

26 Salon 1935

L'ATELIER

1935

Retrospective
Vestner

ANNUELLE

EXPOSITION



PEINTURE
SCULPTURE
ARCHITECTURE
GRAVURE

XXVI^E SALON

ATE
5

manque le supplément VERTINEZ

L'ATELIER

ASSOCIATION CORPORATIVE
DES ARTISTES PEINTRES, SCULPTEURS,
ARCHITECTES, GRAVEURS
DE BORDEAUX ET DE LA GIRONDE

SALON ATE

1935

00-C-5378

UJ

CATALOGUE
DU
XXVI^{me} SALON

23 Novembre 1935 - 15 Décembre 1935



BORDEAUX

Galerie des Beaux-Arts

Terrasse du Jardin-Public

de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 17 h.

Prix : 4 Francs

"L'ATELIER"

Fondé en 1905

Siège Social : Athénée Municipal - BORDEAUX

COMITÉ 1935-1936

BUREAU :

Président :

M. ARIES (Nel), peintre.

Vice-Présidents :

M. TUFFET, sculpteur-décorateur.

M. GUIARD, architecte.

Secrétaire général d'honneur :

M. ADOUE (J.-G.), architecte.

Secrétaire général :

M. DAVID (Leo).

Secrétaire-adjoint :

M. GOMEZ-GIMENO, peintre.

Trésorier général :

M. PAGES, architecte.

Trésorier-adjoint :

M. GARROS, architecte.

Membres du Comité :

MM. BERTIN, CAZAUBON, GUEIT, LONG, MOTHE.

Avocat-Conseil :

M^e MINVIELLE (Geo), Avocat à la Cour d'Appel.

SOCIÉTAIRES

- ADOUE (Jean-Gaston), *architecte* ~~D.P.S.~~, 41, cours Victor-Hugo.
ARIES (Nel), *peintre*, 4, rue de la Chapelle-Saint-Jean.
BARBIER (Henri), *peintre*, 111, rue Pasteur, Caudéran.
BARTHE, *architecte*, 21, rue Servandoni.
BATE, Villa Sans-Gêne, avenue de Verdun, Mérignac.
BATE (M^{me}), Villa Sans-Gêne, avenue de Verdun (Mérignac).
BERTIN (Géo), *peintre*, 19, Cours d'Albret.
BESSAGNET (H.), *architecte*, 25, rue Ducau.
BRUNET (Emile), *peintre*, 17, rue Grangeneuve.
BUGNICOURT (Max), *peintre*, 155, cours de la Somme.
CALLEDE (Alex), *sculpteur*, 19, rue Porte-Basse.
CANOUET, *architecte*, 12, av. du Jeu-de-Paume, à Caudéran.
CARME (Félix), *peintre*, 32, rue du Temps-Passé.
CAVERNE (André), *peintre*, 34, rue Roy-de-Clotte.
CAZAUBON (P.-Louis), *peintre*, 40, rue Pagès.
CONTE, *architecte*, 27, rue Arnaud-Miqueu, Bordeaux.
COURREAU, *peintre*, 33, rue du Chalet, Caudéran.
DACOSTA (Ruben), *architecte*, 32, rue Arnaud-Miqueu.
DARRICAU (Henry), *peintre*, 28, rue Blanchard, Le Bouscat.
DAVID (Henry), *peintre*, Villa André, Le Petit Parc à Royan.
DELPECH (Hermann), *peintre*, 95, Avenue Jeanne-d'Arc.
DOSQUE (Raoul), *peintre*, 102, rue de La Harpe, Le Bouscat.
DURAND (Gustave), *peintre*, 8, rue du Quai-Bourgeois.
FAUCHEUX, *architecte*, 111, rue Mathieu, Bordeaux.
FERRET (Pierre), *architecte* 27, rue Emile-Fourcand et Ecole
des Beaux-Arts.
FOREL (Eugène), *peintre*, 155, rue de l'Eglise-Saint-Seurin.
GARROS (Louis), *architecte*, 14 bis, rue Lecoq.
GOMEZ-GIMENO (Ricardo), *peintre*, 7, rue Lafaurie-Montbadon.
GREIG (Albert), *peintre*, 35, Cours Gambetta, à Floirac.
GROUILLET, *sculpteur*, 23, rue du Temps-Passé.
GUEIT (Marius), *peintre*, 46, rue Turenne.

