

L'ATELIER

1936

Eye Salon



J.P. Foucheux

XXVIIÈME SALON

NATE
36

L'ATELIER

ASSOCIATION CORPORATIVE
DES ARTISTES PEINTRES, SCULPTEURS,
ARCHITECTES, GRAVEURS
DE BORDEAUX ET DE LA GIRONDE

—
CATALOGUE
DU
XXVII^{me} SALON

28 Novembre 1936 - 31 Décembre 1936



BORDEAUX

Galerie des Beaux-Arts

Terrasse du Jardin-Public

de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 17 h.

Prix : 4 Francs

SALON ATE

1936

00.C.5377

"L'ATELIER"

Fondé en 1905

Siège Social : Athénée Municipal - BORDEAUX

COMITÉ 1936-1938

BUREAU :

Président :

M. DURAND (Gustave), peintre.

Président adjoint :

M. PAGES, architecte.

Vice-Présidents :

M. CAZAUBON (L.), peintre.

M. GARROS (L.), architecte.

Secrétaire général d'honneur :

M. ADOUE (J.-G.), architecte.

Secrétaire général :

M. LATASTE-SABATIE, peintre.

Secrétaire adjoint :

M. GOMEZ-GIMENO (R.), peintre.

Trésorier général :

M. FAUCHEUX, architecte.

Trésorier adjoint :

M. LONG (Ph.), peintre.

Membres du Comité :

MM. BRUNET, DARRICAU, DOSQUE (Raoul), GUEIT (Marius),
MOTHE (Emile), SARPY, VIGNAL (Henri).

Avocat-Conseil :

M^e MINVIELLE (Geo), Avocat à la Cour d'Appel.

SOCIÉTAIRES

- ADOUE (Jean-Gaston), *architecte*, 41, cours Victor-Hugo.
ARIES (Nél), *peintre*, 4, rue de la Chapelle-Saint-Jean.
BARBIER (Henri), *peintre*, 111, rue Pasteur, Caudéran.
BARTHE, *architecte*, 21, rue Servandoni.
BATE, Villa Sans-Gêne, avenue de Verdun, Mérignac.
BATE (M^{me}), Villa Sans-Gêne, avenue de Verdun (Mérignac).
BERTAUX, *architecte*, à Gauriac (Gironde).
BERTIN (Géo), *peintre*, 19, Cours d'Albret.
BESSAGNET (H.), *architecte*, 25, rue Ducau.
BOUVET, *architecte*, 194, route de Saint-Médard à Caudéran.
BRUNET (Emile), *peintre*, 17, rue Grangeneuve.
CALLEDE (Alex), *sculpteur*, 19, rue Porte-Basse.
CANOUET, *architecte*, 12, av. du Jeu-de-Paume, à Caudéran.
CARME (Félix), *peintre*, 32, rue du Temps-Passé.
CAVERNE (André), *peintre*, 34, rue Roy-de-Clotte.
CAZAUBON (P.-Louis), *peintre*, 40, rue Pagès.
CONTE, *architecte*, 27, rue Arnaud-Miqueu, Bordeaux.
COURREAU, *peintre*, 33, rue du Chalet, Caudéran.
DACOSTA (Ruben), *architecte*, 32, rue Arnaud-Miqueu.
DARRICAU (Henry), *peintre*, 28, rue Blanchard, Le Bouscat.
DAVID (Henry), *peintre*, Villa André, Le Petit Parc à Royan.
DELPECH (Hermann), *peintre*, 95, Avenue Jeanne-d'Arc.
DOSQUE (Raoul), *peintre*, 102, rue de La Harpe, Le Bouscat.
DURAND (Gustave), *peintre*, 8, rue du Quai-Bourgeois.
FAUCHEUX, *architecte*, 111, rue Mathieu, Bordeaux.
FERRET (Pierre), *architecte*, 27, rue Emile-Fourcand et Ecole
des Beaux-Arts.
FOREL (Eugène), *peintre*, 155, rue de l'Eglise-Saint-Seurin.
GARROS (Louis), *architecte*, 14 bis, rue Lecocq.
GOMEZ-GIMENO (Ricardo), *peintre*, 7, rue Lafaurie-Montbadon.
GREIG (Albert), *peintre*, 35, Cours Gambetta, à Floirac.
GROUILLET, *sculpteur*, 23, rue du Temps-Passé.
GUEIT (Marius), *peintre*, 46, rue Turenne.

GUIARD (Georges), *architecte*, 45, rue Boudet.
 JOURNOLLEAU, *peintre*, 1, rue Henry-Collignon, à Caudéran.
 HILDEBRAND (Georges), *peintre*, 52, rue Ducau.
 LACOSTE (Jean), à Pujols-sur-Ciron (Gironde).
 LATASTE-SABATIE, *peintre*, 45, rue Faid'herbe, Le Bouscat.
 LEROUX (Gaston), *sculpteur*, 35, rue des Augustins.
 LONG (Philippe), *peintre*, 65, rue Wustemberg.
 MORA, *sculpteur*, 23, rue Croix-de-Seguey.
 MOTHE (Emile), *architecte*, 73, rue Wustemberg.
 PAGES, *architecte*, 12, rue du Jardin-Public.
 PERRIER (Raoul), *architecte*, rue Palais-de-l'Ombrière.
 PREVOT (J.-Abel), *architecte*, 12, rue du Jardin-Public.
 ROGANEAU (François), Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts.
 19, rue Tiffonet.
 SARPY, *peintre*, 128, cours d'Alsace.
 SAINT-GERMAIN (Mme de), 34, rue de Belfort, Bordeaux.
 SONNEVILLE (Georges de), *peintre*, 21, rue du Couvent.
 SUE, *peintre*, à Servanches (Dordogne).
 TOUZIN, *architecte*, 13, cours Saint-Louis.
 TUFFET, *sculpteur-décorateur*, 164, rue d'Arès.
 TUSSAU (Justin), *architecte* 84, rue de l'Abbé-de-l'Épée.
 VETTNER (J.-B.), *graveur*, 82, rue de Vincennes.
 VIGNAL (Henri), *sculpteur*, 14, rue Colbert.
 WELLES (d'), *architecte*, 2, rue d'Aviau.

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DÉCÉDÉS

ARTUS — ANTIN — CALVÉ — CHAUMONT — FONTAN —
 Hubert GAUTIER — HILDEBRAND — LAILHACA —
 LACOMBE — DE LA ROCCA — MONMARTE — MOREAU
 — QUINSAC — TARDIEU — Jean GEORGES — DU-
 PRAT. — CASTAGNET. — LE TANNEUR. — VETTNER.
 — LACOSTE. — Max BUGNICOURT.

PRÉSIDENTS D'HONNEUR

MM.

BOUFFARD, Préfet de la Gironde.
 MARQUET, Député-Maire de Bordeaux.
 LE GÉNÉRAL EN CHEF du 18^e Corps d'Armée.
 POPLAWSKI, Adjoint aux Beaux-Arts.
 BERGEY (Abbé).
 MAREILHAC, Président des « Amis des Arts ».
 DUMAS, ancien Adjoint aux Beaux-Arts.

COMITÉ D'HONNEUR

Formé par les Anciens Présidents de l'Atelier

MM. LEROUX, TUSSAU, DURAND, PREVOT, FOREL,
 ROGANEAU, ARIES (Nel).

COMITÉ D'HONNEUR DES BIENFAITEURS

Qui ont constitué le capital social de l'Atelier

MM.

ALAUX (Daniel).
 ALAUZE, avoué.
 ALIOTH, Présid^t de l'Armor.
 ANDRE, tableaux.
 ANDRIEU (Louis), propriét.
 ANOUILH.
 ARCHAMBEAUD, négociant.
 ARNAUD, consul d'Haïti.
 BARONNET FRUGES, ind.
 BEDIU, président de la
 Chambre des Notaires.
 BERTHELOT (Paul), public.
 BERTIN, avocat, conseiller
 général.

MM.

