

VILLE DE BORDEAUX

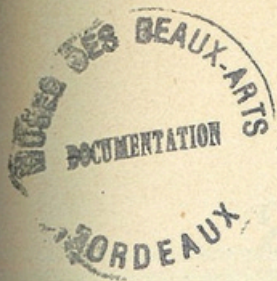
XXX^{me}

S
A
L
O
N

*Galerie des
Beaux-Arts*

d^es **INDÉPENDANTS**
BORDELAIS

30 NOVEMBRE - 3 DÉCEMBRE 1951



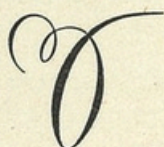
VILLE DE BORDEAUX

GALERIE DES BEAUX-ARTS

30^e SALON

DES

ARTISTES INDÉPENDANTS
BORDELAIS



10 Novembre - 3 Décembre 1951

FRANÇOIS DESNOYER

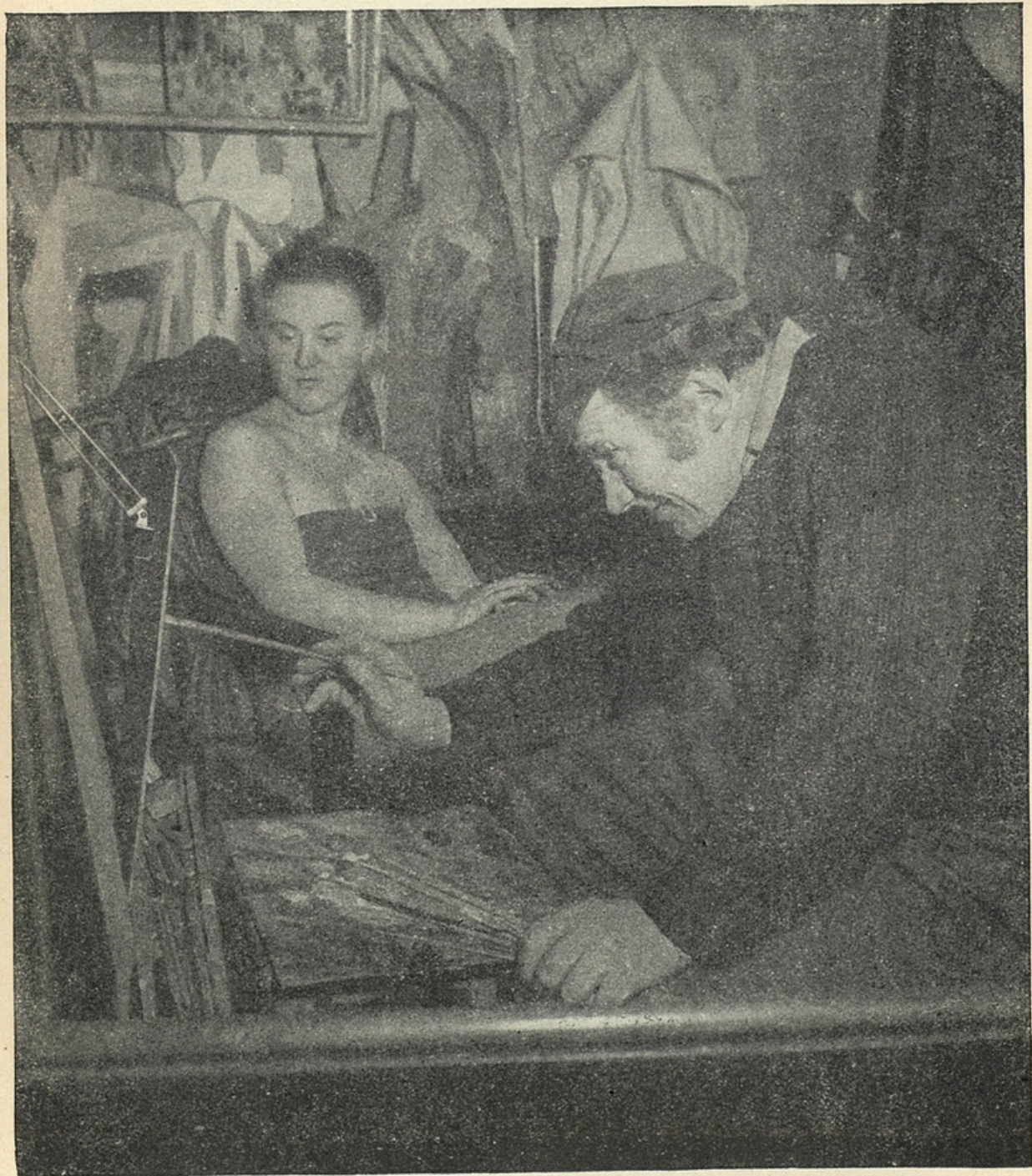
par Robert MESURET

Durant cette période de l'entre-deux-guerres, une des plus fécondes pour les arts comme pour les lettres, les Indépendants ont combattu le bon combat. A Bordeaux, une des rares cités du territoire français qui, grâce à sa vie maritime, à ses relations internationales, à sa société, une des premières de l'Europe, ne soit pas devenue une ville de province, ils ont créé une Ecole, localisée dans l'espace comme dans le temps. N'est-il pas vrai que malgré des dévouements obscurs et des efforts tenaces, les académies ou les groupes provinciaux sont trop souvent des reflets dérisoires, naguère de Rome, aujourd'hui de Paris ? Ici comme à Londres, la matière des tendances nouvelles a pris des formes originales et nous avons des peintres qui peuvent rivaliser avec les Tunnard, les Minton, les Macbryde, les Nicholson ou les Sutherland.

Mais cette époque brillante ne saurait être achevée et, s'il est vrai qu'elle fut notre avant-guerre puisque les vingt ans de beaucoup d'entre nous sonnèrent entre 1920 et 1940, on ne peut accepter ce terme dans le sens nostalgique et révolu que pour le désespoir de notre enfance lui donnaient nos parents. Ce mouvement littéraire et artistique qui eut le bonheur de n'être pas lié à une prospérité matérielle devra peut-être à la sainte pauvreté de ces années difficiles d'avoir survécu à nos malheurs. Les Indépendants n'ont jamais ralenti leur labeur et ce XXX^e Salon est aussi brillant qu'à quelques hommes dont je me flatte d'avoir été, apparût le premier en 1928.

