

NEUVIÈME SALON MCMXXXVI

LES INDEPENDANTS

NEUVIÈME SALON MCMXXXVI

Les plus belles fourrures

Les modèles les plus élégants

aux prix les meilleurs

se trouvent

# Au Renard Blanc

FOURRURES

*I. Parienté*

9, Cours de l'Intendance

B O R D E A U X

Téléph. : 51.84

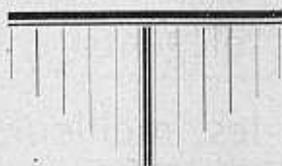
R. C. 47.764 A.



BIARRITZ : Place Bellevue --- Téléphone 421.77

BORDEAUX : 12, rue Vital-Carles -- Téléphone 51.84

# Raséa



## Maurice HILLOT

HORTICULTEUR

24, Allées Damour, 24

BORDEAUX

Téléphone : 85.282

MAISON EXBEN

Fondée en 1845

**Pour avoir un bon Piano neuf  
ou occasion toutes marques**

Pour les accords, locations, réparations  
Pour la lutherie, les phonos, les disques

ADRESSEZ-VOUS AU SPÉCIALISTE

## Jacques SIRVENTON

173, rue du Palais-Gallien  
(Angle Fonda ge)

Téléphone 81.066

Au  
**Spectre Solaire**

Maison fondée en 1827

L. BONNAL & C<sup>ie</sup>  
10, 12, 14, rue Dauphine  
**B O R D E A U X**

Assortiment de couleurs et vernis  
Articles pour peintures à l'huile  
gouache, pastel

**Toutes les fournitures  
pour Artistes**

*Pour vos achats de pommes de terre  
oignons, aulx, légumes secs, œufs*

Adressez-vous en toute confiance  
à la MAISON SPÉCIALISÉE

## Gilbert GAUYAU

Téléph. : 40.87 - Rue Capdeville, 4 - BORDEAUX - Téléph. : 884.41

LIVRAISON A DOMICILE

# BADIE



CAVES DE TOURNY

= *Tous les Vins* =

*Tous les Spiritueux*

62, ALLÉES DE TOURNY - Tél. 53.72

# COURBU

34, 36, rue de Strasbourg, BORDEAUX-Tél. : 65.31

**PEINTURE - MIROITERIE**

≡≡≡ **DÉCORATION** ≡≡≡

## photo éclair *Toute la Photographie*

Portraits

Photos pour les Sciences et l'Industrie

P. LACARIN

• 10, rue Judaïque, 10

Téléph. 876.18

REPRODUCTION  
DE TABLEAUX  
ET DOCUMENTS

*Pathé - Baby*

# WORMS & C<sup>IE</sup>

7, allées de Chartres

Téléphone 60.26

**BORDEAUX**

**TOUS LES CHARBONS :**



Gaillettes flambantes sans fumée

Boulets

Tous les Anthracites et spécialement  
l'Anthracite de Hongay.

Livraisons à Domicile par sacs plombés de 50 k. à partir de 250 k.

FOURNITURES POUR  
ARTISTES PEINTRES  
ET POUR TRAVAUX  
— D'ART APPLIQUÉ —



## A. GRÉZY

39, rue du Palais-Gallien

**B O R D E A U X**



EMBALLAGE - TABLEAUX  
ANCIENS ET MODERNES  
— ENCADREMENTS —  
RENTOILAGE de TABLEAUX

# GALERIE DE PARIS

PEINTURE ET SCULPTURE  
CONTEMPORAINES

17, AVENUE VICTOR-EMMANUEL III  
PARIS VIII BALZAC 22-89

# Société des Artistes Indépendants Bordelais

## Année 1936-37

---

Président d'Honneur :

**Monsieur A. MARQUET, Député-Maire de Bordeaux.**

---

### COMITÉ

Président-Trésorier : M. A.-J. LAROCQUE.  
Secrétaire général : M. J. BELAUBRE.  
Secrétaires adjoints : Mlle BERTGOODALL, M. DUBOURG.  
Trésoriers adjoints : Mlle BENDALL, M. LAMONZIE.  
Commissaires : MM. F. JOUANNE, R. GEYRES.

### SOCIÉTAIRES

BELAUBRE Jac, 35, rue Lechapellier, Bordeaux.  
BENDALL, Mildred, 32, rue de l'Isleferme, Bordeaux.  
BERTGOODALL Mary, 67, rue Solle, Caudéran.  
BOISSONNET Edmond, 47, rue de Laseppe, Bordeaux.  
BONTEMPS-KAPPELHOFF, Max, 17 bis, rue Boudet, Bordeaux.  
BOURRIEU Paul, 49, rue St-Jérôme, Le Bouscat.  
BOYER Odette, 36, avenue du Jeu-de-Paume, Caudéran.  
CAYREL Emile, 117, cours d'Albret, Bordeaux.  
CHAVASSE Paulette, à Virsac, Gironde.  
DALLEAS Jacques, 358, route du Médoc, Le Bouscat, Gironde.  
DUBOURG André, 21, rue de Madrid, Bordeaux.  
DUFOURG Daniel, 55, cours Aristide-Briand, Bordeaux.  
GAY Maurice, 55, rue Lafaurie-de-Monbadon, Bordeaux.  
GEYRES Raymond, 35, rue du Cancera, Bordeaux.  
GRATECAP Etienne, à Marcellus, Lot-et-Garonne.  
GROSS Willy, 10, rue Albert-de-Mun, Bordeaux.  
HEBERT Yves, 13, rue Pascal-Mothes, Bordeaux.  
JOUANNE Fred, 23, rue Judaique, Bordeaux.  
LAMBERT Jean, 21, rue de Cerisy, Amiens et 10, rue Monadey, Bordeaux.  
LAMONZIE Elie, 30, rue Maleret, Bordeaux.  
LAPORTE Yvonne, 59, rue du Palais-Gallien, Bordeaux.  
LAROCQUE Albert, 183, rue d'Arès, Bordeaux.  
LAVAYSSE Louis, 28, rue de la République, St-Céré, Lot.  
LEMOINE DE WISSANT, Jacques, 25, avenue Carnot, Caudéran.  
LOURTAUD Jean, 48, rue Ponthelier, Bordeaux.  
LUNG Henriette, 59, cours de la Martinique, Bordeaux.  
MACHET Marie-Madeleine, 3, rue Fragonard, Paris 17e.  
MOLINIER Pierre, 7, rue des Faussets, Bordeaux.  
PARGADE Maurice, 12, Allée des Roses, Caudéran, Gironde.  
POUYDEBAT Jacques, 6, rue Henri-Pinel, Le Bouscat.  
PRADIER Andrée, 7, rue Cazalis, Bordeaux.  
RODDE Colette, 11 bis, rue Schoelcher, Paris 14e.  
TASTET René, 41, rue Théodore-Ducos, Bordeaux.  
TROQUART Madeleine, 53, avenue des Camps, Le Bouscat.  
VALMIER Maurice, 2, rue des Remparts, Bordeaux.

---

Les Salons des A. I. B. bénéficient du précieux appui de : **MM. R. COGNAT,**  
**P. du COLOMBIER, Ch. KUNSTLER et A. SALMON.**

Tricots-Sports

CELLI

42, Cours Georges-Clemenceau

Téléphone 861-91

BORDEAUX

*Maroquinerie - Parapluies - Gants - Voyage*

caprice

4, RUE DU PALAIS-GALLIEN (FACE LA POSTE)

Élégance - Qualité - Prix

REMISE A MESSIEURS LES ÉTUDIANTS

Meubles Gallien

En face la Grande-Poste — BORDEAUX

*Max Castelle*

*exécute tous projets d'ameublement et décoration*

GAINES - CEINTURES - SOUTIEN-GORGE

Corset Papillon

Maison fondée en 1860

88, Cours d'Alsace-Lorraine - **BORDEAUX** - Téléphone 40-01

Corsets sur mesure - Orthopédie dans toutes ses applications

# A NOS VISITEURS

UN SERVICE DE VENTE FONCTIONNANT EN PERMANENCE AU SALON, FAITES-LUI VOS OFFRES ; ELLES SERONT TRANSMISES A L'ARTISTE INTÉRESSÉ.

PUISQUE VOUS AIMEZ L'ART ET LES ARTISTES INDÉPENDANTS ET QUE LEUR ACTIVITÉ VOUS INTÉRESSE, SOUTENEZ LEUR EFFORT EN SOUSCRIVANT A UN, OU MIEUX, A PLUSIEURS BONS DE 10 FRANCS ÉMIS PAR LA SOCIÉTÉ DES A. I. B.

EN SOUSCRIVANT VOUS DEVEZ MEMBRE ACTIONNAIRE. CE BON VOUS DONNE DROIT A L'ENTRÉE PERMANENTE PENDANT LA DURÉE DE L'EXPOSITION. OUTRE CES AVANTAGES, LA SOCIÉTÉ VOUS OFFRE, PAR BON SOUSCRIT, EN RECONNAISSANCE, ET A VOTRE CHOIX :

## UNE ÉPREUVE ORIGINALE

D'UNE LITHOGRAPHIE DE MADEMOISELLE COLETTE RODDE, SIGNÉE ET NUMÉROTÉE PAR L'AUTEUR.

ENFIN, VOUS PARTICIPEZ A LA RÉPARTITION DES ŒUVRES ACQUISES PAR LA SOCIÉTÉ ET VOUS AUREZ LE DROIT DE **CHOISIR** CELLE QUI VOUS CONVIENTRA. AIDEZ-NOUS ! SOUSCRIVEZ DES ACTIONS.

Du 18 Octobre au  
15 Novembre 1936

**Catalogue**

du

**IX<sup>e</sup> Salon**

des

**Artistes**

**Indépendants**

**Bordelais**

**1 9 3 6**

SALON ABS  
1936

uy

à Bordeaux

**Terrasse du Jardin Public**

(Galerie des Beaux-Arts)

Prix **4 tr.**

# Maurice UTRILLO

par Robert-Jean BOULAN

Le talent est une science au service des hommes. Le génie est un don au service de la vie. En tant que force de la nature, élément cosmique, le génie est une création divine, formée d'exceptionnel et de miraculeux. Le talent flatte l'humanité; le génie la dépasse et la guide, tel un flambeau dressé aux confins des possibilités, tel un phare irradiant l'infini. Comme le phare domine les marées et les tempêtes, l'homme de génie domine le Temps et perpétue à travers les siècles et les civilisations les certitudes de l'art vivant et de la Beauté.