BESSE (Gaston), directeur de
 la « Paternelle ».
 BESSE (Edmond), président
 de la Chambre de Comm.
 BONNEFON (F.), propriét.
 BORDES (Henri), armateur.
 BOUBES, négociant.
 BOUE (M^{me}).
 BOURCIER (L.) entrepreneur.
 BRAULT.
 BRAZIER, avocat.
 CANCALON, entrepreneur de
 travaux publics.

MM.

CAYROU, propriétaire.
 CHABANNEAU (W.), nég.
 CHAPON, président des Amis des Arts.
 CHAUMETTE, Pl. Gambetta.
 CLAVERIE (A.), notaire.
 CLERMONT (Paul), négoc.
 DABAS (Louis), professeur au Lycée.
 DANGEY, entrepreneur.
 DARTIGE, notaire.
 DELOR (A.).
 DELOR (A.).
 DESPAUX, directeur du journal « La France ».
 DEWACHTER.
 DORMY, entrepreneur.
 FAYDIT, agent de change.
 FRAENKEL, banquier.
 FREYSSE.
 GADEN.
 GARRIC, banquier.
 GAULNE (de), président du Syndicat d'initiative de Bordeaux et du départem.
 GAUGEACQ (Henri), entrepreneur.
 GAUTIER-LAGARDERE, propriétaire.
 GAYON, doyen de la Faculté des Sciences.
 GENDRON, doct. en médec.
 GLOTIN (Ed.), anc. député.
 GOUNOUILHOU (Henri), directeur des journaux « La Gironde » et « La Petite Gironde ».
 GUESTIER (Daniel), négoc.
 GUESTIER (Georges), négoc.
 GUIONEAUD, négociant.
 HABASQUE, avocat.
 HAURET (Bertrand), entrepreneur.
 HERON, propriétaire.

MM.

HIRIGOYEN, avoué.
 HOLAGRAY (G.), négociant.
 IMBERTI, tableaux, gravures.
 JACMART, négociant.
 JAY (Albert), directeur de l'« Urbaine ».
 JONNAU, entrepreneur de travaux publics.
 LARRE, avoué.
 LATAILLADE (André).
 LAVERTUJON, directeur de l'Agence Havas, à Bordx.
 LAWTON (Edouard), vice-présid. des Amis des Arts.
 LÉCLERC, entrepreneur.
 LEON (Anselme), Conseiller à la Cour.
 LETANNEUR, banquier.
 LEVAVASSEUR (Jean).
 LOSTE (William), notaire.
 LUTAUD, gouverneur général de l'Algérie.
 LUZE (Charles de), négoc.
 MAIGROT, directeur honoraire de la Société Génér.
 MAITRE, architecte.
 MAROT, conseiller général.
 MAUREL (A.), négociant.
 MAUREL (Jean), négociant.
 MAUREL (Lucien), négoc.
 MAUREL (Daniel), négoc.
 MAUVIGNEY, négociant.
 MESTREZAT (James), négociant.
 MOULINIE, vice-présid. du Cercle Philharmonique.
 MOURE (D^r), professeur à la Faculté.
 NADAUD, avocat.
 NOYER, avocat.
 PANAJOU (F.), photographe.
 PALAMINY (Comte de).
 PEPIN (G.), négociant.
 PETIT (Matéo), négociant.

MM.

PETIT (Anatole), négociant.
 PEYRELONGUE (Maurice), notaire.
 PHILIPPART, négociant.
 POISSANT, propriétaire.
 PRELLER, négociant.
 RAULT.
 RENAUD, entrepreneur.
 ROY DE CLOTTE, avocat.
 SABRAZES (D^r), professeur à la Faculté de médecine.
 SAIGNAT, avocat, professeur honoraire à la Faculté.
 SALABERT, négociant.
 SALADIN, courtier maritime.
 SCHRODER, président des Amis des Arts.
 SEGOL, négociant.
 SIDAINE, imprimeur.
 SOULA (Ulysse), banquier.

MM.

TANDONNET (M^{me} Daniel), propriétaire.
 TANDONNET (Joseph), propriétaire.
 TASTET, courtier.
 TASTET, courtier.
 TESSANDIER (Emmanuel).
 TETARD, négociant.
 TOURNON (M^{me}).
 TRINCAUD-LATOURE (M^{re} de),
 VALLETON, architecte honoraire du département.
 VERGELY, docteur-médecin.
 VEYRIER-MONTAGNERES, conseiller général.
 VIANNE-LAZARE, négociant.
 VIGIER (Jacques), publicité.
 VILLAR, professeur à la Faculté de médecine.
 ZHENDRE-LAFOREST, entrepreneur.

XXVII^{me} EXPOSITION

COMMISSION D'ORGANISATION

MM. ARIES (Nel), PAGES, LATASTE-SABATIE, SARPY,
VIGNAL.

SERVICE DES VENTES

Tous les ouvrages mentionnés au présent catalogue sont offerts au public aux prix désignés par les artistes *sans interposition d'aucun intermédiaire*.

Les acquisitions sont *exemptes de tous droits : pourcentage, taxes ou impôts*.

MM. les Visiteurs trouveront à l'entrée du Salon les prix des œuvres qui ne sont pas indiqués au catalogue. Ils pourront, en outre, y déposer toutes offres ou commandes, qui seront transmises aux artistes intéressés.

EXTRAIT DES STATUTS

Les ressources de l'Association pour l'organisation comprennent : 1° La cotisation annuelle ; 2° le montant des entrées et de la vente du catalogue ; 3° des bons de 10 francs émis annuellement ; 4° subventions de la Ville de Bordeaux et du Conseil Général de la Gironde.

AVANT LA VISITE

DU XXVII^{me} SALON DE L'ATELIER

Une précieuse sympathie dont les années, hélas ! avivent le charme me vaut l'insigne honneur d'être une fois encore appelé à présenter l'Exposition de « *L'Atelier* ».

Honneur insigne, en effet, mais combien périlleux que d'émettre à propos des œuvres de l'esprit des idées auxquelles le public attache trop facilement un caractère pragmatique.

Il y aurait de ma part quelque témérité à prétendre juger « *L'Atelier* », les artistes éminents qui l'ont fondé et ceux qui, par leurs probes talents, ont fait rayonner son incontestable prestige.

Qu'il me soit permis au seuil de ce Salon de faire, non point une déclaration péremptoire, mais quelques réflexions inspirées de la simple équité et du pur bon sens.

Ce nom de « *L'Atelier* » n'est-il pas tout un programme, peut-être serait-il plus vrai de dire toute une doctrine ? Ne s'en dégage-t-il pas comme une sorte de mystique ? L'atelier, pour le peintre, c'est le temple du travail, c'est le refuge intime des réactions de l'âme impressionnée par la Nature.

C'est là que dans un cadre toujours très simple, largement ouvert à la lumière et où règne le beau désordre, l'artiste fixe sur des toiles éparses des ébauches et des études.

Mais, si vous avez la bonne fortune d'être parmi les fidèles d'un de ces petits temples où les riches couleurs et les délicates nuances font surgir à nos yeux les splen-

deurs du monde qui nous entoure, regardez autour de vous et observez.

L'œuvre qui s'imposera à l'admiration et ralliera la grande majorité des suffrages ne sera jamais le fruit d'une génération spontanée. Vous en suivrez l'évolution progressive, parfois lente, vers la perfection cherchée et souvent atteinte. Ce sera pour vous l'initiation aux mystères de l'Atelier et à l'exercice de ce sacerdoce qui est le talent consciencieux au service du culte de l'Art.

Voilà le symbolisme puissant qui semble se dégager de l'œuvre patiente de « *L'Atelier* » ; c'est le travail au service de la réalisation d'une œuvre vraiment belle.

A ce labeur qui toujours triomphe, les latins ont attribué un qualificatif auquel les difficultés de la traduction attribuent un caractère plutôt ingrat. « *L'Atelier* » a victorieusement réagi contre le « labor improbus ». Ceux qui ont porté si haut sa renommée ne nous donnent-ils pas la preuve évidente du travail fécond générateur du vrai succès ?