L'exposition de François Desnoyer vient ici en son lieu et à son heure. En son lieu, car Bordeaux, cité frontalière de la langue d'oc et de la langue d'oui, est le point de confluence le plus pertinent pour un homme dont les origines sont partagées entre l'Aunis et le Quercy: s'il est né à Montauban en 1894, son père était venu au monde hors du continent sur cette île d'Oléron dont les contre-jours rappellent les lagunes de l'Adriatique. L'accentuation de la particule dans la forme ancienne de son nom — dé Noy — explique le pluriel apparent de la première syllabe de Desnoyer. Ses yeux bleus, son teint rose, ses cheveux blonds sont la marque d'un archipel qui malgré sa latitude, est déjà nordique. Bordeaux n'est-il pas aussi la patrie de Marquet et de Lhote qui parmi les premiers l'ont aidé ?

A son heure aussi vient cette exposition, car l'œuvre de Desnoyer est l'aboutissement, la collecte pourrions-nous dire, de toutes les



tendances de la peinture contemporaine. Au carrefour des époques de l'art apparaissent des hommes dont le génie synthétique rassemble les fruits des recherches partielles et fragmentaires de leurs devanciers, voire de leurs contemporains. Pour unir les résultats divers de tendances parfois discordantes, il faut de la sensibilité, du goût, une parfaite connaissance des lois de la peinture et, en bref, toutes sortes de dons dont l'assemblage forme ce génie, très heureusement nommé mais parfois imprudemment décerné par les romantiques. Un Rubens a harmonisé les enseignements des trois écoles de Flandres, d'Espagne et d'Italie : le Jardin d'Amour du Prado pourrait suffire à le prouver. Un Rembrandt a concilié dans les troubles éclairs de ses jours obscurs le réalisme de la Hollande et le luminisme des tenebrosi. La pâte de Vermeer résume plusieurs générations d'études. Fragonard est l'aboutissement, lointain mais sûr, de Magnasco.

Nous pourrions multiplier les noms, mais pour convaincre nos lecteurs et pour ajouter à cette grande lignée des collecteurs à laquelle se rattache Desnoyer, il nous suffira de citer les maîtres qu'au cours de ses voyages à travers l'Europe il a copiés le plus volontiers : Fouquet, Cranach, Breughel, Grunewald, Greco, Titien, Véronèse, Delacroix, Courbet, qui sont sur la carte des chemins de la Peinture à la fois des aboutissements et des départs.