GUIARD (Georges), *architecte*, 45, rue Boudet.
 JOURNOLLEAU, *peintre*, 1, rue Henry-Collignon, à Caudéran.
 HILDEBRAND (Georges), *peintre*, 52, rue Ducau.
 LACOSTE (Jean), à Pujols-sur-Ciron (Gironde).
 LEROUX (Gaston), *sculpteur*, 35, rue des Augustins.
 LONG (Philippe), *peintre*, 65, rue Wustemberg.
 MORA, *sculpteur*, 28, rue Croix-de-Seguey.
 MOTHE (Emile), *architecte*, 73, rue Wustemberg.
 PAGES, *architecte*, 12, rue du Jardin-Public.
 PERRIER (Raoul), *architecte*, rue Palais-de-l'Ombrière.
 PREVOT (J.-Abel), *architecte*, 12, rue du Jardin-Public.
 ROGANEAU (François), Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts,
 19, rue Tiffonet.
 SARPY, *peintre*, 128, cours d'Alsace.
 SAINT-GERMAIN (Mme de), 338, cours Gambetta, à Talence.
 SONNEVILLE (Georges de), *peintre*, 21, rue du Couvent.
 SUE, *peintre*, à Servanches (Dordogne).
 TOUZIN, *architecte*, 13, cours Saint-Louis.
 TUFFET, *sculpteur-décorateur*, 164, rue d'Arès.
 TUSSAU (Justin), *architecte* 84, rue de l'Abbé-de-l'Epée.
 VETTINER (J.-B.), *graveur*, 82, rue de Vincennes.
 VIGNAL (Henri), *sculpteur*, 14, rue Colbert.
 WELLES (d'), *architecte*, 2, rue d'Aviau.

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DÉCÉDÉS

ARTUS — ANTIN — CALVÉ — CHAUMONT — FONTAN —
 Hubert GAUTIER — HILDEBRAND — LAILHACA —
 LACOMBE — DE LA ROCCA — MONMARTE — MOREAU
 — QUINSAC — TARDIEU — Jean GEORGES — DU-
 PRAT. — CASTAIGNET. — LE TANNEUR. — VETTINER.

PRÉSIDENTS D'HONNEUR

MM.

BOUFFARD, Préfet de la Gironde.
 MARQUET, Député-Maire de Bordeaux.
 LE GÉNÉRAL EN CHEF du 18^e Corps d'Armée.
 POPLAWSKI, Adjoint aux Beaux-Arts.
 BERGEY (Abbé).
 MAREILHAC, Président des « Amis des Arts ».
 DUMAS, ancien Adjoint aux Beaux-Arts.

COMITÉ D'HONNEUR

Formé par les Anciens Présidents de l'Atelier

MM. LEROUX, TUSSAU, DURAND, PREVOT, FOREL,
 ROGANEAU.

COMITÉ D'HONNEUR DES BIENFAITEURS

Qui ont constitué le capital social de l'Atelier

MM.

ALAUX (Daniel).
 ALAUZE, avoué.
 ALIOTH, Présid^t de l'Armor.
 ANDRE, tableaux.
 ANDRIEU (Louis), propriét.
 ANOUILH.
 ARCHAMBEAUD, négociant.
 ARNAUD, consul d'Haïti.
 BARONNET FRUGES, ind.
 BEDIU, président de la
 Chambre des Notaires.
 BERTHELOT (Paul), public.
 BERTIN, avocat, conseiller
 général.

MM.