Qu'on veuille bien excuser cette méditation un peu sévère et didactique. Elle a un mérite, celui de n'être pas une opinion d'école et d'être au-dessus de toutes les tendances. « *L'Atelier* » les comprend toutes. Il applaudit aux aspirations d'une jeunesse éprise d'un idéal nouveau. Dans cet effort vers l'idéale beauté, « *L'Atelier* » a dressé à tous l'amical appel au travail, qui doit exclure en peinture, l'imparfait, l'inachevé et le facile. C'est ce travail qui a permis aux membres de « *L'Atelier* » de nous donner les œuvres d'un si prenant intérêt et si diversement remarquables qu'admireront au 27^me Salon les artistes et les personnes au goût éclairé, si nombreuses en notre belle Cité.

DANIEL BRUNE.

CENTENAIRE CARLE VERNET

Peintre, Lithographe, Caricaturiste,

né à Bordeaux, 22, cours du Chapeau-Rouge,
le 19 août 1758 ; mort à Paris, le 28 novembre 1836.

Dans un article très documenté paru le 17 avril dernier dans la *Petite Gironde*, notre éminent ami M. Maurice Martin formulait le souhait que les sociétés artistiques de notre ville ne laisseraient pas passer ce centenaire sans le souligner par un geste aussi simple qu'il fut.

Pour combler le vœux exprimé par notre excellent ami, *L'Atelier* présente quelques œuvres dûes à l'obligeant concours d'amateurs éclairés de notre ville.

Appartenant à Madame Vve Gustave Chapon :

EN COULEURS :

1. Le retour de la chasse.
2. La sortie de l'écurie.
3. Chevaux se bottant.
4. Chevaux « Le Réveil ».

EN NOIR :

5. La course.
6. Les apprêts de la course.
7. Les jokeys montés.

D'après Carle VERNET :

Appartenant à Mme P. Bonnet :

9. L'entrée dans le bois, gravée par L.-J. Allais.
10. La chasse, gravée par L.-J. Allais.
11. La course, gravée par Debu-court.

12. Le chasseur, gravé par Debucourt.
13. Le retour du chasseur, gravé par Debucourt.
14. Route de Poste, gravée par Debucourt.
15. Route de Poissy, gravée par Debucourt.
16. Adieux d'un Russe à une Parisienne, gravée par Debucourt.
17. Les merveilles, gravée par Darcis.

Appartenant à M. J. Marmillon :

18. Le « Biffin » (Sépia originale), (chiffonnier).

Appartenant à M. V. Imberti :

19. Jockey emporté par ses chevaux.
20. Cheval gagnant la course.
21. Repos du chasseur.
22. Chasseur aux écoutes.

Appartenant à M. R. Forton :

23. Lettre autographe de Carle Vernet.

Appartenant à M. Aug. Chaveroux :

24. Le cheval bouchonné, gravé par Darcis.
25. Jockey au montoir, gravé par Darcis.

Rétrospective des Œuvres de :

Max BUGNICOURT

(Peintre et Graveur)

décédé à Bordeaux en 1936.

1. Reflets de Gascogne, appart. à M. P. B.
2. La forêt enchantée, panneau décoratif, appart. au Dr P. M.
3. La chasse, panneau décoratif, appart. au Dr P. M.
4. Paysage exotique, panneau décoratif, appart. au Dr P. M.
5. Soir d'orage à Etaples.
6. Le charme de la musique (*esquisse*), appart. à M. C. P.
7. Danses et farniente (*esquisse*), appart. à M. C. P.
8. Portrait de l'artiste par lui-même, appart. au Dr P. M.
9. Les vieux chevaux, appart. à Mme F. D.
10. Le courant d'Huchet.
11. Babillage (*esquisse*), appart. à M. P. Ch.
12. Berger landais (*esquisse*), appart. à M. P. CH.
13. Les murmures de la forêt, de R. Wagner, appart. à M. G. H.
14. Ce qu'on voit au bord de l'eau le matin, appart. à M. G. H.
15. Paysage landais.
16. Le bain des nymphes (*esquisse*), appart. à M. G. H.
17. Crépuscule sous les pins (*esquisse*), appart. à M. G. H.
18. Paysage par temps gris.
19. Etang girondin inachevé.
20. La rentrée du troupeau le soir dans le lot, inachevé, appart. à Mme F. D.
21. Paysan béarnais (*étude*), appart. à Mme A. P.
22. Vieille maison à Sainte-Calome (Basses-Pyrénées).
23. Les pins (Algérie).
24. La vasque, appart. à M. R. P.
25. Pêcheurs au clair de lune, appart. à M. R. P.
26. Paysage breton, appart. à Mme F. D.
27. Berger au bord de la mer, appart. à Mme F. D.
28. Les pins, pointe du sud.
29. Paysage lunaire (La Teste), appart. au Dr P. M.
30. Béliet (Gironde), appart. au Dr P. M.

31. Profil de femme (*étude*), appart. à Mme F. D.
 32. Nocturne en Creuse, appart. à Mme F. D.
 33. Soleil levant sur un lac.
 34. Vieille maison en Périgord, appart. à M. P. CH.
 35. Vieux village Creusois, appart. à M. P. CH.
 36. Troupeau (*esquisse*).
 37. Baigneuse, appart. à M. Jean G.
 38. Route de Limoges à Bourgneuf, nocturne appart. à M. Jean G.
 39.
 40.
 41. Etudes de Toulouse
 42. Béarn basque
 43.
 44. Landes, Creuse, appartient à M. C. P.
 45.
 46. Gironde, Périgord
 47.
 48.

EAUX FORTES

49. Orage sur la Côte d'Argent, appart. à F. D.
 50. L'approche de l'orage, appart. au Dr P. M.
 51. Idylle au village, appart. à J. C.
 52. Etang girondin, appart. à J. G.

DESSINS

53. Le Chant hindou, Rimsky-Korsakoff.
 54. La Cathédrale engloutie, Cl. Debussy, appart. à M. J. G.
 55. La pêche.
 56. Pastel.
 57.
 58.
 59. Dessins appartenant à M. G. H.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64. Crépuscule à Port en Duff, Bretagne (*étude*), appart. à M. A. F.
 65. Etang du Meunier, à Beliet, appart. à M. A. F.
 66. Nocturne.
 67. Nocturne.
 68. Nocturne.



MAX BUGNICOURT : « Le Déluge ».

NOTICE
DES
OEUVRES EXPOSÉES
en 1936

PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE
GRAVURE et PHOTOGRAPHIE d'ART

ADOUE (Jean-Gaston)

(Architecte)

Cours Victor-Hugo, 41, Bordeaux.

Elève de Paul BLONDEL et SCÉLIER DE GISORS.



1. Les Baux : Eglise Saint-Vincent.....
2. Soulac-sur-Mer : La Basilique inondée à nouveau
3. Uzès : Ruelle (près de la place aux herbes).... 250
4. Les Baux : Rue de la place de l'Eglise..... 250
5. Les Baux : Hôtel des Porcelets..... 250

AL AUX (François)

1. Pasajes (Espagne)	1200
2. Effet de vague.....	800
3. Un yacht (<i>aquarelle</i>).....	300
4. Un yacht (<i>aquarelle</i>).....	300
5. Depuis Barèges, soleil sur la chaîne (<i>aquarelle</i>).....	350
6. Chapelle des Boy-Scout, Liesez-Barèges (<i>aquar.</i>).....	300
7. Le Cornafion, Villard-de-Lans (Isère).....	300
8. Village des Clots, Villard-de-Lans.....	300