Depuis le milieu du XIX^e siècle, l'École française semble attendre et préparer Desnoyer. Cela ne peut se concevoir lorsque l'on examine une par une les diverses appellations — impressionnistes, nabis, fauves, cubistes, symbolistes et bien d'autres — mais lorsqu'on s'efforce de les réunir pour dégager l'esprit de l'art contemporain, la pensée aboutit inévitablement à cette harmonie, qui nous paraît un miracle, mais qui n'est qu'un phénomène naturel et providentiel : les dons qu'a reçus cet homme étaient subtilement dosés et composés pour faire de lui un peintre avant tout.

Mais ces dons fussent demeurés stériles sans l'effort et la vertu de toute une vie. Des artistes moins doués dédaignent de copier les maîtres, soucieux de conserver, disent-ils, une originalité que personne ne leur reconnaît. A l'origine de l'art de Desnoyer, il y a une humilité profonde, une acceptation angélique des lois de la peinture de tous les temps. *Dispensit superbos mente cordis sui* dit le cantique de la Vierge Mère. C'est en vain qu'il eut tant reçu, s'il ne s'était soumis, enfant de la Lumière qu'il poursuit encore dans sa maison de Sète, sur les lagunes du Bas-Languedoc chantées par Valéry, à des études aussi précises et aussi complètes que s'il n'avait pas été parmi les prédestinés : longue patience qui ne suffit point à engendrer le talent, mais qui est nécessaire à son éclosion.

Autour de son berceau se pressaient Marcel Lenoir, Antoine Bourdelle, et ce Lucien Andrieu qui fut le maître des Quercynois même de ses aînés. Dans l'ancien palais épiscopal de Montauban, quatre mille dessins d'Ingres étaient pour un enfant sensible une leçon dont ses admirables études portent les fruits. Un Barrès aurait su



La Toilette par DESNOYER

retrouver dans ses tableaux les lignes équilibrées et les couleurs élémentaires de la brique et du soleil, harmonie que le temps et le travail des hommes a rapprochée de celles de la Nature.

Desnoyer a-t-il fait autre chose que transposer les spectacles qu'il a su voir. La peinture, plus encore que les autres arts, est le produit d'un ensemble de proportions qui semblent se combiner à l'infini. Les valeurs, les couleurs, les lignes, les volumes, doivent se composer à la fois dans l'analyse et dans la synthèse. C'est en vain que s'équilibreraient les volumes si les valeurs ne leur étaient adéquates, et chaque peintre, par le choix originel de ses lignes ou de ses couleurs semble avoir subordonné les unes aux autres. Pour reprendre une comparaison devenue scolaire, Delacroix paraît avoir préféré la couleur et Ingres la ligne : l'un et l'autre ont su trouver les qualités complémentaires et l'auteur de la Stratonice, qui n'était pas coloriste, a su puiser dans la palette classique les tons acides qui convenaient à ses courbes contenues.

Mais Desnoyers est un peintre pur, un peintre essentiel : nul ne pourra savoir ce qu'il a choisi à l'origine. L'examen de ses toiles ne décèle dans leurs éléments aucune hiérarchie, même chronologique, et l'enchantement du premier coup d'œil survit à l'analyse. L'artifice, qui supplée à tant d'insuffisances, n'est jamais nécessaire quand se trouvent aussi complets le sens et la connaissance de l'art. C'est en vain qu'il y renoncerait : sa main ferait toujours de la peinture, tel Ovide qui ne pouvait écrire que des vers.

Peintre universel, il est l'apôtre des Nations : son sens de l'harmonie a fait accepter de tous les hommes de bonne volonté, les leçons d'un art, rude encore chez un Picasso. C'est par les tableaux de Desnoyer que se manifeste au monde cultivé l'Ecole française, c'est dans ses toiles aussi que la postérité résumera l'art de notre époque. Les générations futures loueront la préscience de ses contemporains qui lui ont décerné en 1924 le grand prix Blumenthal, en 1937, la Médaille d'or de l'Exposition internationale de Paris, en 1950, le grand prix de la Peinture contemporaine, en 1951, le 2^e prix de la Biennale Internationale d'Art marin de Gênes. Mais plus encore qu'à ces hommages internationaux, il est sensible à ceux de ses compatriotes et il n'oublie pas cette XL^e exposition de l'Académie des Arts de Toulouse où sa tapisserie de la Plage et quinze de ses meilleures toiles voisinaient avec les œuvres de ses amis, Lucien Andrieu, Raoul Bergougnan, Raymond Espinasse et Marc Saint-Saëns.