BESSE (Gaston), directeur de
 la « Paternelle ».
 BESSE (Edmond), président
 de la Chambre de Comm.
 BONNEFON (F.), propriét.
 BORDES (Henri), armateur.
 BOUBES, négociant.
 BOUE (M^{me}).
 BOURCIER (L.) entrepreneur.
 BRAULT.
 BRAZIER, avocat.
 CANCALON, entrepreneur de
 travaux publics.

MM.

CAYROU, propriétaire.
 CHABANNEAU (W.), nég.
 CHAPON, président des Amis des Arts.
 CHAUMETTE, Pl. Gambetta.
 CLAVERIE (A.), notaire.
 CLERMONT (Paul), négoc.
 DABAS (Louis), professeur au Lycée.
 DANGEY, entrepreneur.
 DARTIGE, notaire.
 DELOR (A.).
 DELOR (A.).
 DESPAUX, directeur du journal « La France ».
 DEWACHTER.
 DORMY, entrepreneur.
 FAYDIT, agent de change.
 FRAENKEL, banquier.
 FREYSSE.
 GADEN.
 GARRIC, banquier.
 GAULNE (de), président du Syndicat d'initiative de Bordeaux et du départem.
 GAUGEACQ (Henri), entrepreneur.
 GAUTIER-LAGARDERE, propriétaire.
 GAYON, doyen de la Faculté des Sciences.
 GENDRON, doct. en médec.
 GLOTIN (Ed.), anc. député.
 GOUNOUILHOU (Henri), directeur des journaux « La Gironde » et « La Petite Gironde ».
 GUESTIER (Daniel), négoc.
 GUESTIER (Georges), négoc.
 GUIONEAUD, négociant.
 HABASQUE, avocat.
 HAURET (Bertrand), entrepreneur.
 HERON, propriétaire.

MM.

HIRIGOYEN, avoué.
 HOLAGRAY (G.), négociant.
 IMBERTI, tableaux, gravures.
 JACMART, négociant.
 JAY (Albert), directeur de l'« Urbaine ».
 JONNAU, entrepreneur de travaux publics.
 LARRE, avoué.
 LATAILLADE (André).
 LAVERTUJON, directeur de l'Agence Havas, à Bordx.
 LAWTON (Edouard), vice-présid. des Amis des Arts.
 LECLERC, entrepreneur.
 LEON (Anselme), Conseiller à la Cour.
 LETANNEUR, banquier.
 LEVAVASSEUR (Jean).
 LOSTE (William), notaire.
 LUTAUD, gouverneur général de l'Algérie.
 LUZE (Charles de), négoc.
 MAIGROT, directeur honoraire de la Société Génér.
 MAITRE, architecte.
 MAROT, conseiller général.
 MAUREL (A.), négociant.
 MAUREL (Jean), négociant.
 MAUREL (Lucien), négoc.
 MAUREL (Daniel), négoc.
 MAUVIGNEY, négociant.
 MESTREZAT (James), négociant.
 MOULINIE, vice-présid. du Cercle Philharmonique.
 MOURE (D^r), professeur à la Faculté.
 NADAUD, avocat.
 NOYER, avocat.
 PANAJOU (F.), photographe.
 PALAMINY (Comte de).
 PEPIN (G.), négociant.
 PETIT (Matéo), négociant.

MM.

PETIT (Anatole), négociant.
 PEYRELONGUE (Maurice), notaire.
 PHILIPPART, négociant.
 POISSANT, propriétaire.
 PRELLER, négociant.
 RAULT.
 RENAUD, entrepreneur.
 ROY DE CLOTTE, avocat.
 SABRAZES (D^r), professeur à la Faculté de médecine.
 SAIGNAT, avocat, professeur honoraire à la Faculté.
 SALABERT, négociant.
 SALADIN, courtier maritime.
 SCHRODER, président des Amis des Arts.
 SEGOL, négociant.
 SIDAINE, imprimeur.
 SOULA (Ulysse), banquier.

