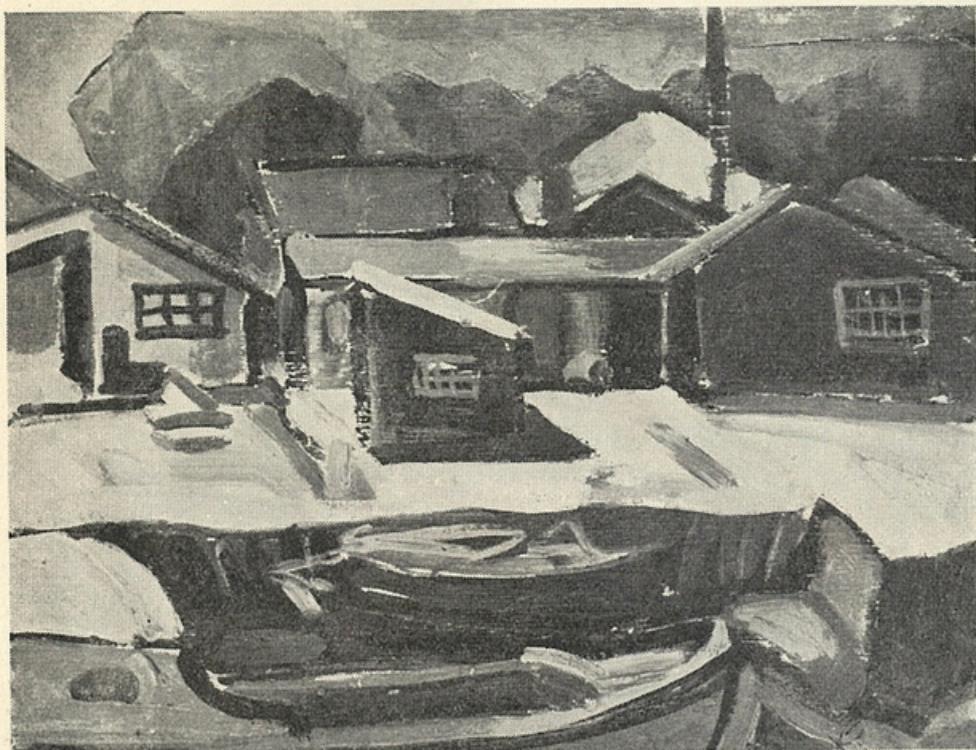
Georges FAURE

DÉCORATEUR  
ENSEMBLIER

68, COURS DE VERDUN  
BORDEAUX  
TÉLÉPHONE 823.06

TEYSSANDIER Louis, « Le Relais », à Gradignan. Sociétaire.  
128. — Peinture.

VALLET Robert, ch. du Haut-Vigean, Grand-Louis, Mérignac. Sociét.  
129. — Maisons de pêcheurs, Pirailan. 50,000 fr.  
130. — Filets bleus, Cap-Ferret. 30,000 fr.



VALLET. — Maisons de pêcheurs à Pirailan

VAUTHIER Jean, 7, rue Condillac, Bordeaux. Sociétaire.  
131. — Peinture.  
132. — Peinture

Chocolatier - Confiseur



SALON DE THÉ

**DOMINIQUE**

P. LABOUAL

82, Cours Georges-Clemenceau - BORDEAUX - Téléphone : 40.74

## EXPOSANTS

---

- COUNORD René Philippe**, rue du Général de Gaulle, Marmande.  
133. — Dessin.  
134. — Peinture. 8.000 fr.
- DESSEAUX Edith**, 130, rue du Palais-Gallien, Bordeaux.  
135. — La cathédrale, Palma-de-Majorque, peinture.
- GRAVIER Françoise**, 1 bis, rue Emile-Zola, Bordeaux.  
136. — Fleurs, pointe sèche. 3.000 fr.
- HUGON Jean**, 132, rue des Récollets, Toulouse (Haute-Garonne).  
136 bis. — Ajaccio. 50.000 fr.
- PHILIPPON Franck**, Hôtel des 4-Sœurs, place de la Comédie, Bx.  
137. — Gouache.
- PISTRE Marcel**, 30, rue Bouquière, Bordeaux.  
138. — Peinture.  
139. — Dessin.
- THERON Pierre**, 8 bis, rue Blomet, Paris (15<sup>e</sup>).  
139 bis. — Forêt. 150.000 fr.
- VERQUIN Henri**, Marmande (Lot-et-Garonne).  
140. — Peinture. 25.000 fr.

Les Artistes désireux d'exposer aux Salons des Indépendants Bordelais devront déposer deux œuvres chez **M. Maurice PARGADE, Président de la Commission des adhésions, 47, rue de Lasèppe, à Bordeaux, du 2 au 30 juin de chaque année.**

Tout dépôt doit être accompagné de deux enveloppes timbrées avec adresse.

La Commission des adhésions se réunira une fois par an. Ses décisions seront communiquées par écrit aux intéressés.

# GRAND VIN

## MOUSSEUX



## S'ÉMILION



SA BELLE LINGERIE  
SES SPLENDIDES MAILLOTS DE BAIN  
*Le plus grand choix de province*