Profondément lié à la civilisation de la première moitié du XX^e siècle, et à cet isthme qui s'étend des rives de la Charente à celles de l'Hérault, il a cependant si bien épousé la Peinture qu'il rejoint à travers le temps et l'espace tous ceux qui comme lui l'ont aimée et servie exclusivement. C'est en cet artiste, le plus proche de nous cependant, que se vérifie la permanence et l'universalité de l'art. Peintres modernes, Véronèse ou Turner le furent avant lui et ils ne sont plus aujourd'hui que les maillons d'une chaîne qui nous apparaît continue. Des-

noyer se lie au passé comme à l'avenir et nous savons qu'il est déjà illustré dans ses meilleurs disciples. Mais les jeunes peintres doivent prendre garde : il faut être Delacroix pour savoir regarder Goya.

S'il appartient à d'autres, à Rouault ou à Buffet, par exemple, de laisser des témoignages sur les misères de notre siècle, le lot de Desnoyer est de manifester ses pompes et ses magnificences. Mais il n'a plus besoin comme Tiepolo ou Largillière des richesses empruntées au marbre ou au damas. Il tire des ressources propres et intérieures de son art la somptuosité de ses fêtes quotidiennes : un marché, une plage, un port, une figure de femme, un visage d'homme, et partout le soleil, dont les rayons paraissent tombés en son pouvoir.

Faut-il parler de l'homme même ? Oui, pour que ceux qui n'auront pas eu le bonheur de le connaître sachent que toutes les vertus que laisse soupçonner son œuvre, nous les retrouvons dans son cœur : la pureté des intentions, l'indulgence du jugement, le pardon des injures, la sincérité parfaite de la pensée et de l'action, qui l'éloigne toujours de ces coteries où l'intrigue compense les insuffisances du talent. J'aurais résumé tout cela en disant qu'il réunit toutes les vertus nécessaires pour être le plus heureux des époux et le plus parfait des amis.

La théologie nous enseigne que les anges sont les messagers de Dieu. François Desnoyer n'est-il pas l'ange de la Lumière, de cette lumière que le Créateur a informée dans le soleil et que lui-même a fixée, pour autant que vivra le monde, dans ses tableaux.



ARTISTES INDÉPENDANTS BORDELAIS

J.-M. GAY, Président.
Jac. BELAUBRE, Secrétaire.
G. TAMALET, Trésorier.
M. PARGADE, Commission des adhésions.
F. JOUANNE, Commissaire général.
H. MAZAUD, Expositions extérieures.
E. BOISSONNET, Délégué Conseil.
M. SARTHOU, Secrétaire délégué à Paris.

INVITÉ

François DESNOYER, Villa Stella-Souza, Chemin 41,
Corniche de Sète (Hérault).

2. — Dormeuse en bleu.
3. — Odalisques.
4. — Nu assis au fauteuil.
5. — Place de Montauban.
6. — Femme en pyjama.
7. — L'Echeveau.
8. — La toilette.
9. — Saint-Jeoire en Faucigny.
10. — Pont du Diable en Haute-Savoie.
11. — Nu au chapeau bleu.
12. — Suza lisant au fauteuil.
13. — Sablaise.
15. — Paysage vert de Garonne.
16. — Fête 1928.
17. — Liseuse de profil.
18. — Stade d'Antibes.
19. — Fleurs.
20. — Fête du Trône.
21. — Casaque rouge.
22. — Fille au hamac.
23. — Jardin d'Alger de Marquet, apt. à M^{me} Marquet).
24. — Portrait de Françoise.
24. — Portrait de Françoise assise.
25. — Jeunes Filles.
26. — Pont d'Albi, collection Adam.
27. — Grande Fille au hamac.
28. — Plage à la Corniche de Sète.
29. — Paysage de Schulss.