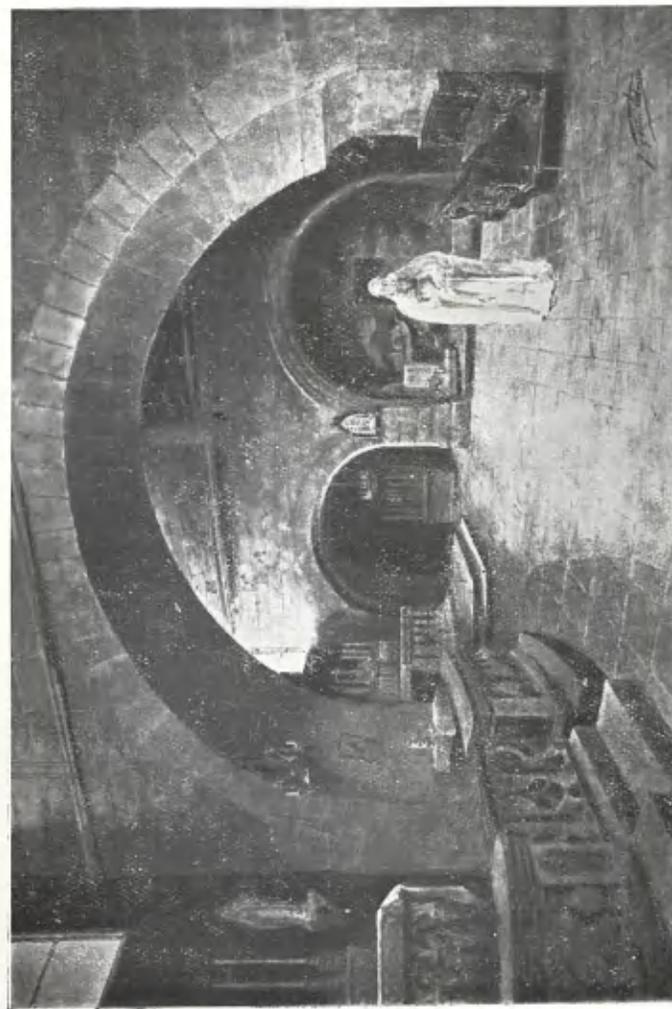
ARIÈS (Nel)

(Peintre)

4, rue de la Chapelle Saint-Jean, Bordeaux.

(Aquarelles)

1. A Martigues.....	600
2. Eglise Saint-Quentin-de-Baron.....	500
3. Route en Provence.....	500
4. Château en Gironde.....	500
5. Vieille porte.....	400
6. Cloître de Cadrouin.....	350
7. Jardin de la Fontaine, Nîmes.....	400
8. Cloître, Saint-Emilion.....	150



J.-G. ADOUE : « Les Barre » (église Saint-Vincent).

BARBIER (Henri)

(Peintre)

111, rue Pasteur, Caudéran.

Elève de BONNAT et L.-O. MERSON.



1. Dans les pins.....
2. Dans les pins.....
3. Dans les pins.....
4. Dans les pins.....
5. Dans les pins.....
6. Dans les pins.....
7. Dans les pins.....
8. Dans les pins.....
9. Dans les pins.....
10. Dans les pins.....



BARTHE (Maurice)

(Architecte)

21, rue Servandoni, Bordeaux.

Elève de REDON.



1. Propriété du Docteur F.....
2. Ecole Maternelle, rue des Menuts.....

BERTAUD (Antoine-Eugène)

(Architecte)

à Gauriac (Gironde).

Elève de l'ECOLE NATIONALE ET SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS
et de Marcel LAMBERT.



1. Remparts de Bayonne.....
2. Azalées, Biarritz.....
3. Rhododendrons, Biarritz.....
4. Intérieur Saint-Michel, Bordeaux.....
5. Morutiers, Bordeaux.....
6. Tempête, Côte des Basques, Biarritz..... 600
7. Port des Pêcheurs, Biarritz..... 600
8. Croix de Saint-Léon, Bayonne..... 700
9. Fontaine de Saint-Léon, Bayonne..... 1000
10. Tempête à Biarritz..... 400



BESSAGNET (Henri)

(Architecte)

25, rue Ducau, Bordeaux.

Elève de FERRET.



BESSAGNET en association avec BOUVET

1. Projet pour une colonie de vacances à Biarritz..

et

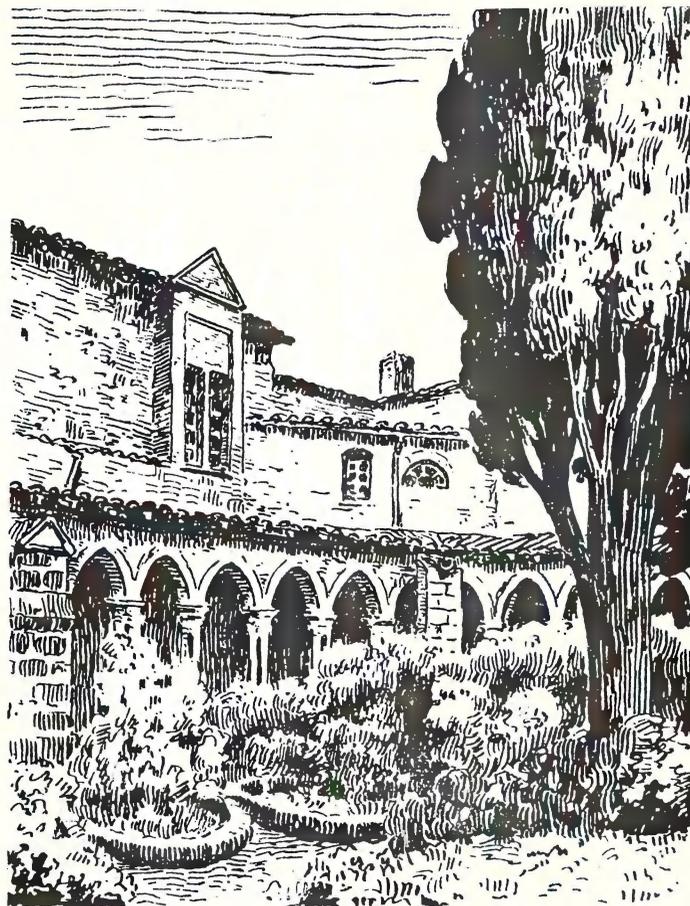
BOUVET (René)

(Expert)

194, route de Saint-Médard, Caudéran.



1. Un château anglo-normand.....
2. Hôtel des Chambres syndicales dans le Nord....
3. Un atrium.....
4. Jardins à la française au bord d'un fleuve.....



NEL ARIES : « Cloître de Cadouin ».

BRUNET (Emile)

(Peintre)

Rue Grangeneuve, 17, Bordeaux.

Elève de Gustave MOREAU.

1. Méditation	2500
2. Marché aux fruits.....	1500
3. Aux Jacquets (Cap Ferret), les deux pins....	2000
5. Paysage	300
6. Au Four (Cap Ferret).....	350
7. Temps orageux (Au Four).....	350
8. Dune du Four.....	350
9. Matin dans les pins.....	400
10. Soleil couchant.....	600

CARME (Félix)

(Peintre)

32, rue du Temps-Passé, Bordeaux.

1. Intérieur à la petite commode (Villa Goverdhana, Arcachon).....	1500
2. Intérieur à la cheminée (Villa Goverdhana, Arcachon)	2000
3. Intérieur au canapé (Villa Goverdhana, Arcachon)	1500
4. Roses	500
5. Boules de neige.....	600
6. Véranda	600
7. Grand Salon le matin (Hôtel G. Guestier, Bordeaux)	1200
8. Grand Salon (appartient aux Amis du Musée d'Art Ancien), (Hôtel G. Guestier, Bordeaux)	
9. Petit Salon (Hôtel G. Guestier, Bordeaux)....	1000
10. Le Perron (Hôtel G. Guestier, Bordeaux).....	500
11. Petit Salon le soir (Hôtel G. Guestier, Bordeaux)	1500
12. Façade sur le Jardin (Hôtel G. Guestier, Bordeaux)	500
13. La Galerie (Gouaches).....	300
14. Petit Salon (Gouaches).....	400
15. La Galerie (Gouaches).....	400
16. Petit Salon.....	300
17. Nature morte.....	600
18. La Galerie.....	400

CAZAUBON (P.-Louis)

(Peintre)

40, rue Pagès, Bordeaux.