Maurice Utrillo est un de ces hommes possesseurs de miracles. Au nom de son humanité, il souffle, il vibre, il peint, afin que l'humanité suivante soit éclairée d'une expérience totale et salvatrice.

Il est afférent à tout ce qui brille, différent de tout ce qui est laid, indifférent pour tout ce qui salit. C'est pour cela qu'il connut toutes les humiliations, ainsi qu'il me le disait un jour en portant la main devant ses yeux. Sensible, il est comme ces antennes frémissantes de vibrations; douloureux, il est un grand cœur qui saigne de toutes les blessures. Il va, portant au bout des doigts l'enchantement du monde comme le Christ portait sa croix.

Peintre d'instinct, peintre vivant, peintre universel, Maurice Utrillo ne s'analyse pas selon la scolastique. Il est en dehors des Lois comme l'Amour est en dehors de la Raison. Ce qui ne veut pas dire qu'il soit inaccessible. Au contraire, nulle technique n'est plus simple, nulle pensée plus candide, nulle clairvoyance plus lucide.

D'éminents confrères — brodeurs de légendes — ont raconté et romancé la vie du grand maître. Quoique tout soit à réécrire à ce sujet, je me contenterai d'expliquer l'Événement qui devait bouleverser son existence au point de scinder son œuvre en deux courants diamétralement opposés.

L'élément pictural qui domine chez Maurice Utrillo est la **Maison**. Jusqu'en 1935, il la peignit en **désespéré**. Ses rues, lépreuses et tortueuses, stigmatisées par la misère, sont célèbres. Montmartre, ses moulins, ses cafés, ses taudis, n'ont connu de plus grand illustrateur. Il fut le chanfre humilité de la Butte, des terrains vagues et des squares.

Regardez ces magistraux « **Moulins de Montmartre en 1830** », ces admirables gouaches : « **La Maison de Mimi Pinson** » et « **Le Lapin Agile** ». Les maisons semblent frissonner sous un destin blafard, tandis que la honte et le vice zèbrent les murailles et que les arbres dépouillés dressent des moignons morts... Dans les rues, les femmes, le dos tourné, anonymes et falotes, personnages de pantomime, glissent, les membres lourds... Pas de fleurs; pas de soleil... seule une boue gluante qui poisse aux souliers et macule les murs, les seuils des maisons sans âme...

Soudain, à partir de 1935, l'œuvre d'Utrillo se transforme. Un nouvel esprit l'anime. La vision de change pas, le prétexte pictural est toujours le même : la Maison. Mais celle-ci, s'illumine d'une foi intérieure. Ce qui était terne et désespéré s'anime d'un espoir frémissant.

Cela commence timidement, craintivement, comme dans le délicat « **Moulin de la Galette** » ou « **L'ancienne Eglise de Domrémy, la pucelle** », illustrées de naïves dédicaces à celle qui devint sa magnifique compagne devant la vie et devant son art : je veux parler de Lucie Utrillo.

C'est en effet en 1935 que le maître épousa la grande, l'admirable Lucie Pauwels, qui devait, à force d'amour et d'abnégation, accomplir un des plus purs miracles qui soient connus en art. D'un être blessé, avili, Lucie fit un être régénéré et fort. Elle brisa cette armure de pauvreté et de misère derrière laquelle le cœur du peintre étouffait. Elle sauva Utrillo en lui apportant le plus beau message qu'un homme puisse recevoir : celui de la Confiance et de l'Espoir.

Utrillo clame sa régénérescence par des toiles sublimes, peintes avec son cœur, écrites de toute son âme libérée... « **Le Moulin de la Galette** » porte en dédicace : « **A ma bonne Lucie, ma femme chérie.** » Sous « **L'Ancienne église de Domrémy** », composée pendant les fiançailles, il écrit :

« **Des voix ont conseillé Jehanne d'Arc,**

» **ELLE m'a conduit à Lucie Pauwels** ».

Et parce que dans l'esprit d'Utrillo la sainte française est liée indissolublement à sa Lucie, la plupart des œuvres qu'il soumet au public représentent Domrémy : « **La Maison natale de Jehanne** », « **L'Eglise** », etc... Il voue à la sainte ressuscitée pour lui une adoration dont la pureté impose le respect.

Finies alors et les boues et les brumes, et les ténèbres blafardes... La lumière éclate partout. Le soleil n'est pas dans un coin du ciel. Il est sur la terre, dans les arbres, à l'intérieur des maisons, au fond des âmes... Et cela vibre... vibre intensément, comme une symphonie bienheureuse...

La Maison est ourlée de fleurs, d'arbres éclatants de sève, qui s'élèvent en volutes de joie, du sein de la terre, montant vers le ciel souriant de mille bouches blanches, comme une offrande.

Le « **Calvaire de Montmartre** » personnifié d'une manière éblouissante la transformation d'Utrillo. Au pied du Christ mort, dont la chair crucifiée semble desséchée par le Temps, patinée d'indifférence, les fleurs, des fleurs montent, comme une prière passionnée, comme un hymne de bonheur; chaque fleur sont des lèvres d'amour chantant la mélodie des baisers... chaque fleur est un élan vers Dieu... chaque fleur est une ferveur exaucée.

Utrillo, dans cette toile, a mis toute sa souffrance, et par-dessus, toute sa joie d'homme et de chrétien.

Le grand maître français a atteint la plénitude par la chemin d'Amour. Voilà ce que le IX<sup>e</sup> Salon des Indépendants bordelais révèle, et pour cette raison, il prend une importance considérable, en apportant la preuve à ceux qui pouvaient en douter encore, que Maurice Utrillo est vivant, là-haut, au-dessus des laideurs, les yeux pleins de lumière et de rêve, et souriant à la Vie qui l'a enfin compris.

Robert Jean-Boulan.

---

---

*Les Indépendants bordelais sont particulièrement fiers d'être les premiers à présenter à Bordeaux les œuvres du grand peintre Maurice V. Utrillo. Que le "Chantre de la butte" et Madame Lucie Utrillo trouvent ici l'expression de leur reconnaissance admirative.*

**UTRILLO (Maurice),**  
Angoulême.

535. La Cathédrale d'Angoulême (H).  
536. Les moulins de Montmartre en 1830 (H).  
537. Maison de Jeanne d'Arc à Domrémy (H).  
(Appartenant à Mme M. Utrillo).  
538. Eglise de Domrémy (H).  
539. Rempart du Midi et rue St-Ausone  
(Angoulême) (H).  
540. La Cathédrale de Pamiers (H).  
541. Eglise de Beaujeu (Rhône) (H).  
542. Eglise de Vaux-sur-Mer (H).  
543. Le Calvaire à Montmartre (H).  
544. Chapelle St-Quenin (H).  
545. Le moulin de La Galette (H).  
(Appartenant à Mme M. Utrillo).  
546. Eglise St-Pierre de Montmartre (H).  
547. La maison de Mimi Pinson (Vieux  
Montmartre) (G).  
548. Le Lapin Agile (Vieux Montmartre) (G).  
549. La rue Norvins à Montmartre (G).  
550. Le chemin de Croix (G).  
551. Ancienne église Domrémy la Pucelle (G).  
(Appartenant à Mme M. Utrillo).  
552. Eglise de Talmont (G).  
553. Fleurs (G).  
554. Sacré-Cœur de Montmartre.  
(Crayons de couleurs).
- 
- 



# les forces nouvelles

---

---

par

Jacques de LAPRADE

Il faut louer le Salon des Indépendants de Bordeaux de présenter à ses visiteurs le jeune groupe de **Forces nouvelles**. Un exact souci d'information ne se trouve pas seulement satisfait. Dernier né, parmi ceux qui marqueront les étapes de l'art contemporain, le mouvement de **Forces nouvelles** a posé dans toute son ampleur le problème de la destinée de la peinture. Les jeunes artistes qui composent le groupe nous invitent à le méditer.

Il y a deux ans que, rassemblés, par Henri Hérault, à la Galerie Pierre Worms, des peintures inconnus — quelques-uns étaient frais émoulus de l'École — découvrirent avec étonnement qu'ils menaient des recherches parallèles et se rangèrent auprès d'un aîné, Tal-Coat, qui, après s'être donné à l'ivresse d'un lyrisme coloré, revenait à une conception plus austère de son art. Ces peintres étaient Pellan, Jean Lasne, Humblot, Jannot et Rohner. Leurs traits communs : un sens vigoureux de la forme et de son pouvoir d'expression, un dessin très transposé, suggestif, simple et constructif, le goût d'une ordonnance lyrique fondée avant tout sur ce dessin, une composition chromatique solide et sobre; la couleur locale était réhabilitée, le volume étant exprimé par d'insensibles passages. Parmi ces peintres Tal-Coat affirmait avec une remarquable autorité la maîtrise de cette technique nouvelle.

On voit bien comment est née cette réaction. Contre quoi réagit-elle? Tout d'abord comme toutes les révolutions picturales depuis cinquante ans, contre l'impressionnisme, auquel on peut rattacher ces disciples de Bonnard qui envahissent nos salons; et aussi contre la « peinture de morceau », contre le paysage qu'ils doivent, je pense, considérer comme une peinture de morceau; et puis contre les aventures inutiles, les révolutions fragmentaires, la légèreté pédante de surréalisme, la laborieuse et creuse honnêteté des bons peintres indépendants.

La dernière révolution à accomplir en art est une révolution spirituelle, une révolution de l'ordre qui bouleversera plus de choses que de petits accès de fièvres en couleurs. Nos peintres ont pensé qu'il s'agissait moins d'innover que d'exprimer. Mais ils n'ont demandé de leçons qu'à ceux-là seuls qui pouvaient leur en donner : à Seurat, à La Fresnaye, à Picasso.

Nous touchons ici à une réaction véritable à la fois instinctive et raisonnée. Nos jeunes artistes ont compris que la peinture était avant tout une **création spirituelle**, qu'elle était un grave langage destiné à exprimer les sentiments intérieurs. La sensualité en peinture est un moyen : elle n'est pas une fin. S'ils ont répudié la facilité, le charme subtil, les finesses post-impressionnistes, les inventions brillantes, les élégances et je dirai presque jusqu'aux dons de leurs aînés, ce fut par un amour ardent de la vérité artistique et humaine. Ils ont dû s'attacher tout d'abord à nettoyer avant de construire. Leur austérité tend à affirmer leur passion de l'unique essentiel. Peu d'attitudes intellectuelles aussi justes que la leur! Ils ont vu ce qui importait. Alors qu'on leur prêchait une incessante évolution, ils ont su retrouver le sens de l'absolu.