30. — Esquisse du grand port de Sète.
 32. — Paysage de Kabylie.
 34 à 38. — 5 grandes aquarelles.
 39-40. — 2 petites aquarelles.
 41 à 47. — 7 dessins.
 48. — Buste en bronze.

SOCIÉTAIRES ET ADHÉRENTS

- BEDIN André**, 8, rue Montgolfier, Bordeaux. Sociétaire.
 49. — Orage. 30.000 fr.
 50. — Panorama d'Arcachon 15.000 fr.
- BELAUBRE Jac.**, 35, rue Lechapelier, Bordeaux, Sociétaire.
 51. — Peinture.
 52. — Peinture.
- BENDALL Mildred**, 32, rue de Lisleferme, Bordeaux, Sociétaire.
 53. — Nature morte.
 54. — Bouquet à contre-jour.
- BERNEDE Georges**, Monségur (Gironde). Adhérent.
 55. — Paysage (peinture).
 56. — Paysage (peinture).
- BERTGOODALL**, 34, rue Salle, Caudéran (Gironde). Sociétaire.
 57. — Fleurs. Peinture. 10.000 fr.
- BLANLŒIL Roland**, 78, rue Frantz-Despagnet, Bordeaux. Sociétaire.
 58. — Sept arbres.
 59. — 2 pochades.
- BOISSONNET Edmond**, 15, crs de l'Argonne, Bordeaux. Sociétaire.
 60. — Peinture. 40.000 fr.
- BONNIN Rolland**, Créon (Gironde). Adhérent.
 61. — Fleurs. 10.000 fr.
 62. — Paysage. 6.000 fr.
- BOYER-CHANTOISEAU Odette**, 36, avenue du Jeu-de-Paume,
 Caudéran (Gironde). Sociétaire.
 63. — Port heureux.
 64. — Le Gibet.
- CANTE Charles**, 109, av. de l'Hôpital, Le Bouscat. Sociétaire.
 65. — Le divan. 65.000 fr.
 66. — Labour et gelée blanche 45.000 fr.
- CAUNES Marie-France**, 20, allées de Tourny, Bordeaux. Sociétaire.
 67. — Automne (peinture). 25.000 fr.
 68. — Au jardin (peinture). 12.000 fr.

26, COURS DU CHATEAU-ROUGE
BORDEAUX

ÉTABLISSEMENTS HÉLIO-PHOTO

C. C. POSTAUX 775.75

TÉLÉPHONE : 874.12

SUCCURSALE :
5, Rue Borniol, 5
CANNES (A.-M.)

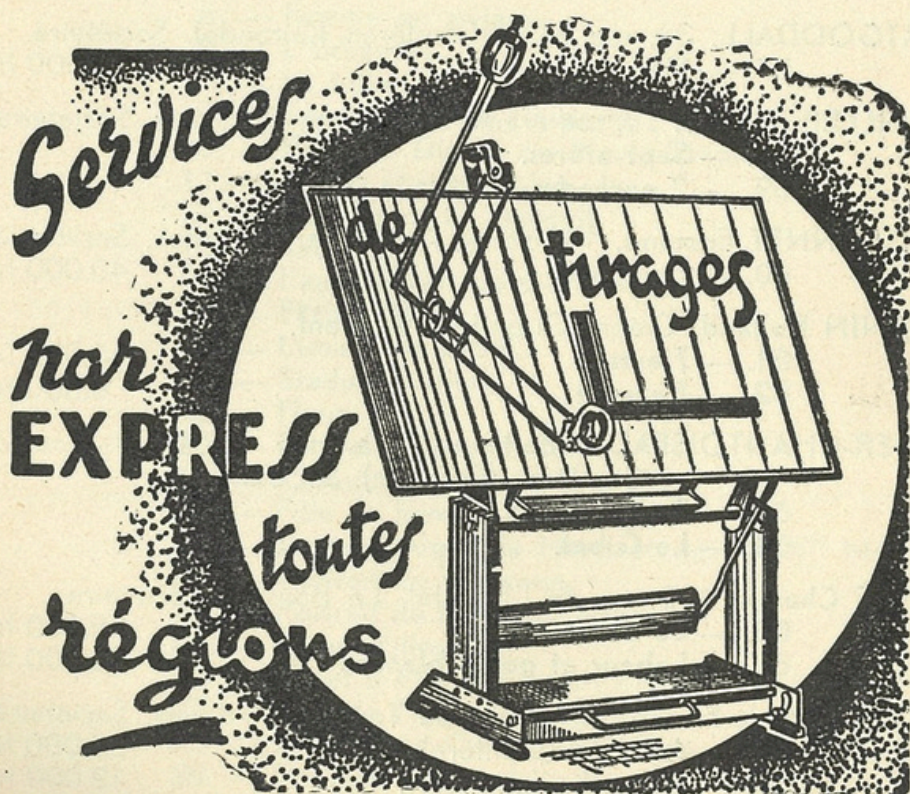
ATELIERS :
6, Rue des Lauriers, 6
BORDEAUX - Tél. 874.12