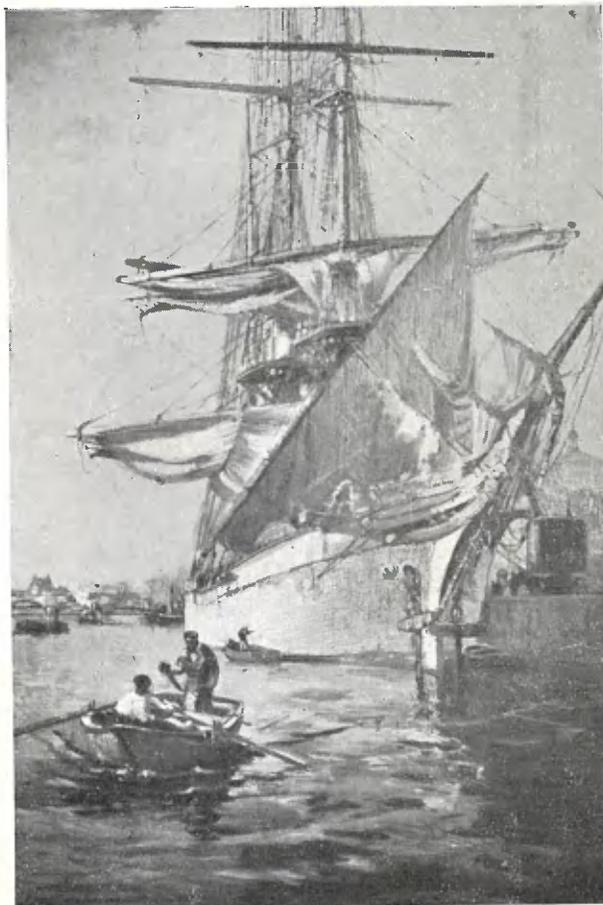
Elève de l'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS et de Louis CABIÉ.

(Rétrospective)

1. La Femme du Gabarier, app. à M. D.....	
2. Le soir sur la Garonne, app. à M. B.....	
3. Les Halleurs.....	
4. L'Entrée des Docks, app. au Port Autonome..	
5. Trois-mâts de Castellamare di Stabia, app. au Port Autonome.....	
6. Le Chalutier, app. à M. G.....	
7. Le Port de la Teste, app. à M. G.....	
8. Réfugiés Espagnols raccommo-dants des filets, Port de Saint-Jean-de-Luz.....	1500
9. Le coteau de Lormont (<i>pastel</i>).....	1000
10. Trois-mâts (lever de lune sur la Garonne), app. à M. A. M.....	
11. Femmes de Pêcheurs à la Chaume (Sables- d'Olonne).....	1000
12. Le pauvre pêcheur.....	
13. Crépuscule sur la Garonne.....	450
14. Etudes diverses dans un cadre, Port de Bor- deaux, Les Sables-d'Olonne et Paysage, ap- part. à Mme V. M.....	
15. Le Pont de pierre, app. à Mme V. M.....	
16. La vieille sablaise, app. à Mme V. M.....	
17. Le soir, rue de Pessac (<i>aquarelle</i>), app. à Mme V. M.....	
18. Vieux pêcheurs aux Sables-d'Olonne, app. à A. M.....	
19. Quatre petites études dans un cadre (Pays basque).....	500
20. La Rhune.....	350
21. Pêcheur de Thon à Saint-Jean-de-Luz.....	300

Diverses études

Dessins, encre de chine, aquarelles.



LOUIS CAZAUBON :
« Trois-mâts de Castellamare di Stabia ».

CONTE (André)

Architecte diplômé par le Gouvernement,
Pensionnaire de la Casa Velazquez, Madrid.

1. Relevé et restauration du monastère de Las Batuecas, Estremadure (Espagne)..... 300
2. Relevé et restauration du monastère de Yoste, Estremadure (Espagne)..... 300
3. Pont de Ronda, Andalousie (Esquisses)..... 150
4. Aquarelles diverses (Espagne), (Maroc).....
5. Dessins, Salamanca, Ségovia Placencia.....
6. Croquis divers, chaque.....

(Dessins)

1. Salamanca
2. Ségovia
3. Placencia

(Pastels)

4. Caudelario
5. Barco de Avila.....
6. Marbella

(Aquarelles et gouaches)

7. Maroc
8. Arcos de la Frontéra.....
9. Grenada
10. Baézo
11. Maroc
12. Ségovia
13. Ségovia
14. Alicante
15. Ronda
16. Village de l'Estremadure (app. à M. T.).....
17. Village de l'Andalousie.....

Croquis 18-19 (appart. à M. P.)

De 20 à 31 (divers).

DACOSTA (Ruben)

(Architecte)

32, rue Arnaud-Miqueu, Bordeaux.
Elève de ANDRÉ, E. N. DES B.-A.

1. Jeune femme basque.....
2. Fleurs
3. Le Pin Franc
4. Paysage
5. Le sentier.....
6. Jardin
7. La route.....

DARRICAU (Henri)

28, rue Blanchard, Le Bouscat.
Elève de Gabriel FERRIER.

Série d'études.

DELPECH (Hermann)

(Peintre)

95, avenue Jeanne-d'Arc, Bordeaux.

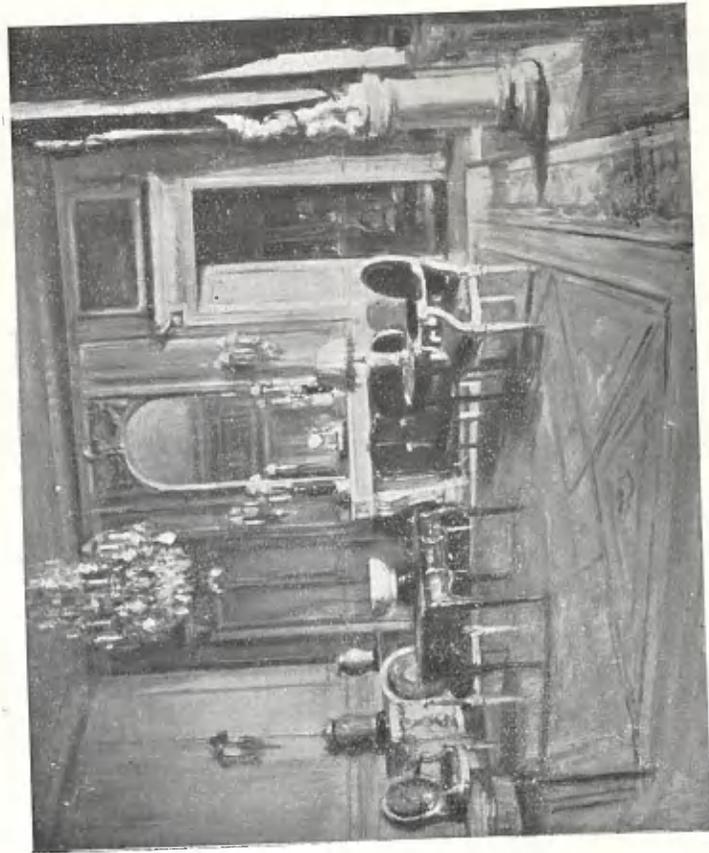
1. Le repos du modèle..... 4000
2. Femme à la jarretelle..... 2000
3. La lessive..... 1500
4. Matinée d'été..... 1000
5. Après-midi d'été..... 1000

DOSQUE (Pierre-Toussaint-Raoul)

102, rue Laharpe, Le Bouscat (Gironde).

Elève de L. CHABRY, CAZIN et RAPIN.

1. Vieille maison à Beynac (Dordogne).....
2. Matin d'automne à Floirac (Gironde).....
3. Aux Cressonnières (Gironde).....
4. Le Coteau de La Tresne (Gironde).....
5. Coin de mon jardin (aquarelle).....
6. Coin de mon jardin (aquarelle).....
7. Coin de mon jardin (aquarelle).....
8. Sauge cardinale, Le Bouscat.....
9. Effet de neige, Le Bouscat.....
10. La laitière à Lormont.....
11. La maison de la laitière.....
12. Lande de Ker-Mario, Ile de Groix.....
13. Port-Tuddy, Ile de Groix.....
14. Le bassin d'Arcachon au Pyla. Appartient à
Mme G. P, Photo-Lux.....
15. Dax sous la neige.....
16. Vallée de la Creuse. Appartient à M. le Direc-
teur M.....
17. Ravin près Aubusson (Creuse).....
18. Le Pont d'Aubusson (Creuse).....
19. Les bords du Thorion à Royère (Creuse).....
- 20 à 24. Cinq petites impressions.....
25. Le Vigean.....
26. Le Vigean.....