Jacques de Laprade

# ARTISTES INDÉPENDANTS BORDELAIS

≡ Société honorée d'une subvention par la Ville de Bordeaux ≡

## IX<sup>me</sup> SALON — 1936

### SECTION "PEINTURE"

(D) désigne les dessins ; (H) les peintures à l'huile ; (A) les aquarelles ; (G) les gouaches ; (P) les pastels ;  
(E) les eaux-fortes ; (L) les lithographies ; (Gr) les gravures ; (B) les bois ; (Af) les affiches ou projets d'affiches

#### NOS INVITÉS

Réunis par les soins de :

**Monsieur Paul de MONTAIGNAC**

Directeur de la Galerie de Paris

17, Avenue Victor-Emmanuel III - PARIS (VIII<sup>e</sup>)

#### AUJAME

565. Paysage de Montchauvet. 1.500 fr.

#### BRIANCHON

566. Paysage du Poitou. 3.000 fr.

#### CAVAILLÉS

567. Fenêtre à Urigny. 1.800 fr.

#### CHAPELAIN-MIDY

568. Fleurs. 3.000 fr.

#### DERAIN

569. Nu. 4.500 fr.

#### DUFRESNE

570. Composition. 7.000 fr.

#### O FRIESZ

571. La Mer à St-Malo. 5.000 fr.

#### R. DE LA FRESNAYE

572. Munich (Coll. Galerie Percier) 15.000 fr.

#### GRANGE (Robert)

573. St-Maixant (Coll. P. de Montaignac) 3.000 fr.

#### HOLY (A.)

574. L'Atelier.

#### HUMBLLOT (Gr. des Forces Nouvelles)

575. Les joueurs de cartes.

#### JANIN (Jean)

576. Paysage de la Seine. 2.000 fr.  
(Collection P. de Montaignac)

# INDÉPENDANTS BORDELAIS - SALON 1936

**JANNOT** (Gr. des Forces Nouvelles)

577. Le repos 2.000 fr.

**KISLING**

 578. Femme en bleu. 2.500 fr.  
 (app. à Madame Zac)

**LAUTREC (Lucien)**

580. Lennox. 1.800 fr.

**LIMOUSE**

581. Le Hussard. 3.000 fr.

**LHOTE (A.)**

582. Course de Side-Cars.

**LASNE** (Gr. des Forces Nouvelles)

583. St Antoine 1.200 fr.

**LOUPPE (M.)**

584. Intérieur. 1.800 fr.

**MARQUET**

585. Triel. 16.500 fr.

**PICASSO**

587. Portrait de femme. 22.000 fr.

**PONCELET**

588. Le Saltimbanque.

**LOUDOT (R.)**

589. Le Picador. 3.500 fr.

**RONHER** (Gr. des Forces Nouvelles)

590. Nature morte 1.800 fr.

**SABOURAUD (E.)**

591. La Place de Constitution. 2.500 fr.

**SOUTINE**

 592. La Vieille Actrice (P. V.) Coll.  
 Docteur Sabouraud.

**STRECKER**

593. Le Bal. 2.500 fr.

**VALLOTON**

 594. Femme à la toilette (App. à  
 M. Valloton). 7.000 fr.

**WAROQUIER (H. de)**

595. Chioggo, près Venise. 4.000 fr.

**WLAMINCK (de)**

596. La Marre. 4.000 fr.

**BONNAT -Yves)**

661. Fleurs. 1.800 fr.

**CIMPARD (Emile)**

662. Filles d'Alger. 4.000 fr.

**BONNARD**

 663. La Tenture de roses.  
 (Appartenant à M. Fénéon.)

**GROMAIRE**

 664. Nature morte (P.V.).  
 (Appartenant à M. Fénéon.)

**SAVIN**

665. Rugby.

**VALADON (S.)**

666. Les deux nus.

**UTTER**

667. Nu.

Monsieur Jean CASSOU a bien voulu écrire  
cette préface pour le IX<sup>e</sup> Salon des A. I. B.

## La Véritable Tradition

---

L'art moderne a été une des plus belles créations du génie français et reste une des preuves reconfortantes de la vitalité de notre pays. Mais ceci, la France l'ignore. Seul, Paris et encore une certaine société parisienne, aujourd'hui effritée, ont su et vécu cette vérité. Celle-ci est donc encore à conquérir, et il s'agit d'inviter la province à cette conquête. Il faut peu à peu incliner la province à reconnaître ces témoignages de l'audace intellectuelle française qui, de génération en génération, à travers une merveilleuse luxuriance d'écoles, de monuments, d'inventions et de trouvailles, accomplissent notre grande histoire de la Peinture Française et prolongent l'œuvre d'Ingres, de Delacroix, de Courbet, de Daumier, de Corot, de Cézanne.

La véritable tradition, la voilà. C'est la tradition vivante, celle qui, à chacune de ses manifestations, ajoute quelque chose de neuf et de singulier et se porte aux extrêmes, celle qui s'affirme par ce que le poète Apollinaire, en une formule admirable, appelait « l'art le plus énergique ». L'art le plus énergique commence toujours par étonner. Ingres et Corot ont étonné, et Manet a fait scandale, et on a ri de Cézanne et souri — ce qui est plus insultant encore — du Douanier Rousseau. Les œuvres de ces artistes sont aujourd'hui au Louvre. On a compris qu'elles s'intégraient à une glorieuse tradition, car la tradition et la gloire ne sont pas faites pour les œuvres obéissantes, toujours mort-nées, mais pour toutes celles qui, en leur temps, c'est à dire en pleine vie, marquent une différence et une volonté.

Un courageux groupe d'artistes bordelais a résolu de mener ce bon combat: il se place sous le signe de l'**indépendance**, ce qui, dans le vocabulaire artistique, a la plus haute signification. L'indépendance, pour l'artiste, c'est ce qu'est l'honneur pour d'autres classes. C'est son titre de noblesse. Des artistes qui se groupent pour se dire indépendants font entendre par là qu'ils ne s'unissent que pour permettre à chacun d'eux de développer sa personnalité individuelle et de s'affirmer ainsi fidèle à tous les grands maîtres qui, l'un après l'autre, et tous différents les uns des autres, tous soumis à des destins extraordinairement divers, ont forgé la chaîne d'or de l'art français. Aux **Artistes Indépendants Bordelais** je souhaite la chance d'affirmer par des réalisations vivantes, je dirai même violentes, — et par conséquent traditionnelles, — leur indépendance.

Jean Cassou.

ARTISTES INDÉPENDANTS BORDELAIS  
SOCIÉTÉ HONORÉE D'UNE SUBVENTION PAR LA VILLE DE BORDEAUX

IX<sup>me</sup> SALON - 1936

Section " PEINTURE "

SOCIÉTAIRES ET EXPOSANTS

**ABEILHÉ (Augustin)**, né à Bordeaux.

La Tresne (Gironde).

- |                          |         |
|--------------------------|---------|
| 1. A La Hume.            | 600 fr. |
| 2. Meules de foin.       | 500 fr. |
| 3. Pins à La Hume.       | 400 fr. |
| 4. A Gujan.              | 600 fr. |
| 5. Sur la dune au Pilat. | 300 fr. |
| 6. Clocher de Bouliac.   | 400 fr. |

**ABD en NOR**, né à Alger.

Sidi Tahet (Tunisie)Pontaillac.

- |  |             |
|--|-------------|
| 7. Premier feuillet de Qoran (en enluminure genre classique) | 10.000 fr.  |
| 8. Tounsia (miniature et enlum.)<br>(App. à M. F. P.).       |             |
| 9. Porteur des Halles tunisiens<br>miniature enluminure).    | 2.500 fr.   |
| 10. Miniature pour illustration d'un<br>conte arabe.         | à M. F. F.  |
| 11. Le mendiant (M. et enl.).                                | à Mme H. B. |
| 12. L'oasis (laque à l'huile de Chine)                       | 1.200 fr.   |
| 13. La source (id.).   | 1.000 fr.   |
| 14. Causerie dans un jardin (miniature enlum.).              | 1.000 fr.   |
| 15. Attelage arabe (a).                                      | 500 fr.     |
| 16. Symphonie en bleu, blanc, rouge (G)                      | 350 fr.     |
| 17. Sfax.  | 500 fr.     |
| 18. La rue du cou du chameau à Tunis<br>(G).                 | 150 fr.     |
| 19. La rue de Rome à Tunis.                                  | 500 fr.     |
| 20. Place Bab Souika (D).                                    | 200 fr.     |
| 21. Paysage (Tunisie Centrale).                              | 500 fr.     |

**ASAF (Halé)**, née à Constantinople.

18, Boul. Edgar-Quinet « Galerie Jeune Europe ».

- |                      |           |
|----------------------|-----------|
| 22. Jeune femme (P). | 1.000 fr. |
|----------------------|-----------|

- |                              |         |
|------------------------------|---------|
| 23. Paysage (P).             | 500 fr. |
| 24. Intérieur (P).           | 500 fr. |
| 25. Le poète (gouache).      | 400 fr. |
| 26. Rêve d'enfant (gouache). | 500 fr. |

**BARRAT (Gabriel)**, né à Bordeaux

49, rue de l'Hermitage, Caudéran (Gde).

- |  |           |
|--|-----------|
| 27. Vieil étang (A).   | 300 fr.   |
| 28. Vignobles de Coutet (à Verac<br>Fronsadais) (A).         | 1.000 fr. |
| 29. Vignobles de Bellevue-Gellie à<br>Plassac (Blayais) (A). | 700 fr.   |

**BELAUBRE (Jac)**, né à Preignac.

35, rue Lechapellier, Bordeaux.

- |                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| 30. La pomme verte.           | 1.000 fr. |
| 31. Des arbres et des voiles. |           |
| 32. Tristesse.                | 500 fr.   |
| 33. Maisons en Béarn.         | 500 fr.   |
| 34. Près de Béarn.            | 500 fr.   |
| 35. ... qui vont sur l'eau    |           |
| 36. La route rose.            | 400 fr.   |

**BELLOC (Raymond)**, né à Marmande.

Boulevard Gambetta, Marmande (L.-et-G)

- |                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| 37. La Garonne à Bordeaux       | 800 fr. |
| 38. Paysage en Lot-et-Garonne.  | 800 fr. |
| 39. Le pont de Nérac.           | 600 fr. |
| 40. Sainte-Abondance (village). | 600 fr. |

**BENDALL (Mildred)**, née à Bordeaux.

32, rue de Lisleferme, Bordeaux.