23, Quai Paul-Doumer, 23
COURBEVOIE (Seine)

PEINTURES ET COULEURS
AQUARELLES

FOURNITURES POUR
HÉLIOGRAPHIE ET DACTYLOGRAPHIE

REPRODUCTION
DE PLANS ET DOCUMENTS



- CAZIEUX Jean-Louis, 8, rue Hoche, Caudéran. Sociétaire.
 69. — Amazone. Bas-relief.
 70. — Amphitrite. Bas-relief.
- CHARAZAC Robert-Louis, 170, r. de la Benauge, Bordeaux. Sociét.
 71. — Etude.
- COLOMBIER Simone, 128, boul. Président-Wilson, Bordeaux. Sociét.
 72. — L'orangeade, peinture figurative. Nature morte.
 73. — Peinture non figurative.
- DANGLA Madeleine, 20, rue Elisée-Reclus, Bordeaux. Sociétaire.
 74. — Nature morte (huile).
 75. — Fleurs (huile).
 76. — Fleurs (gouache).
- DUBOURG Robert, 76, rue Bonnaous, Le Bouscat. Sociétaire.
 77. — Nature morte (huile) 40.000 fr.
 78. — Place Rose (gouache). 20.000 fr.
- DUBUC Marcel, 18, rue Bréau, Caudéran. Adhérent.
 79. — Au port de Taussat.
 80. — Bord du Bassin au Mauret.
 81. — Camping à St-Trojan, Ile d'Oléron.
- EXPERT Paulette, 24, boul. Jean-Jaurès, Aurillac (Cantal). Sociétaire
 82. — Un aspect du Grand-Canal, à Venise.
 (Dessin, plume et lavis).
 83. — L'extrême pointe du Cap-Ferret.
 (Dessin, plume et lavis).
- GAY Jean-Maurice, 55, rue Lafaurie-de-Monbadon, Bordeaux, Sociét.
 84. — Peinture.
- GEYRES Raymond, 35, rue du Cancéra, Bordeaux. Sociétaire.
 85. — La marchande de glaces. 35.000 fr.
 86. — Vases et Fleurs. 30.000 fr.



TOUS LES ENCADREMENTS

TOUTES LES REPRODUCTIONS

Galerie Leyle

3, rue du Château-d'Eau
Téléphone 828.01

BORDEAUX

AU SPECTRE SOLAIRE

Société à responsabilité limitée capital 1.600.000 fr.

DROGUERIE
COULEURS - VERNIS
PEINTURES - SICCATIFS
LAQUES - MASTIC



OUTILLAGE PEINTRE
BROSSERIE
PRODUITS ==
== D'ENTRETIEN

10, rue du Docteur-Nancel-Pénard, 10 - BORDEAUX
(Ex rue Dauphine)