FÉLIX CARMÉ : « Intérieur ».

DUBUC (Marcel)

(Peintre)

12, chemin Bréau, Caudéran.
Elève de Mlle SEILHEAN Renée.

-
- | | |
|---|------|
| 1. « La Poupée de ma fille » | 1200 |
| 2. « Jouets » | |
| 3. Le Bateau | |
| 4. Portrait de ma fille Simonne (étude) | |
| 5. Portrait de ma fille Odette (étude) | |
| 6. Paysage (rue Pasteur à Caudéran) | 300 |
| 7. Nature morte « Les Pommes » | 250 |
| 8. Nature morte « Les Poires » | 250 |

DURAND (Gustave)

(Peintre)

8, rue du Quai Bourgeois, Bordeaux.
Elève de A. DE LA GANDARA.

-
- | | |
|--------------------------------------|------|
| 1. Nu : Femme au repos | |
| 2. Roses blanches | 2000 |
| 3. Roses roses | 1800 |
| 4. La Vézère aux Eyzies (1913) | 1500 |
| 5. Paysage (Dordogne) | 1200 |
| 6. Petit paysage, Les Eyzies | 600 |
| 7. Paysage (pochade) | 700 |
| 8. Roses au verre d'eau | 700 |
| 9. Roses au petit vase blanc | 500 |

FAUCHEUX (Paul)

(Architecte D. P. L. G.)

111, rue Mathieu, Bordeaux.
Elève de DEFRASSE, MADELINE et AUBLET.

-
- | | |
|--|--|
| 1. Hôtel des Sports d'hiver (projet) | |
| 2. Eglise de Champagné (Vendée) | |
| 3. Abbaye des Fontenelles (Vendée) | |
| 4. Vieux moulin de Vendée | |
| 5. Bords du Léman | |
| 6. Bateaux du Léman | |
| 7. Paysage Pyrénéen | |
| 8. Vieilles maisons du Lot | |
| 9. Village du Lot | |
| 10. Trois croquis d'Abondance (Haute-Savoie) | |
-

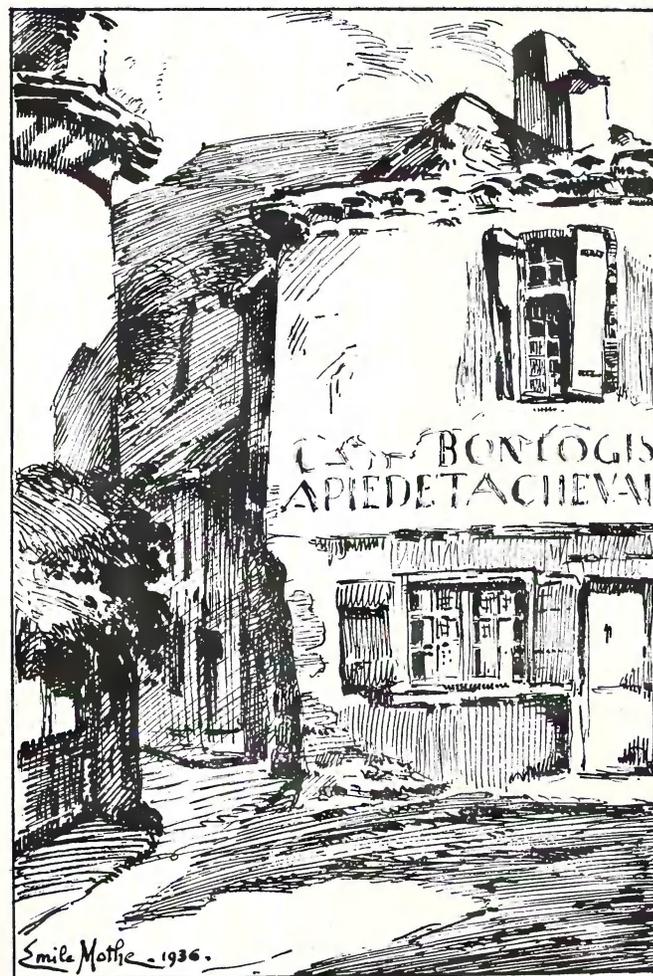
GARROS (Louis)

(Architecte)

14 bis, rue Lecocq, Bordeaux.

Elève de REDON et TOURNAIRE.

1. Dessin	125
2. Dessin	175
3. Dessin	175
4. Dessin	100
5. Dessin	100
6. Dessin	125
7. Dessin	125
8. Dessin	125
9. Dessin	125
10. Dessin	125
11. Dessin	125
12. Vieille église à Pondaurat.....	400
13. A Concarneau.....	300
14. Cloître de Saint-Emilion.....	350
15. Clocher en Bretagne.....	400
16. Vieille porte à Saint-Emilion.....	400
17. Marché à Saint-Emilion.....	400



EMILE MOTHE : « La vieille Auberge ».

GOMEZ-GIMENO (Ricardo)

7, rue Lafaurie-Monbadon, Bordeaux.

Elève de son Père et Paul ANTIN.

1. Petit Cottage.....	300
2. Lège, chenal.....	500
3. Grenade	500
4. Lamothe-Montravel (<i>dessin</i>).....	150
5. Vieilles Maisons (<i>dessin</i>).....	200
6. Le vieux Four (<i>dessin</i>).....	150
7. Faubourg (<i>huile</i>).....	150
8. Chiminca (<i>huile</i>).....	150
9. Neige (<i>huile</i>).....	200
10. Intérieurs (<i>huile</i>).....	200
11. Ciel (<i>huile</i>).....	150

GREIG (Albert)

(Peintre)

35, cours Gambetta, à Floirac.

Elève de R. GOMEZ-GIMÉNO et BEAUX-ARTS.

1. Espalion. Le vieux pont.....	500
2. Espalion. Le vieux pont et l'ancien Hôtel de Ville	650
3. Espalion. Maisons au bord du Lot.....	450
4. Avignon. Palais des Papes.....	350
5. Martigues. Un coin du port.....	400
6. Martigues. Le port des pêcheurs.....	650
7. Saint-Tropez. La Tartane.....	600
8. Saint-Tropez. Le vieux port.....	650
9. Saint-Tropez. La rade le matin.....	350
10. Châteauneuf-de-Martigues. Le village mort....	350
11. Audenge. Marée basse.....	250
12. Un coin du bassin d'Arcachon.....	350
13. Pirailan, Le Sardinier.....	300
14. Château de la Brède.....	300

GUEIT (Louis-Marius)

(Peintre)

46, rue Turenne, Bordeaux.

1. La Dordogne après la pluie.....	600
2. Paysage (Corrèze).....	400
3. Marée basse (Arès).....	400
4. Les pins et la plage (Arès).....	500
5. Varech (Arès).....	400
6. Etude à Saint-Macaire.....	600
7. Vieille maison (Corrèze).....	600
8. Paysage (Corrèze).....	350
9. Cabanes de pêcheurs (Arès).....	600
10. Village le matin (Corrèze).....	600
11. Vieilles maisons (Corrèze).....	600
12. Paysage d'automne (Corrèze).....	1200
13. Matin d'hiver.....	400
14. Le vieux pont (Nérac).....	500
15. Paysage (Dordogne).....	500
16. Paysage (Dordogne).....	500
17. Pignada le soir.....	150
Six petites études (Arès), chacune.....	



MARCEL DUBUC : « La Poupée de ma fille ».

HILDEBRAND (Georges)

(Peintre)

52, rue Ducau, Bordeaux.

Elève de H. DELPECH.