- |  |            |
|--|------------|
| 41. Figure au Camaieu rose (H).                    | 700 fr.    |
| 42. Tulipes d'Hiver (H).                           | 11.000 fr. |
| 43. Bouquet léger (H).                             | 700 fr.    |
| 44. Yuccas à l'Herbe (Bassin d'Arca-<br>chon) (H). | 700 fr.    |

# INDÉPENDANTS BORDELAIS - SALON 1936

45. Bouquet à la table verte (H). 1.200 fr.  
 46. Figure au fond du jardin (H). 600 fr.  
 47. Bleu et vert (H). 500 fr.

## BERGEROT (Jean),

Galerie Zak, Paris.

48. La Rochelle (A). Coll. part.  
 49. La Rochelle (A). 400 fr.  
 50. Bandol (A). Coll. part.  
 51. Madagascar (A). 500 fr.  
 52. Madagascar (A). 500 fr.  
 53. Portrait d'enfant (A). Coll. part.

## BERNARD (Camille), né à Paris.

3, rue des Eaux, Paris XVI<sup>e</sup>.

54. Bouquet. 1.800 fr.  
 55. Nature morte. 1.200 fr.  
 56. Paysage. 700 fr.

## BERTGOODALL née à Bordeaux.

67, rue Solle, Caudéran (Gironde)

57. Enterrement de Virginie (H). 1.000 fr.  
 58. Enfant en rouge (H). 600 fr.  
 59. Enfant au croissant (H). 600 fr.  
 60. Nu (H). 600 fr.  
 61. Paysage (H). 500 fr.  
 62. Nature morte (H). 500 fr.

## BIANKA (Dora),

13, rue Guénégaud, Paris 6<sup>e</sup>.

63. Les fleurs des champs. 1.200 fr.  
 64. Le château de Liurmin. 1.500 fr.

## BOISSONNET (Edmond), né à Bordeaux.

47, rue de Laseppe, Bordeaux.

65. Portrait. 800 fr.  
 66. Nu. 800 fr.  
 67. Paysage. 700 fr.  
 68. Paysage. 700 fr.  
 69. Paysage. 600 fr.  
 70. Paysage. 500 fr.

## BONIN (Alexandre), né à Paris.

59, avenue de la République, Paris 11<sup>e</sup>.

71. Notre-Dame de Paris (P). 750 fr.  
 72. Quai d'Anjou (Paris) (P). 400 fr.

## BONTEMPS-KAPPELHOFF (Max), né à Paris.

17 bis, rue Boudet - Bordeaux

73. Etude (P). 500 fr.  
 74. Paysage (P). 500 fr.  
 75. Le port de Bordeaux (P). 300 fr.  
 76. Paysage (P). 300 fr.  
 77. Paysage (P). 300 fr.  
 78. Marine (P). 300 fr.  
 79. Etude (A). 200 fr.  
 80. Paysage (A). 200 fr.  
 81. Port de Bordeaux (A). 200 fr.

## BOURRIEU (Jean-Paul), né au Bouscat.

1, cours du XXX-Juillet, Bordeaux.

82. Femme couchée. 2.500 fr.  
 83. Paysage. 600 fr.  
 84. Paysage. 600 fr.

## BOYER (Odette), née à Bordeaux.

36, avenue du Jeu-de-Paume, Caudéran.

85. La Maison du Passeur (H). 450 fr.  
 86. Tulipes (H). 450 fr.  
 87. Nature morte (H). 450 fr.  
 88. Plage (H). 200 fr.  
 89. Campagne (H). 200 fr.

## BRANDT, (Ida), née à Bienne (Suisse).

7, rue Ravez, Bordeaux.

90. Portrait (D).  
 91. Portrait (D).  
 92. Portrait (D).  
 93. Portrait de Mlle R. (A).  
 94. Portrait de Mme B. (A).  
 95. Devant la fenêtre (A).  
 96. La Pochade (dans le bois) (A).  
 97. Portrait de M. R. (H).  
 98. Portrait (H).  
 99. Portrait (H).  
 100. Etude (H).

## BUCKLAND WRIGHT (Johns), né à

Dunedin, Nouvelle Zélande.

9bis, rue de Valence, Paris V<sup>e</sup>.

101. Artiste et Modèle (B). 100 fr.  
 102. Le Modèle (B). 100 fr.  
 103. Baigneuse et Satyre n° 2 (Gr.) 100 fr.  
 104. Leda (B). 100 fr.

# INDÉPENDANTS BORDELAIS - SALON 1936

## **CARRÈRE (Jean-Georges)**, né à Bordeaux. Lagorce (Gironde).

105. Plage de St-Georges (H). 1.400 fr.  
106. Eglise de Lagorce (H). 900 fr.  
107. Moulin d'Ardouin (H). 600 fr.

## **CASALONGUE (Pierre)**, né à Aren (Basses-Pyrénées).

4, rue Pierre-Leroux, Paris.

555. Le Pont Ste-Geneviève, Paris (P). 600 fr.  
556. Le Pont de la mort aux Buttes-Chaumont, Paris (P). 500 fr.  
557. Le Grenier à sel à Châtillon-Coligny, Loiret (P). 800 fr.  
558. Vieux Moulin Châtillon-Coligny, Loiret (P). 400 fr.

## **CAYREL (Emile)**, né à Bordeaux. Bordeaux, 117, cours d'Albret.

108. Au Moutchic, après l'orage (H). 500 fr.  
109. Lacanau-Océan, Crépuscule (H). 400 fr.  
110. Lacanau-Océan, Ciel nuageux (H). 500 fr.  
111. Paysage Mérignac (A). 400 fr.

## **CHARTRES (Antoine)**, né à Lyon. 31, rue Cuvier, Lyon.

112. Portrait de Jeune homme (P). 1.500 fr.  
113. Paysage (P). 1.200 fr.  
114. La rivière verte (P). 1.200 fr.

## **CHAULET (Germaine)**, né à Arbanats (Gde) 17, avenue du Parc-de-Lescure, Bordeaux

115. Ibiza (H).  
116. Fermes des Landes (H). 300 fr.  
117. Fenaïson (H). 350 fr.  
118. Santa-Eulalia (H).

## **CHAVASSE (Paulette)**, née à Virsac (Gde). A Virsac, Gironde.

119. De la fenêtre (H).  
120. La petite (H). 300 fr.  
121. Paysage (H).  
122. Etude (H). 150 fr.  
123. Le tricot (H).

## **CRISPIN (Lucy)**, 59, boulevard Murat, Paris 16<sup>e</sup>.

124. Renoncles (H). 900 fr.  
125. Etude (H). 400 fr.

126. Le vase bleu (H). 600 fr.  
127. Paysage (H). 800 fr.

## **DALLÉAS (Jacques)**, né à Bordeaux. 358, route du Médoc, Le Bouscat, Gde.

128. Portrait (H). Coll. part.  
129. Portrait (H). Coll. part.  
129. Portrait (H). Coll. part.  
130. Portrait (H). Coll. part.  
131. Maternité (H). Coll. part.  
132. Maternité (H). 500 fr.  
133. Enfant (H). 400 fr.  
134. Paysage (H). 500 fr.

## **DANGUY (Eugène)**, né à Bordeaux. 5, Impasse Conti, Bordeaux.

135. Fin du jour à Floirac. 70 fr.  
136. Mont Igueldo (Espagne). 80 fr.  
137. Etude St-Sébastien. 80 fr.  
138. Etude Bourg (vieille porte). 70 fr.  
139. Etude la Brède (Château). 70 fr.  
140. Etude à Bourg. 50 fr.  
141. Etude St-Jean-de-Luz. 80 fr.  
142. Etude Gravières (Floirac). 80 fr.  
143. Portrait.  
144. Fleurs. 80 fr.  
145. Une mare à l'Alouette. 80 fr.  
146. Falaises à Socoa. 80 fr.  
147. Un coin du Château la Brède. 70 fr.  
148. St-Emilion (Château du Roi) 200 fr.  
149. Dessin, Portrait. 50 fr.

## **DEBUCHY (Marcelle)**, née à Paris. 49, avenue de Neuilly, Neuilly, Seine.

150. La femme au chien (P). 800 fr.  
151. Au bord du lac (P). 800 fr.  
152. La femme au canapé (P). 500 fr.

## **DELOR (Andrée)**, né à Bordeaux. 21, rue Edison, Talence, Gironde.

153. Proserpine (D). 200 fr.  
154. Fumée (D). 200 fr.

## **DUBOURG (André-Robert)**, né à Préchac. 21, rue de Madrid, Bordeaux.

155. Devant la fenêtre (H). 600 fr.  
156. Les châtaignes (H). 600 fr.  
157. Le fauteuil blanc (H). 600 fr.  
158. Le balcon du retraité (H). 600 fr.  
159. Nature morte (H). 400 fr.  
160. Par la fenêtre (H). 600 fr.

# INDÉPENDANTS BORDELAIS - SALON 1936

**DUDOY (Alice)**, née à Vernon, Eure.

41, avenue Eglé, Maisons-Laffitte, S.-et-O

162. Dalhias (P.) 1.000  
163. Fleurs des champs (H.) 800 fr.

**DUFOURG (Daniel-Paul)**, né à Bordeaux.

55, cours Aristide-Briand, Bordeaux.

164. Le Pin-Franc de Boyrin (H.) 250 fr.  
165. Eglise d'Artigues (H.) 250 fr.  
166. Les Pommiers en fleurs (H.) 250 fr.  
167. St-Macaire (H.) 250 fr.  
168. Le Moulin de Gans (H.) 250 fr.  
169. Automne à Antonion (H.) 250 fr.  
170. Les Peupliers (H.) 200 fr.

**DUPUY (Emma-Blanche)**, née à Paris.

14, quai d'Orléans, Paris 4<sup>e</sup>.

171. Nature morte (H.) 1.200 fr.  
172. Boules de neige et roses (H.) 900 fr.  
173. Préfaiilles, rochers de la cote (H.) 650 fr.

**DURAND (Gustave)**, né à Porchères (Gde).

28, rue du Quai-Bourgeois, Bordeaux.

174. Fillette en rouge (H)  
175. Vieille ferme en Dordogne (H.) 1.500 fr.  
176. Coin de rochers aux Eyzies (H.) 800 fr.