COULEURS ET MATÉRIEL POUR ARTISTES
Les meilleurs produits aux meilleurs prix

- GREIG Albert**, 6, rue Amélie, Caudéran. Sociétaire.
 87. — **Paysage charentais** (peinture). 20.000 fr.
 88. — **Paysage Basque** (peinture) 20.000 fr.
- HOUDUSSE Robert**, 16, rue Nauville, Bordeaux, Sociétaire.
 89. — **Paysage** (peinture).
 90. — **Paysage** (peinture).
- JOUANNE Frédéric**, 48 bis, route du Médoc, Le Bouscat. Sociétaire.
 91. — **Automne, derniers éclats**. Peinture. 18.000 fr.
 92. — **Peinture**. 25.000 fr.
- LAPORTE Yvonne**, à Guème, Bassens (Gironde). Sociétaire.
 93. — **Le vase noir**.
 94. — **Peinture**.
 95. — **Pastel**.
- LARRIEU Marcelle**, 40, rue Servandoni, Bordeaux, Sociétaire.
 96. — **Portrait**.
 97. — **Peinture**. 20.000 fr.
- LIBET Georges**, 8, rue Guiraudé, Bordeaux. Sociétaire.
 98. — **Tornade**.
- LOURTAUD Jean-André**, 1, rue Renault, Caudéran. Sociétaire.
 99. — **Peinture**. 30.000 fr.
 100. — **Gravure**. 10.000 fr.
- MAILLOLS Odette**, 39, rue d'Aviau, Bordeaux.
 101. — **Etude** (peinture).
- MAZAUD Henry**, rue Millière, 105, Bordeaux. Sociétaire.
 102. — **Un coin du port à Villefranche**.
 103. — **Douarnenez**.
 104. — **Dessin**.
- MOLINIER Pierre**, 7, rue des Faussets, Bordeaux, Sociétaire.
 105. — **Le Grand Combat**.
 106. — **Je gueule gaiement ce que j'ai à dire**.
 107. — **Paysage** (bois gravé).
 108. — **Erotisme** (dessin).
- MUNOZ Jean-René**, 234, rue Judaïque, Bordeaux. Sociétaire.
 109. — **Composition** (danse rituelle). 45.000 fr.
 110. — **Composition**. 45.000 fr.
- PARGADE Maurice**, 47, rue Laseppe, Bordeaux. Sociétaire.
 111. — **Peinture**.
- POULVELARIE Mathilde**, 14, rue du Pavillon, à Bordeaux. Sociét.
 112. — **Les Fées des oiseaux** (peinture) 18.000 fr.
 113. — **Fleurs fanées et fleurs fraîches** (peint.) 20.000 fr.
 114. — **La tête de l'homme préhistorique** (peinture).

- PUYVANDRAN Jean-Pierre, 9, rue A.-Millardet, Bordeaux, Adhérent
 115. — Architecture végétale (peinture).
 116. — Paysage urbain (peinture).
- QUINSON Maurice, 180, quai de Brazza, Bordeaux. Sociétaire.
 117. — Peinture.
 118. — Peinture.
- ROUGERIE René, 77, avenue Alsace-Lorraine, Caudéran. Sociétaire.
 119. — Aquarelle.
 120. — Aquarelle.
 121. — Tête (taille directe) sculpture.
- RUIZ-SANTILLAN Luis, 5, r. Gaspard-Philippe, Bordeaux. Adhérent.
 122. — Fruits sur une sellette (huile). 90.000 fr.
 123. — Marine (huile). 40.000 fr.
- SARTHOU Maurice-Elie, 14, rue Larrey, Paris (V^e). Sociétaire.
 124. — Marée basse (Cap-Ferret).
- SAUBOA Jean, 39, rue d'Aviau, Bordeaux. Sociétaire.
 125. — Paysage (peinture).
 126. — Portrait (peinture).
- SEILHEAN Renée, 46, rue Turenne, Bordeaux. Sociétaire.
 127. — Le port d'Ars-en-Ré, Ile de Ré. 16.000 fr.
 128. — Peinture. 10.000 fr.
- SUDRE Pierre, 5, rue Fourteau, Bordeaux-Bastide. Adhérent.
 129. — Peinture. 25.000 fr.
 130. — Beaumes-de-Venise (Vse) 20.000 fr.
- TABUTEAU Etienne, 9, rue Nicolas-Beaujon, Bordeaux. Sociétaire.
 131. — Le village sous l'orage (peinture).
- TAMALÉT Gilbert, 61, rue de Ladime, Bordeaux. Sociétaire.
 132. — Buste (sculpture).
 133. — Torse (sculpture).
 134. — Pomone (sculpture). 40.000 fr.
 135. — Philibert (dessin). 10.000 fr.