1. Automne (<i>peinture</i>).....	3000
2. Saint-Jean-de-Luz (<i>peinture</i>).....	1500
3. Saint-Jean-de-Luz (<i>peinture</i>).....	1500
4. Saint-Jean-de-Luz (<i>peinture</i>).....	1500
5. Vieille fontaine à Ciboure (<i>peinture</i>).....	2000
6. Nature morte (<i>peinture</i>).....	500
7. Rue Saint-Eloi (<i>dessin</i>).....	500
8. Rue Tustal (<i>dessin</i>).....	

JOURNOLLEAU (Henri)

(Peintre)

1, rue Henri-Collignon, à Caudéran.

1. Petit nu, appartient à Mme d'A.....	
2. Nature morte, collection particulière.....	
3. Port de La Rochelle, collection particulière..	
4. Château du Prince Noir, appartient à Mme C., à Talence.....	
5. Domaine de M., Le Soir.....	1000
6. Pavillon Renaissance à Brantôme.....	300
7. Le Camping, Bassin d'Arcachon.....	300
8. Sur la dune, Bassin d'Arcachon.....	250
9. Eglise désaffectée à Mérignac.....	250
10. Une tuilerie à La Forêt.....	250
11. Une ferme à Bruges.....	250
12. Bouquet d'arbres à Beùtre.....	150
13. Etude à Gradignan.....	150
14. Etude au Colinat-Gradignan.....	150
15. Etude au Parc bordelais.....	150

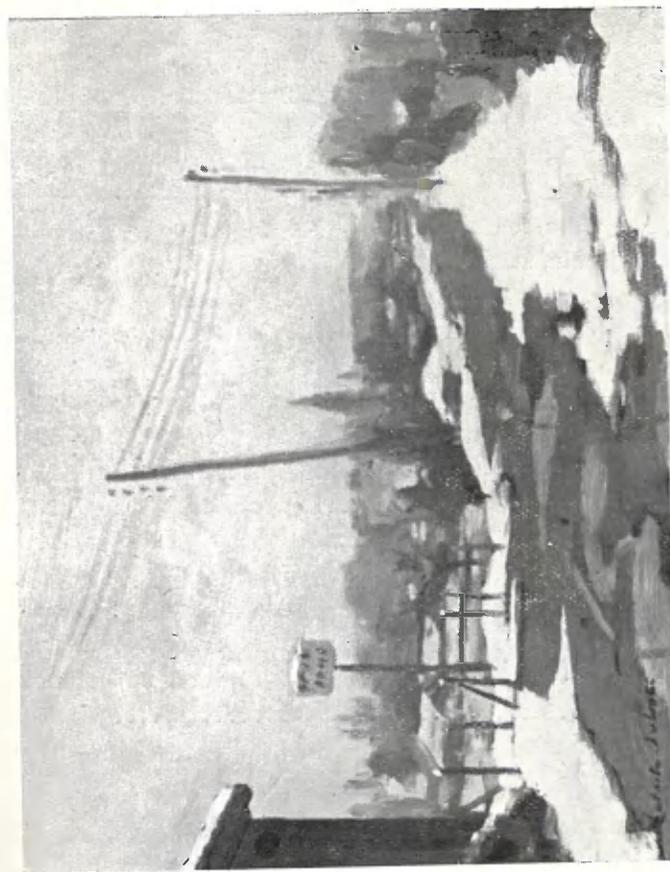
LATASTE-SABATIÉ (Roger-Jean)

(Peintre)

45, rue Faidherbe, Le Bouscat.

Elève de Hubert GAUTHIER et de l'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS.

1. Ma femme.....	
2. « Jeunesse » (nu).....	700
3. Léda et son cygne (esquisse).....	600
4. Lui-même	
5. Les champs de blé.....	600
6. Des pins le soir.....	600
7. Les peupliers en automne.....	500
8. La Neige.....	500
9. Dahlias	450
10. Les peupliers en hiver.....	450
11. Automne	400
12. La route bleue.....	350
13. Sur la dune.....	350
14. Banlieue	350
15. L'entrée des docks en hiver.....	350



LATASTE-SABATIE : « La Neige ».

LONG (Philippe)

(Peintre)

65, rue Wustenberg, Bordeaux.

1. Au jardin, matin.....	4500
2. Au jardin, soir.....	2500
3. Jardin de Mlle Yvonne.....	1200
4. Pergola.....	3800
5. Biscarrosse.....	400
6. Santa Cruz de la Palma.....	200
7. Funchal, Ile Madère.....	150
8. Arcachon.....	250
9. Tunisie.....	150
10. Fournisseurs de Shéhérazade.....	200
11. Etude.....	100
12. Etude.....	200
13. Etude.....	300
14. Etude.....	400
15. Etude.....	50

MOTHE (Émile)

(Architecte D. P. L. G.)

73, rue Wustenberg, Bordeaux.

1. Saint-Antonin. La Place de la Bonnette.....	300
2. Saint-Antonin. Le vieil escalier fleuri.....	300
3. Saint-Antonin. Les petits ponts de la Bonnette. Appart. à Mlle R. P.....	
4. Saint-Antonin. Les jardins du Moulin. Appart. à M. H. D.....	
5. Saint-Antonin. Le porche.....	300
6. Saint-Antonin. Le pont ensoleillé.....	300
7. Saint-Antonin. L'Hôtel de Ville. Appart. à Mme D. de V.....	
8. Saint-Antonin. L'Hôtel du Chevalier de la Va- lette.....	350
9. Saint-Antonin. La vieille Auberge.....	350
10. Saint-Antonin. Une rue.....	400
11. Saint-Antonin. Route de Caussade.....	400
12. Albi. La fontaine du parc de Rochegude.....	300
13. Albi. La Treille.....	400
14. Albi. Vieilles maisons.....	400
15. Albi. Les arceaux de Saint-Salvi.....	300
16. Cadouin. Ancienne porte de la ville.....	300

PAGÈS (Roger-Henri)

(Architecte D. P. L. G.)

12, rue du Jardin-Public, Bordeaux.

Projet d'aménagement d'un Parc public pour la commune
de Lormont (Gironde).

ROGANEAU (François-Maurice)

19, rue Tiffonet, Bordeaux.

Elève de Gérôme et Gabriel FERRIER.

Dessins aux deux crayons.

1. Portrait de M. Nel Ariès.
2. Portrait de M. Ch. Dagrant, verrier.
3. Portrait de M. le Professeur Villemin.
4. Portrait de M. Ch. F., amateur d'art.

SARPY (Pierre-Marcel)

(Peintre)

128, Cours d'Alsace, Bordeaux.

Elève de P.-G. RIGAUD et de l'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS.

1. Les gabares, Bordeaux (temps gris)..... 3000
2. Eglise de Saubion (temps gris)..... 800
3. Eglise de Saubion (mafin gris)..... 800
4. Marine (étude)..... 300
5. Sur les quais, Bordeaux (étude)..... 300
6. Rue à Saint-Jean-Pied-de-Port..... 800

Vieilles Eglises du Sud-Ouest (Dessins)

7. Saubion (Landes)..... 250
8. Saubion (Landes)..... 250
9. Couze (Dordogne)..... 250
10. Saint-Front (Dordogne)..... 250
11. Louhossoa (Basses-Pyrénées)..... 250
12. Bidarray (Basses-Pyrénées)..... 250
13. Saint-Etienne-de-Baïgorry (Basses-Pyrénées)... 250
14. Saint-Etienne-de-Baïgorry (Basses-Pyrénées)... 250

Vieux Ponts (Dessins)