**FONTANA (Amédée)**, né à Barcelone (Frç.)

18, chemin Boiron à Midrand (Pessac)  
(Gironde).

177. Nature morte - Cuivres (H) 1.500 fr.  
178. Nature morte - Langouste (H.) 1.500 fr.  
179. Nature morte - Fleurs (H.) 900 fr.  
180. Paysage (H.) 500 fr.  
181. Portrait (H.) 500 fr.  
182. Portrait (H.) 500 fr.

**FONTANILLE (Marthe)**, née à Limoges.

20, rue Charles-Lévêque, Bordeaux.

183. La Garonne à Bordeaux (H.) 500 fr.  
184. La levée des foins (H.) 600 fr.  
185. Hortensias (H.) 500 fr.  
186. Portrait (H.) 500 fr.

**FOURGEAUT (Roger)**, né à Bordeaux.

20, rue Bongrand, - Bordoaux

187. Le coin du musicien (H.) 500 fr.  
188. Portrait d'homme (A.) 150 fr.

189. Portrait de femme (A.) 100 fr.  
190. Paysage pris d'un pont (H.) 400 fr.  
191. Paysage (H.) 1.200 fr.  
192. Paysage (H.) 200 fr.

**FUMEAU**

Parentpuyre, Gironde.

193. La visite médicale à l'Hopital  
194. Marseille (le vieux port).  
195. Paysage indochinois.  
196. Paysage de la Crau.  
197. Portrait de femme.  
198. Cascade du Château (Nice).  
199. Sous-bois (Parc du Château Nice).  
200. La moyenne corniche (Nice).  
201. Le Vieux port (Nice).

**GAY (Jean-Maurice)**, né à Paris.

55, rue Lafaurie-de-Monbadon, Bordeaux.

202. Peinture - Urugne. 400 fr.  
203. Bords de la Nivelle. 400 fr.  
204. Place Louis-XIV. 400 fr.  
205. Vieille Rue. 400 fr.  
206. St-Pée. 300 fr.  
207. Terrains basques. 300 fr.  
208. Peinture. 300 fr.  
209. Village. 300 fr.  
210. Pochade. 150 fr.  
211. Pochade. 150 fr.  
212. Pochade. 100 fr.  
213. Pochade. 150 fr.  
214. Pochade. 150 fr.

**GEYRES (Raymond)**, né à Bordeaux.

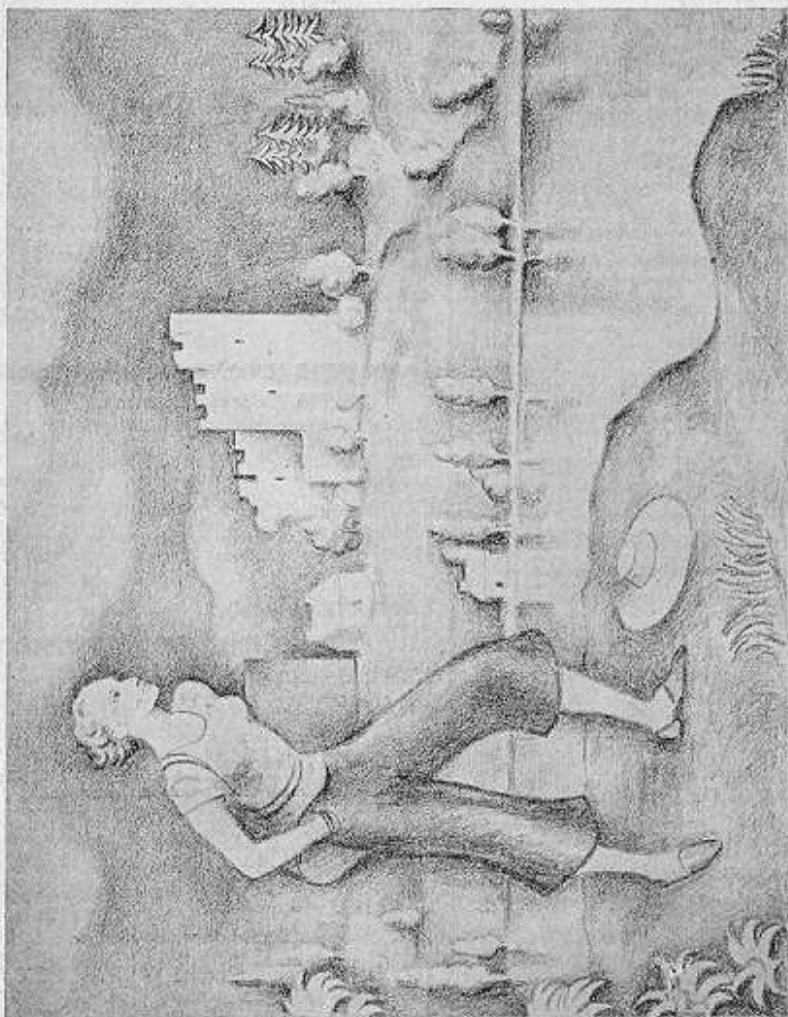
35, rue du Cancera, Bordeaux.

215. Chemin à La Brède (H.) 1.000 fr.  
216. Vieille maison (H.) 900 fr.  
217. Nature morte (H.) 500 fr.  
218. Vase de fleur (H.) 400 fr.  
219. Bordeaux (le port) (H.) 200 fr.  
220. Tête de femme (H.) 500 fr.

**GRATECAP (Etienne-André)**, né à Marcellus

Marcellus, Lot-et-Garonne.

221. Chemin creux dans les pins (H.) 350 fr.  
222. Lavandières à Saint-Marc (H.) 300 fr.  
223. Nérac - Vue sur les quais et le  
vieux pont (H.) 350 fr.  
224. Dépiquage (H.) 400 fr.  
225. La Garonne à Gaujac (H.) 150 fr.



Reproduction de la lithographie originale spécialement exécutée pour les *Indépendants*  
par **Mademoiselle Colette RODDE**  
et offerte à chacun de nos souscripteurs (Tirage limité à 200 exemplaires)

**GROSS (Willy)**, né à Bordeaux.  
10, rue Albert-de-Mun, Bordeaux.

226. Le Moulinet (H).  
227. Après l'orage (H).  
228. Chemin à Limas (H).  
229. Eglise à Sanguinet (H).  
230. Au dessus de la terre (H).  
231. Le Chêne a chemin (H).  
232. Coin de pêche (Arcachon) (H).  
233. Les pins (H).  
234. Le village perdu (A).  
235. Arcachon (A).

**GUILLARD (Louis)**, né à Bordeaux.  
St-Genès de Castillon (Gironde).

236. Pont de Castillon (H). 250 fr.  
237. Fleurs des près (H). 300 fr.  
238. Nature morte (H). 200 fr.

**HARING-SARRAT (Jeanne)**, né à Bordeaux.  
10, Place Gambetta, Bordeaux.

559. Paysage. 400 fr.  
560. Une dune le matin. 200 fr.  
561. St-Jean pied de Port. 200 fr.

**HEBERT (Yves-Paul)**, né à Brest.  
13, rue Pascal-Mothes, Bordeaux.

239. Village des Pyrénées.  
240. Le canal à Toulouse.  
241. Paysage.  
668. Fleurs.

**JOLIVOT (Rose)**, née à Courpalay.  
Campbon, Loire-Inférieure.

242. Enfant boueur (Pa).  
243. Eclairer de France (P).  
244. Inquiétude (P).  
245. Repos. (P).

**JOUANNE (Frédéric)**, né à Saumur (M.-L.).  
23, rue Judaique, Bordeaux.

246. Portrait (H).  
247. Portrait (H).  
248. Portrait (H).  
249. Nu (H). 600 fr.  
250. Nu (H). 800 fr.  
251. Paysage Hiver (H). 300 fr.  
252. Paysage Printemps (H). 600 fr.  
253. Paysage Printemps (H). 600 fr.

254. Paysage Eté (H). 700 fr.  
255. Paysage Vignes rouges à l'Automne (H). 700 fr.  
256. Fleurs (H). 300 fr.  
257. Fleurs (H). 300 fr.  
258. Marine (H). 700 fr.  
259. Dessin (D). 200 fr.

**LAMBERT (Jean-Dominique)**, né à Bordeaux.  
10, rue Monadey, Bordeaux.

260. Maternité. 2.500 fr.  
261. Nu (Etude). 1.200 fr.  
262. Paysage (Somme). 600 fr.  
263. Paysage (Somme). 600 fr.  
264. Paysage. 600 fr.  
265. Paysage. 600 fr.  
266. Paysage. 600 fr.

**LAMONZIE (Elie)**, né à Boussac (Creuse).  
30, rue Maleret, Bordeaux.

267. Nu. 600 fr.  
268. Peinture.  
269. Paysage. 200 fr.  
270. Paysage. 200 fr.  
271. Paysage.  
272. Peinture. 250 fr.

**LAPORTE (Daniel)**.  
Pompéjac, près Bazas (Gironde).

273. Sous-Bois (H).  
274. Bazas - Souvenir d'été (H).

**LAPORTE (Yvonne)**.  
59, rue du Palais-Gallien, Bordeaux.

275. Panneau décoratif.  
276. Portrait (H).

**LARRIEU (Marcelle)**.  
46, rue Servandoni, Bordeaux.

277. Port-Vieux à Biarritz (A). 200 fr.  
278. Plage (A). 150 fr.  
279. Coucher de soleil à Biarritz (A) 200 fr.  
280. Enfant sur le sable (A). 150 fr.  
281. Fête à Mériadeck (A). 200 fr.  
282. La foire St-Fort (A). 150 fr.  
283. Portrait (A).  
284. Paysage (A). 150 fr.

**VERNÉDE (André de la)**, né à Montauban.  
Chateau de Maurinay, Viella, Gers.

285. Sur la cheminée (H). 800 fr.  
286. Ferme dans le Gers (H).

**VILLÉON (Eliane de la)**, née à Bordeaux.  
8, rue Denfert-Rochereau, Paris 5<sup>e</sup>.

562. L'Apartado (Espagne). 3.000 fr.  
563. La Gondole aux fruits (Venise). 1.200 fr.  
564. La Villa Médicis (Rome). 1.200 fr.

**LECOQ-VALLON (George)**,  
180, rue de Grenelle, Paris 7<sup>e</sup>.

287. Cassandre (Gr.). 200 fr.  
288. Migration (Gr). 150 fr.  
289. Alexandre (Gr). 150 fr.  
290. Icarienne (Gr). 200 fr.