MAISON HOU

41, Rue Judaïque - BORDEAUX

— Téléphone 44.84 —

TOUS LES TISSUS DE QUALITÉ

- TASTET René**, 154, route de Toulouse, Bègles. Sociétaire.
 136. — **Rendez-vous au Rond-Royal**
 (Compiègne) 50.000 fr.
- TEYSSANDIER Louis**, villa Le Relais à Gradignan (Gde). Sociétaire.
 137. — « 2 Soleils ».
- VALLET Robert**, chemin du Ht-Vignau, Grand-Louis Mérignac. Sociét.
 138. — **Retour de vacances**
 (composition sur nature) 30.000 fr.
 139. — **Ostréiculteurs. Pirailan.** 25.000 fr.
 140. — **Cabane de triage. Pirailan** 25.000 fr.
 141. — **Village de pêcheurs. Pirailan** 20.000 fr.
 142. — **Toits sur la mer. Pirailan.** 20.000 fr.
- VALMIER**, 2, rue des Remparts, Bordeaux. Sociétaire.
 143. — **Le Branle d'Ossau** (peinture).
 144. — **Petite sculpture** (pierre laquée).

EXPOSANTS

- ARFEL Georges**, 157, boul. George-V, Bordeaux.
 145. — **Sculpture.**
- BONVALLET-PHILIPON Denise**, 36, crs de la Libération, Bordeaux.
 146. — **Peinture.**
- BOUNIN Henriette**, boul. U.-Casse, Marmande (Lot-et-Garonne).
 147. — **Paysage.** Gouache.
- CORRIGER Paul**, 35, rue de la République, Ste-Foy-la-Grande.
 148. — **Vierge à l'enfant.** Sujet terre cuite.
 hauteur : 20 cm. environ 5.000 fr.
- COUNORD Armand**, 40, rue Clément-Thomas, Talence.
 149. — **Les devoirs** (peinture).

Meubles laqués ou vernis

LA CUISINE MODERNE

34, Cours Pasteur - BORDEAUX

Téléphone 933.41

De l'usine à votre cuisine
 SANS INTERMÉDIAIRE

DES MODÈLES PRATIQUES
 DES PRIX IMBATTABLES
 LA MEILLEURE QUALITÉ

COUTAND Guy, 19, rue de Libourne, Bordeaux.
150. — Vacuité.

DESSEAUX Edith, 130, rue du Palais-Gallien, Bordeaux.
151. — Peinture.

GARRES Jacqueline, 11, rue Henri-Deffès, Bordeaux.
152. — Peinture.

HIGELL 21, rue Dauzats, Bordeaux.
153. — Le marchand d'allumettes (Peinture).

HUGOT Georges, rue du Parc Haut-Brion, Pessac.
154. — Composition (peinture).

JOQUEL René, 94, coure du Médoc, Bordeaux.
155. — Paysage.

MARTIN, 241, rue Mandron, Bordeaux.
156. — Peinture.

MAXWELL Jack, 3, rue Lafaurie-de-Monbadon, Bordeaux.
157. — Le Natchez, gouache.

MORENO, 17, rue du Rocher, Bordeaux.
158. — Chevaux sauvages (peinture).

PETIT Louis, 7, rue Bellus-Mareilhac, Caudéran.
159. — Hommage à Cézanne (peinture).

RUIZ Raphaël, 34, rue Cazenave, Bordeaux.
160. — Portrait de M. J. Swiateck.
161. — Portrait de Manolette.

VOLPOVICK Nado, avenue des Semis, Royan.
162. — Le Golgota.

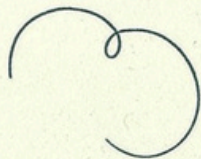
HAUTE

COUTURE

Rosine

50, cours Georges-Clemenceau - BORDEAUX

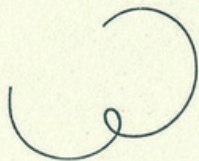
Téléphone 58.22



Les artistes désireux d'exposer aux Salons des Indépendants Bordelais devront déposer deux œuvres chez **M. Maurice PARGADE, Président de la Commission des adhésions, 47, rue de Laseppe, à Bordeaux, du 2 au 30 juin de chaque année.**

Tout dépôt doit être accompagné de deux enveloppes timbrées avec adresse.

La Commission des adhésions se réunira une fois par an. Ses décisions seront communiquées par écrit aux intéressés.



Berlé

Charmis

Marie-Rose Lebigot

Germaine Ollagne
CORSETIÈRE DE LA HAUTE-COUTURE

présente

LES PREMIÈRES MARQUES
FRANÇAISES

65, COURS G. CLEMENCEAU
BORDEAUX

Laure Belin

Marie-José Lapchin

Charmereine

SA BELLE LINGERIE
SES SPLENDIDES MAILLOTS DE BAIN
Le plus grand choix de province