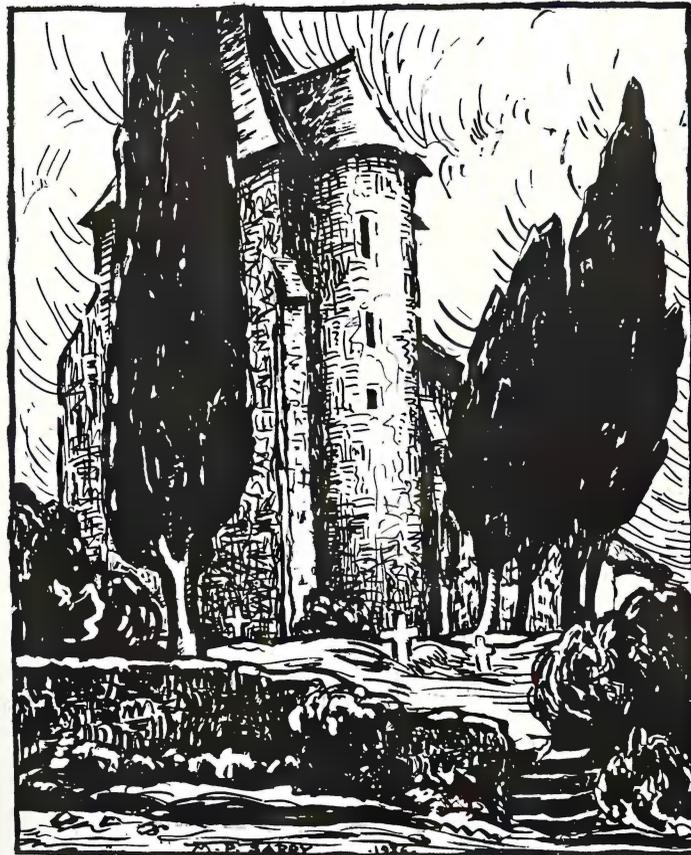
15. Espalion (Aveyron)..... 250
16. Saint-Etienne-de-Baïgorry (Basses-Pyrénées)... 250
17. Bidarray (Basses-Pyrénées)..... 250
18. Bidarray (Basses-Pyrénées)..... 250

SUE (Gabriel)

(Peintre)

Servanches par Sainte-Aulaye (Dordogne)

- 1. Sous-bois, premiers rayons, appart. à M. B.....
- 2. Dindons dans les aliziers en fleurs, appt. à M. B.
- 3. Sa dernière étape, Sainte-Hélène.....
- 4. Bien-Allé dans les Landes.....
- 5. Contre-jour
- 6. Paysage
- 7. Mare sous bois, appart. à Mme J. C.....
- 8. L'oseraie, appart. à Mme J. C.....
- 9. Etudes
- 11. Feuilles d'automne.....
- 12. La mare.....



M.-P. SARPY : « Eglise de Saubion ».

INVITÉS

GUILLARD (Louis)

(Peintre)

A Cadet, commune de Saint-Genès-de-Castillon (Gironde)

Elève de DELPECH.

●

1. Nature morte.....
 2. Paysage
 3. Paysage
 4. Portrait d'homme.....
-

FÉVRIER (Marcel)

Marqueterie d'Art

(Artisan)

61, rue de Cardoze, Caudéran (Gironde)

●

- | | |
|--|-----|
| 1. Coffret : Dalhias | 200 |
| 2. Coffret : Fuchsias | 200 |
| 3. Coffret : Charge des Cuirassiers de Reichshof-
fen (d'après Aimé Morot)..... | |
| 4. Coffret : Marine d'autrefois (d'après Gervais) .. | 650 |
| 5. Coffret : Oiseaux exotiques..... | 625 |

LECONTE

5, rue Blanc-Dutrouilh, Bordeaux.

Reliures d'Art



1. Pavillon haut, auteur Paul Chack.
 2. Pyrénées, auteur Jean d'Ozenx.
 3. Louis XVII au Temple, auteur Le Nôtre.
 4. Marie-Antoinette et Axel Fersen, auteur Baumann.
 5. Le Roman inconnu de la Duchesse d'Abrantès, auteur Robert Chautemesse.
 6. Chanteclair, auteur Ed. Rostand.
 7. Smara, auteur Michel Vieuchange.
 8. Jeunes filles, auteur Montherland.
-

SECTION

DE

PHOTOGRAPHIE

D'ART



Photo-Club de Bordeaux

BRION (J.-M.)

(Photographe)

7, rue Tiffonet, Bordeaux.

●

1. L'ombre.
 2. Les Malins.
 3. Vieilles pierres.
 4. Porte Romane.
 5. Jeu.
 6. Régates.
 7. Voiles blanches.
 8. Chevaux blancs.
-

BUROLLEAU (P.)

(Photographe)

●

1. Lumière d'automne.
2. Grand'mère.
3. Reflets.
4. Pêcheurs d'Anchois.
5. Pastorale.

DAURAT (P.)

(Photographe)

●

1. Brik Goélette.
 2. Château de la Brède.
 3. Au sommet de Eze.
 4. L'entrée du port le soir.
 5. Vue sur la rade de Villefranche.
-

DUTREIL (P.)

(Photographe)

80, passage Wustenberg, Bordeaux.

●

1. La tour de Martel.
 2. Rocamadour, Le Parvis.
 3. La Vézère à Montignac.
 4. Porte Narbonne à Carcassonne.
-

GOUSSEAU (Abel)

(Photographe)

80, rue du Mirail, Bordeaux.

●

1. Etude.
 2. Etude.
 3. Sidi.
 4. Prince.
 5. Proue.
 6. Sur la Dordogne.
 7. Sur la Dordogne.
-

LABAYLE (J.)

(Photographe)

244, Cours de la Somme, Bordeaux.

●

1. Etude de Montagne.
2. Etude de Montagne.
3. Etude de Montagne.
4. Etude de Montagne.
5. Etude de Montagne.
6. Etude de Montagne.

LHORME (Rolland)

(Photographe)

234, Boulevard Président-Wilson, Bordeaux.

●

1. Masque (portrait).
 2. Masque (nature morte).
 3. Nopal (nature morte).
 4. Indécision (nature morte).
 5. Perplexité (nature morte).
 6. Rivalité (nature morte).
 7. Béatitude.
 8. Portrait de J.-M. Brion, Président du Photo-Club.
 9. Portrait de Charles Mothes, Vice-Président du Photo-Club.
-

LOPÈS (Alexandre)

(Photographe)

6, Cours Aristide-Briand, Bordeaux.

●

1. Rochers.
 2. La crevasse.
 3. Sur la grève.
 4. Abbaye de Sablonceaux.
 5. Prieuré de Cayac.
 6. A quai.
 7. Les Girondins.
-

MARSADIÉ (Charles)

(Photographe)

115, rue Emile-Combes, Bordeaux.

●

1. Paysage.
2. Régates.
3. Crépuscule.
4. Vieille pierre.
5. Pierre moderne.
6. Vent arrière.
7. Régates.
8. Pierre.

PECKER (V.)

(Photographe)

-
1. Pont.
 2. Pont sur le Gave.
 3. Le moulin d'Arrens.
 4. Mirages.
-

PETITEAU (E.)

(Photographe)

-
1. Mon coiffeur.
 2. En famille.
 3. Un coup de rasoir.
 4. Petits !... Petits !... Petits !...
 5. Les pigeons de la Cathédrale.

SINAUD (J.)

(Photographe)

5, rue Réglade, Bordeaux.

●

1. Gand. Dans les ruines de Saint-Savon.
2. Les gerbes.
3. Départ pour le pâturage.
4. Petit pâturage.
5. Gourmandise.
6. La meule.
7. Attelage.
8. La vanne.

TEISSEIRE (L.)

(Photographe)

30, rue Notre-Dame, Bordeaux.

●

1. Bord de Garonne.
2. Bord de Garonne.
3. Bord de Garonne.
4. Bord de Garonne.
5. Bord de Garonne.
6. Bord de Garonne.
7. Fin de nuit par bourrasque !

Imprimerie DELBREL
20, Rue Condillac, 20
B O R D E A U X

MAISON FONDÉE EN 1892

GRANDS VINS
MOUSSEUX

CLOS **DES**
CORDELIERS

SAINT-ÉMILION

L. & F. DE MURET - BORDEAUX

— Téléphone 39.63 —

Direction : 76, Cours de Verdun. — BORDEAUX

Monte Velemb
Pakil Cove



IMP. DELIVER.

SAL