**LEMOINE DE WISSANT (Jacques)**, né à Paris.  
26, avenue Carnot, Caudéran (Gde).

291. Matin sur Banyuls (H). 400 fr.  
292. Yeuses (H). 300 fr.  
293. Plage (H). 350 fr.  
294. Soleil (H). 300 fr.  
295. La Fête à Banyuls (H). 350 fr.  
296. La Casa Blanca (H). 250 fr.  
297. Grisaille (H). 250 fr.

**STEINER (Lilly)**, née à Vienne.  
Paris 6<sup>e</sup>, 9, rue de la Grande-Chaumière.

298. Fleurs (P). 600 fr.  
299. Boulevard Arago (Paris) (P). 700 fr.

**LOURTAUD (Jean-André)**, né à Bordeaux.  
48, rue Ponthellier - Bordeaux

300. La Maternelle. 500 fr.  
301. La Place Pradeau. 1.000 fr.  
302. Les Saules. 400 fr.  
303. Paysage. 600 fr.  
304. Eglise St-Marcel-de-Beychac. 500 fr.  
305. Portrait.

**MACHET (Marie-Madeleine)**,  
3, rue Fragonard, Paris (17<sup>e</sup>).

306. Paysage (H). 650 fr.  
307. Paysage (H). 450 fr.  
308. Fleurs (H). 350 fr.

**MARCITA (Mme)**, née à Mexico.  
66, rue de la Pompe, Paris 16<sup>e</sup>.

309. Potager (P). 850 fr.  
310. L'Etang blanc (P). 950 fr.

**MEILI (Conrad)**, né à Zurich (Suisse).  
10, rue Henri-Duchène, Paris 15<sup>e</sup>.

311. Heure tranquille (P). 10.000 fr.  
312. Maria (I.) (P). 3.500 fr.  
313. Maria (II.) (P). 3.500 fr.  
314. Nature morte au céladon (P). 4.000 fr.  
315. Stréilitzias (P). 3.500 fr.  
316. Route à Orignac (H.-Pyr.) (P). 2.000 fr.  
317. Route à Montréjau (H.-Pyr.) (P). 2.000 fr.  
318. Paysage Pyrénéen (I) (P). 3.500 fr.  
319. Paysage Pyrénéen (II.) (P). 3.500 fr.  
329. Maria (Dessin). 800 fr.  
321. Nu (I) (D). 600 fr.  
322. Nu (II.) (D). 600 fr.

**MERLET (Jean-François-Louis)**,  
12, place Gambetta, Le Bouscat, Gde.

323. Peinture (H).  
324. Peinture (H).

**MERTENS (Stella)**,  
100, boulevard Pereire, Paris.

325. Nature morte.

**MOLINIER (Pierre)**, né à Agen.  
7, rue des Faussets, Bordeaux.

326. Portrait.  
327. Village de Gourdon.  
328. Beychevelle.  
329. Beychevelle.  
330. Peinture.  
331. Peinture.

**MOURGUES (Hubert)**, né à Villegouge  
5, impasse Conti, Bordeaux.

332. Les gravières Floirac (H). 70 fr.  
333. Etude paysage (H). 85 fr.  
334. Etude paysage Floirac (H). 80 fr.  
335. Les hauts plateaux Latresne (H). 75 fr.  
336. Etude jeune pins (H). 85 fr.  
337. Etude tronc de chêne (H). 55 fr.  
338. Coin de plage St-Sébastien (H) 80 fr.  
339. Etude paysage, Socca (H). 85 fr.  
340. Etude pins Francs (H). 80 fr.

341. Etude sous bois La Brède (H). 80 fr.  
 342. Cathédrale St-André (D).  
 343. Pont-de-Pierre (D). 50 fr.  
 344. Tête de chien, Etude (H).  
 345. Etude Portrait (H).

**ORSELLI (Théodore)**, né à Ravenne.

16, rue Bardinet, Paris 14<sup>e</sup>.

346. Paysage (H). 1.000 fr.  
 347. Paysage (H). 1.200 fr.

**PARGADE (Maurice)**, né à Bordeaux.

12, Allée des Roses, Caudéran (Gde).

348. Liseuse.  
 349. Été.  
 350. Avant printemps.  
 351. L'Espace.  
 352. Camping.  
 353. Repos.  
 355. Promenade dans le parc.

**PION (Fernande)**, née à Charenton (Seine).

20, rue Claude Lorrain, Paris 16<sup>e</sup>.

356. Fleurs des Alpes (P). 1.500 fr.  
 357. Fleurs de prairies (P). 400 fr.

**PORTIN (Charles)**, né en Suède.

121, rue de Vaugirard, Paris 15<sup>e</sup>.

358. Pont-Neuf à Paris.  
 Appartient à M. Bertil Andersonn, Paris.  
 359. Paysage (Pa).  
 Appartient à M. Carl-Gustave Jagarhorn, Paris.  
 360. Roses blanches (Pa).  
 App. à Mme L. Lhoste Clos, à Bordeaux.  
 361. Soucis (Pa).  
 App. à Mme L. Lhoste Clos, à Bordeaux.  
 362. Mère et enfant (Pa).  
 App. à Mlle J. Pascal, à Paris.  
 363. Jeune fille (Pa).  
 App. à Mme Dowling, Reims.  
 364. Apprenti serrurier espagnol (Pa).  
 App. à M. le duc de Laponie.  
 365. Le Bistrot du Coin (Pa).  
 App. à M. Léon Yung, à Montfermeil.

**POULVELARIE (Mathilde)**, née à Bordeaux.

6, cours de l'Argonne, Bordeaux.

L'histoire d'une vie en 6 toiles :

366. Coin de parc (1<sup>re</sup> rencontre) (H)  
 367. Coin de place (le cortège nuptial) (H)  
 368. Une première naissance (H).  
 369. En famille - Le bonheur (H).  
 370. En excursion - La halte (H).  
 371. Le repos à la campagne (H).  
 372. Le défi - une œuvre posthume de Corot.

Faire des offres au bureau des entrées

**POUYDEBAT (Jacques)**, né à Mérignac.

6, rue Henri-Pinel, Le Bouscat.

373. Pinasses à Pirailan. 400 fr.  
 375. Grisaille. 400 fr.  
 376. Claouey avant la pluie. 400 fr.

**PRADIER (Andrée-Jeanne)**, née à Bordeaux.

7, rue Cazalis, Bordeaux.

377. Rue de Nérac. 800 fr.  
 378. Paysage Nérac. 600 fr.  
 379. Un chemin. 1.000 fr.  
 380. Paysage Nérac. 800 fr.  
 381. Le pont vieux. 800 fr.  
 382. Paysage Nérac. 800 fr.  
 383. Paysage. 500 fr.  
 384. Paysage. 800 fr.  
 385. Portrait.

**RANCOURT (Françoise de)**, née à Bordeaux.

104, rue de l'Abbé-de-l'Épée, Bordeaux.

386. St. François d'Assise parlant aux poissons (H). 600 fr.  
 387. Asturias (H). 400 fr.  
 388. Les Peupliers (H). 400 fr.  
 389. Pochade (H).

**RASTOIN (Simonne)**, née à Bordeaux.

3bis, rue de la Chapelle-St-Jean, Bdx.

390. Le Guiers mort à St-Laurent-du-Pont (Isère) (P). 400 fr.  
 391. St-Pierre-de-Chartreuse (Isère) (P) 400 fr.  
 392. Etang de St-Etienne-de-Crossey (Isère) (P). 300 fr.  
 393. Soirée à St-Laurent-du-Pont (P) 300 fr.  
 394. Orage sur Entre-deux-Guiers (Isère) (P). 400 fr.  
 395. Automne dans l'Isère (P). 300 fr.  
 396. Lac d'Aiguebette (Isère) (P). 300 fr.

# INDÉPENDANTS BORDELAIS - SALON 1936

397. Fleurs - Glaieuls (P). 600 fr.  
398. Fleurs - Oeillets de Chine (P). 400 fr.

**RICAU (Osmin)**, né à Ansost (Hts-Pyrénées).  
116, cours du Médoc (Bordeaux).

399. Poupée bleue. 350 fr.  
400. Espagne. 200 fr.  
401. Le château de Grézolles, Loire. 200 fr.  
402. Paysage (A). 200 fr.

**RIGOLOT (Yves-André)**, né à Paris.  
La Maison-Dieu, Nièvre.

403. Nu. 1.500 fr.  
404. Paysage. 1.100 fr.  
405. Paysage. 600 fr.  
406. Paysage. 700 fr.  
407. Paysage. 600 fr.

**RODDE (Colette)**, née à Aigrefeuille-  
d'Aunis (Charente-Inférieure).  
II bis, rue Schoelcher, Paris 14<sup>e</sup>.

408. Les Souhaits à la Mariée (G).  
(Maquette de décoration Murale) 500 fr.  
409. Le Kléber (St-Tropez) (A). 500 fr.  
410. Lelo - Rome (D). 450 fr.  
411. La Femme au Turban (D). 450 fr.  
412. Portrait (D). 450 fr.  
413. Bièvres (A). 450 fr.  
414. Grimaud - Paysage (A). 400 fr.  
415. Le Bateau - St-Tropez (D). 400 fr.  
416. Les Bateaux (D). 400 fr.  
417. Vue de St-Tropez (D). 300 fr.  
418. Vue de St-Tropez (D). 300 fr.

**SAUBADE (Simone-Odette)**, née à Bordeaux  
25, rue Poussin, Paris 16<sup>e</sup>.

419. Le gouter d'anniversaire (H). 2.000 fr.  
420. Pierrot (D). 350 fr.  
421. Le petit berger (D). 350 fr.

**SCHOELLER (Janette)**, née à Valence-  
sur-Rhône.  
17, rue Guyot, Paris 17<sup>e</sup>.

422. Le Lot. 600 fr.  
423. Anaia (Portrait). 500 fr.

**SPINNEWYN-LONGJUMEAU** né à Paris.  
4, rue Joseph-Bara, Paris.

424. Rochers (en Bretagne). 1.000 fr.  
425. Paysage (en Bretagne). 800 fr.

**TABUTEAU (Etienne)**, né à Macau, Gde.  
9, rue Nicolas-Beaujon, Bordeaux.

426. Charbonnières les Vieilles (H).  
427. Prompsat (H).  
428. Chanteloup (H).  
429. Gironde (H).  
430. Conakry. (H).

**THIREAU-HUBERTON (Suzanne)**, née  
au Havre.  
54, boul. Albert-1<sup>er</sup>, Le Havre.

431. Intérieur. 450 fr.  
432. Après-midi d'été. 150 fr.  
433. Nature morte. 400 fr.  
434. Fleurs. 450 fr.

**TROQUART (Madeleine)**, née à Bordeaux.  
53, avenue des Camps, Le Bouscat (Gde).

435. Nature morte (H). 1.000 fr.  
436. Paysage de Printemps (H). 1.000 fr.  
437. Portrait (de M. R. Ch.) (Pa).  
438. Paysage (H). 400 fr.  
439. Paysage (H). 400 fr.

**VALMIER (Jean-Maurice)**, né à Arcachon.  
2, rue des Remparts, Bordeaux.

440. Le Bord du Lac (P.). 150 fr.  
441. Les moutons sur la route (P.). 175 fr.  
442. Le Berger (G.). 250 fr.  
443. Projet de panneau décoratif (G.) 250 fr.  
444. Les chasseurs (P.). 350 fr.  
445. L'échassier. Pann. décoratif (P.) 1.000 fr.  
446. Le résinier. Pann. décor (P.) 1.000 fr.

**VEZIA (Huguette)**, née à Toulouse.  
17, cours Arnozan, Bordeaux.

447. Tête d'enfant.  
448. Cimetière.  
449. Jeune femme.  
450. Etude.  
451. Parasol jaune.  
452. Intérieur.

**VIEILLARD (Roger)**,  
30, rue de Lubeck, Paris.

453. Economie dirigée (Gr). 200 fr.  
454. La Tour de Babel (Gr.). 200 fr.  
455. Le retour d'Ulysse (Gr). 180 fr.  
456. Montagne (Gr). 20 fr.

**VIMENEY (Suzanne)**, née à Bordeaux.  
207, rue Naujac, Bordeaux.

457. Marine au Port de Bordeaux (H) 250 fr.  
458. Cloître St-Emilion (H). 150 fr.  
459. Rue du Jardin (H). 100 fr.  
460. Vieille Porte à St-Macaire (A). 100 fr.  
461. Eglise de Ste-Marie-de-Campan  
Hautes-Péyrénées (A). 80 fr.  
462. Intérieur d'Eglise St-Seurin (A) 120 fr.  
463. Maison du Prince-Noir à La Réole 100 fr.  
464. Eglise de Lormont (A). 80 fr.

**ZHENDRE-LAFOREST (Jacques)**, né à Lormont.  
5, rue Sansas, Bordeaux.

465. Vue sur le Rhone (H).  
466. St-Michel - Eglise - Coucher de soleil (H)  
467. A l'Aiguillon (Arcachon) (A)  
468. Au Col d'Aspin (Aout) (H).  
469. La Tempête (H).

**ZIEGLER (Yvonne)**, née à Paris.  
1, rue de la Grande-Chaumière, Paris 6<sup>e</sup>.

470. Paysage (P.). 800 fr.  
471. Paysage (P.). 800 fr.

**TASTET (René-Marius)**, né à Bordeaux.  
41, rue Théodore-Ducos, Bordeaux.

354. Peinture.  
374. Peinture.

**MARTY (Gaston)**,  
669. Peinture.

## Section "Sculpture" et "Art Décoratif"

**BELMONDO (Paul)**, né à Alger.  
77, rue Denfert-Rochereau, Paris 14<sup>e</sup>.

500. Buste de jeune fille (patiné d'or) 6.000 fr.

**BOUNAT (Mad)**, né à Bouscat.  
36, rue Calypso, Le Bouscat.

501. Tête de bacchante (terre cuite). 1.000 fr.  
502. Bas-relief « La danse ». 1.000 fr.

**GROUILLET (Marcel)**,  
Rue du Temps-Pasé, Bordeaux.

503. L'effort (terre cuite) 300 fr.

504. Initiation (terre cuite) 300 fr.  
505. Il n'est pas de rose l.. (terre cuite). 250 fr.

**MOLINIER (Pierre)**, né à Agen.  
7, rue des Faussets, Bordeaux.

506. Tête de femme.  
507. Tête d'enfant.

**TALLICHET ( Simone)**, née à Genève.  
El Sol, Socoa, B. P.

508. Lapins - Bois - Taille directe 3.000 fr.  
509. Cordoba - (bronze - cire perdue) 2.000 fr.

**BICHOFF (Francis)**, né à Braila, Roumanie,  
et Mme Bichoff, née à Paris.  
47, rue Bonaparte, Paris 6<sup>e</sup>.

510. Gd Vase sculpté, déc. vetr. 1.800 fr.  
511. Plat vert. 900 fr.  
512. Cruche Moldave, ivoire. 400 fr.  
513. Jatte mave sculpture archaïque. 350 fr.  
514. Jatte grise et bleu, sculp. 350 fr.  
515. Vase p dec. blanc et vert. 250 fr.  
516. Petit vase (forme Inca). 120 fr.

**LABOURDETTE (Henri-Louis)**, né à Bordeaux.  
51, quai de Bacalan, Bordeaux.

517. Agonie du Christ (étain). 200 fr.  
518. Le Christ-Roi (cuivre). 175 fr.  
519. Vierge (cuivre). 100 fr.  
520. Plaisir Champêtre (étain). 350 fr.  
521. Danseuses antiques (étain). 150 fr.  
522. Plat décoratif (sujets poissons  
modernes) (étain). 300 fr.

**RIPAILLES Março)**, né à Lerm-et-Musset.  
Lerm-et-Musset, Gironde.

523. Projet d'affiche pour la Foire de Paris.  
524. Projet d'affiche pour les Fêtes de Paris.  
525. Projet d'affiche pour championnat de tennis.

# Exposition nationale de dessins d'enfants

---

*Sous le haut patronage de*

**Monsieur S. JOLLY,**

*Inspecteur d'académie.*

---

!! Des tableaux ne nous ravissent tellement que parce qu'ils nourrissent et désaltèrent tout ce qui reste en nous d'enfantin, mais pour bien entendre ce terme il ne faut pas comprendre avec le mot puéril et on doit tâcher au contraire de se remémorer tout ce qu'il y a dans l'âme des enfants de vivacité éclatante, de grandeur naïve et sacrée, qui ne survivent pas dans l'âme des hommes."

Abel Bonnard.

## Section Girondine

### DESSIN

- |  |   |
|--|---|
| 597. AVEIL Simone, 14 ans.             | 619. LANUC Odette, 13 ans 1-2.          |
| 598. BARBE Lucienne, 13 ans 1-2.       | 620. LAPORTE Hubert, 7 ans.             |
| 599. BARBIER Claude, 5 ans.            | 621. LAVESQUE Marguerite, 14 ans.       |
| 600. BILLOT Gilberte, 13 ans 1-2.      | 622. LUC André, 10 ans.                 |
| 601. BIQUET, 7 ans 1-2.                | 623. MEOULE André, 6 ans.               |
| 602. BOUCHETON Pierre, 13 ans.         | 624. MESSAC Pierre, 11 ans.             |
| 603. BOUYRAT Denise, 14 ans.           | 625. MOURGUES Renée, 12 ans 1-2.        |
| 604. CALANDREAU Jean, 9 ans.           | 630. MANOGAU Henriette, 13 ans 1-2.     |
| 605. CAPTUS Sylvette, 9 ans.           | 631. NICOLAS Raymond, 11 ans.           |
| 606. CAMBEFORT Renée, 13 ans.          | 632. PETIT Yvan, 7 ans.                 |
| 607. CANCE Bénéto, 5 ans.              | 633. PEYCHEZ, Paul, 9 ans.              |
| 608. CHARLASSIER André, 7 ans.         | 634. POMMIER Gisèle, 13 ans 1-2.        |
| 609. DEMEULEMESTER Ode'te, 13 ans 1-2. | 635. PORTE Jacques, 5 ans.              |
| 610. DELHOMME Jean, 10 ans.            | 636. ROSSIGNOL Mauricette, 14 ans.      |
| 611. DUBERNET René, 7 ans.             | 637. SARRABAYROUSSE Georges, 6 ans 1-2. |
| 612. DUFONT Reine, 13 ans.             | 638. SETAU Henri, 5 ans.                |
| 613. Egretier Ginette, 8 ans 1-2.      | 639. SURCAU Gaston, 7 ans.              |
| 614. FAUX Etienne, 7 ans 1-2.          | 640. TARTAS Lysette, 13 ans 1-2.        |
| 615. GERBAUD Jeanine, 8 ans.           | 641. VALLAT Renée, 13 ans.              |
| 616. GUILLARD André, 6 ans 1-2.        | 642. VERDIER Jean, 7 ans.               |
| 617. HERRIBERRY Maurice, 8 ans.        | 643. VINSONNEAU Paulette, 13 ans 1-2.   |
| 618. LABATUT Marcel, 10 ans.           | 644. WENDLING Simone, 13 ans.           |

# Centre Artistique Enfantin

de Pierre BELVÈS

149, Rue Vauban — LYON

- 
- |                                       |                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 472. AUGUSTINUS Pierre, 13 ans.       | 486. MORIN André, 13 ans.         |
| 473. BERGER Maurice, 12 ans 1-2.      | 487. MONDET Jacques, 13 ans 1-2.  |
| 474. BUISSON Jean, 11 ans.            | 488. MORAND Jean, 13 ans.         |
| 475. CHAZEAU Yves, 10 ans 1-2.        | 489. MICHAUX Laurent, 14 ans.     |
| 476. CHARLEUX Jacques, 10 ans 1-2.    | 490. MEUNIER, 11 ans.             |
| 477. DELMER Auguste, 14 ans.          | 491. NAUDY Albert, 13 ans.        |
| 478. DOYEN Louis, 13 ans.             | 492. PAIS DEI MORI, 11 ans 1-2.   |
| 479. DUTARTE Claude, 11 ans.          | 493. PENIN Raymond, 11 ans.       |
| 480. ENJOLRAS Jacqueline, 12 ans 1-2. | 494. PEGAND Jean, 12 ans 1-2.     |
| 481. JANIN Lucien, 12 ans.            | 495. PIEYRE Guy, 12 ans.          |
| 482. MARTIN Charles, 13 ans 1-2.      | 496. PRE Pierre, 12 ans 1f2.      |
| 483. MARTIN Louis, 12 ans 1-2.        | 497. SALCE Jacques, 12 ans 1-2.   |
| 484. MOUZIT Wladimir, 14 ans.         | 498. VERNERET Claude, 12 ans 1-2. |
| 485. MICHEL Maurice, 14 ans.          | 499. VIGNON Etienne, 13 ans.      |
- 

## *La carte postale de 1900 à 1930*

Prétextes à messages attendrissants ou grotesques, ces missives glacées en noirs ou en couleurs, soeurs académiques des sommets de pendules et des bronzes que l'on offre au climat du mauvais gout, racontent quand même ce qui fut, en leur époque, l'apparence du joli.

J.-B.

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 670. Les belles images.        | 676. Les enfants martyrs.                           |
| 671. Notre douce France.       | 677. Arts et Plastique.                             |
| 672. Seul et à deux.           | 678. La guerre en cartes postales.                  |
| 673. Voilà la marée.           | 679. Ce que Théophraste Renaudot n'avait pas prévu. |
| 674. Sports et progrès!        | 680. Frais pondus.                                  |
| 675. Et puis voici des fleurs! |   |

# Exposition de photographies anciennes exécutées de 1842 à 1890

par Ad. BRAUN, MAYER et PIERSON, BRAUN et CLÉMENT

- |   |   |
|---|---|
| 526. La Comtesse Castiglione (1865).                    | 531. Les premiers instantanés (1857-1870).                    |
| 527. Les reproductions du Salon vers 1800.              | 532. La comtesse Castiglione à différentes époques de sa vie. |
| 528. Reproductions de Daguerrotypes (1840-1848).        | 529. Reproductions de fleurs (1851-1860).                     |
| 529. Reproductions de fleurs (1851-1860).               | 533. Les célébrités du Second Empire.                         |
| 530. Photographies au charbon de monuments (1860-1870). | 534. Les célébrités de la troisième République.               |

---

## LA PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE 1839 - 1936

Le photographe d'aujourd'hui a d'autres ambitions que l'enfant émerveillé du dernier siècle. S'il n'ose avouer que l'invention de la photographie coïncida avec la révélation qu'il eut, ces années dernières, de ses possibilités, il entend lui rendre avec sa destination originelle, son implacable objectivité.

N'apporte-t-il pas devant l'univers un œil plus sélectif, un cerveau farci de l'ingéniosité de l'image cinématographique, des innovations, des singularités et parfois du style imposés par le peintre, par le décorateur et même par l'écrivain. Il comprend que la machine n'est pas l'ennemi de l'art, qu'elle doit même intégrer l'art dans la vie, non par une alliance avec les arts du dessin mais par la création automatique d'images directes puissamment suggestives et d'un caractère autonome. Il est à remarquer que les meilleurs photographes d'aujourd'hui, se soucient assez peu de répéter la question de 1899 : « La Photographie est-elle un art ! » Les uns s'imaginent qu'il serait injurieux de les suspecter de ne pas faire œuvre d'art et considèrent, vus leurs mérites, cette affaire comme étant réglée. Les autres ne pensent qu'à être des techniciens irréprochables pour faire vrai, vivant et même amusant, laissant aux littérateurs le soin de les classer. Affranchis de la retouche, des truquages, des pigments et des supports rares, astreints, par un accord tacite, à la discipline commune du minuscule appareil secrètement maniable comme un browning, de l'agrandisseur et de l'épreuve surglacée, ils observent le fair play de la photographie pure, de la photographie à l'état vierge et prouvent à égalité de moyens que le savoir-faire est comme pour d'autres métiers la condition première de la réussite. Le résultat seul importe. Il peut être techniquement parfait et il doit l'être mais il devient émouvant, amusant ou stupide selon que l'œuvre est d'un homme de gout, d'un homme d'esprit ou d'un imbécile.

Au photographe de découvrir l'angle de prise de vue, les circonstances propices ou mêmes l'accident heureux. En s'adjoignant à la machine, il ne transpose pas selon son tempérament. Il n'impose pas, comme l'artiste, la tyrannie de ses sensations, mais une documentation choisie propre à créer l'état réceptif favorable, à fournir l'essentiel qui dans la réalité n'est pas toujours évident; dans un reportage, le fait saillant; dans un objet la qualité de la matière; le permanent dans un visage. Par son aptitude à créer le choc évocateur, il prouve son pouvoir d'expression et c'est sa revanche sur le scepticisme de Daumier.

George BESSON.

# MODÉSPORT

TÉLÉPH. 86.527

72, cours Georges-Clemenceau, 72

TÉLÉPH. 86.527

Spécialiste du Costume Sport féminin

Ses bas  
Sa lingerie  
Ses Chapeaux



## Madame Estrabou

FLEURS

53, Rue Fondaudège, 53

NATURELLES

= (place Fondaudège) =

**BORDEAUX**

Téléph. 800.82

## LABOUCHÈDE

38, rue du Palais-Gallien, 38 - Téléphone : 32.28

Fabrique avec son matériel moderne

La meilleure Pâtisserie

**Le meilleur pain**

Les meilleurs Pains de régime

**M. HERSKOWIZA**  
OPTICIEN

**OPTIQUE**

**MÉDICALE**

*Maison Recommandée  
par le*

*Syndicat National des  
Médecins Oculistes Français*

23, Rue Judaïque  
**BORDEAUX**

MAISON FONDÉE EN 1872  
(INSTRUMENTS ET MUSIQUE)  
RAYON DE T. S. F. CRÉÉ EN 1919

Créateurs du premier Poste de Radiodiffusion à  
Bordeaux en 1922 et autorisé par le Parlement  
(Loi du 19 mars 1928; publiée au "Journal  
Officiel" du 26 juillet 1928) sous la dénomin-  
ation de "RADIO-SUD-OUEST"

---

# Ets homaron

---

54, RUE DU LOUP - BORDEAUX

(Angle de la Rue Sainte-Catherine)

Téléphone : 83.582

C. C. Postal N. 14009

R. C. Bx 3533

---

MUSIQUE et INSTRUMENTS  
PHONOS - DISQUES - PICK-UP  
MATÉRIEL DE CINÉMA PARLANT

---

Disques et Appareils les meilleurs en Stock :  
Pathé - Columbia - Gramophone - Parlophone  
Odéon - Decca - Polydor - Ultraphone - Salabert

---

EN T. S. F. : LES GRANDES MARQUES

LE  
CINÉMA  
**TIVOLI**

UNE DÉCORATION MODERNE

*exécutée par les Ateliers de décoration de la*

**MAISON COURBU**

*en fait le cinéma préféré des Artistes*

*Les Nouveaux appareils*

*R.C.A. High-Fidelity font les  
délices des Musiciens*

*Cet Établissement*

*est bien supérieur au meilleur*



*Tous les Établissements du circuit R. Sedar et Co  
sont décorés par la Maison COURBU*

# ROUBAIS-TAILLEUR

29, rue Porte-Dijeaux - BORDEAUX

SEUL SPÉCIALISTE DU VÊTEMENT SUR MESURE

*Vous invite à comparer :*

*Son Prix - Ses Tissus*

*Avant d'acheter*

## SOIERIES MODERNES

10, RUE VITAL-CARLES - TÉL. 840,90

ses soieries

ses lainages

ses prix

*Achetez une action des Artistes*

*- Indépendants Bordelais -*

**10 francs**

Vous deviendrez ainsi Membre actionnaire des A. I. B.  
et vous bénéficierez de tous les avantages qui s'y rattachent

## Maison du Télégraphe

52, Intendance, 52 - BORDEAUX - Téléphone 81.469

SOIERIES

LAINAGES

COTONS

BLANC

Présente actuellement  
sa nouvelle collection d'hiver

—  
ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE



# COMPTOIR FRANCO-AMÉRICAIN

Société à responsabilité limitée au capital de 750.000 francs

## J. HUSSENET

DIRECTEUR - GÉRANT

R.C. Bordeaux 11702 B

38, cours Georges-Clemenceau - Bordeaux

Téléphone : 24.65

**— ARMES ET MUNITIONS —**

PHOTO ARTISTIQUE ET INDUSTRIELLE

## Georgette PAQUET

70, Rue Jules-Guesde - BORDEAUX

**Reproduction de tableaux**  
(valeurs respectées)



**PRIX SPÉCIAUX AUX  
SOCIÉTAIRES**

*Confiez votre vestiaire à un Spécialiste*

LA SUCCURSALE DE LA

## TEINTURERIE SEGUIN

22, RUE JUDAÏQUE, 22 — Tél : 29.77

VOUS DONNERA  
TOUTE SATISFACTION

# La Maison de Rideaux

Tél. 33.79

26, rue Judaïque

Tél. 33.79

■ MAISON SPÉCIALISÉE ■

**le café  
Sanany**

est

**incontestablement,  
madame, votre  
café préféré**



**Cafés SANANY, 75, rue Judaïque, BORDEAUX**

# Beaux - Arts

LE JOURNAL DES ARTS

Paraît le Vendredi

sur 6 pages format journal  
— abondamment illustrées —

Le numéro : 1 franc.

Abonnement :

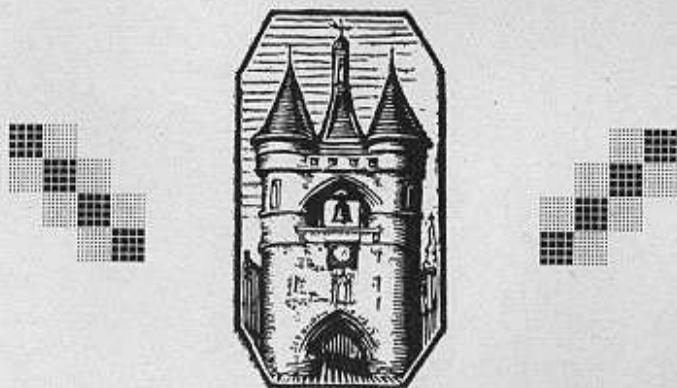
UN AN : 42 fr. - SIX MOIS : 23 fr.

EDITÉ PAR :

**La Gazette des Beaux Arts**

140, Faubourg Saint-Honoré

PARIS VIII<sup>e</sup> -- Téléph. : Balzac 12-17



**IMPRIMERIE R. SAMIE**  
*Voiez ses modèles. Demandez ses prix*  
TÉLÉPH : 81.962  **BORDEAUX**

MANIFESTATION D'ART VIVANT

DE PROVINCE



LA PLUS IMPORTANTE