MM.

TANDONNET (M^{me} Daniel), propriétaire.
 TANDONNET (Joseph), propriétaire.
 TASTET, courtier.
 TASTET, courtier.
 TESSANDIER (Emmanuel).
 TETARD, négociant.
 TOURNON (M^{me}).
 TRINCAUD-LATOURE (M^{re} de),
 VALLETON, architecte honoraire du département.
 VERGELY, docteur-médecin.
 VEYRIER-MONTAGNERES, conseiller général.
 VIANNE-LAZARE, négociant.
 VIGIER (Jacques), publicité.
 VILLAR, professeur à la Faculté de médecine.
 ZHENDRE-LAFOREST, entrepreneur.

XXVI^{me} EXPOSITION

COMMISSION D'ORGANISATION

MM. DURAND, BESSAGNET, SARPY.

SERVICE DES VENTES

Tous les ouvrages mentionnés au présent catalogue sont offerts au public aux prix désignés par les artistes *sans interposition d'aucun intermédiaire*.

Les acquisitions sont *exemptes de tous droits : pourcentage, taxes ou impôts*.

MM. les Visiteurs trouveront à l'entrée du Salon les prix des œuvres qui ne sont pas indiqués au catalogue. Ils pourront, en outre, y déposer toutes offres ou commandes, qui seront transmises aux artistes intéressés.

EXTRAIT DES STATUTS

Les ressources de l'Association pour l'organisation comprennent : 1° La cotisation annuelle ; 2° le montant des entrées et de la vente du catalogue ; 3° des bons de 10 francs émis annuellement ; 4° subventions de la Ville de Bordeaux et du Conseil Général de la Gironde,

LIMINAIRE

En me demandant, cette année, d'écrire quelques lignes en tête de leur catalogue, les artistes de l'Atelier m'ont fait un grand honneur.

Mission périlleuse cependant.

Comment parlerai-je, au public bordelais, d'un groupement dont la fondation remonte à plus d'un quart de siècle, dont la valeur, jamais démentie, a été sanctionnée par les maîtres de la critique ?...

Certes, il y aurait un léger ridicule à découvrir, en 1935, les mérites de l'Atelier et à présenter, à nos compatriotes, des peintres qui ont recueilli l'hommage chaleureux d'un Thiébaud-Sisson comme c'est le cas, par exemple, pour Gustave Durand.

Mais, s'il ne m'est pas permis de révéler, il me reste au moins le devoir de souligner.

De ce devoir, l'étrange époque dont nous sortons me fait même une obligation...

*
**

Les lois de la vitesse qui régissent notre monde ont envahi le domaine de l'art, bouleversant le sol de la tradition féconde.

On a fait un holocauste des éternels préceptes en les qualifiant de dogmes. A la conscience, on a substitué l'impatience...

Ce fut le tourbillon.

On voulut arriver très vite en sacrifiant le bagage gênant. Ce bagage s'appelait « savoir ». Pour le jeter par dessus bord, on le couvrit d'une étiquette méprisante: « Ecole ».

Et, pour creuser un fossé profond entre ce que l'on quitte et les résultats convoités, on mit ce remaniement sur le compte de la jeunesse.

La jeunesse, heureusement, a réagi. Les groupements dits « de jeunes » en font foi. Le travail et l'étude s'y manifestent de nouveau. Un peu partout, la crise aidant, la modestie redevient une forme de prudence.

Mais ce retour à la sagesse est dû autant à la lassitude du public qu'à l'exemple courageux et fier de ceux qui ne voulurent pas abdiquer.

*
**

L'Atelier a le droit de revendiquer une place d'honneur parmi les grandes sociétés de Province qui conservèrent, sous la vague révolutionnaire déferlant de l'étranger via Paris, le culte de l'esprit français.

Aujourd'hui, l'ère du snobisme et du mercantilisme est close. Sous les ruines du « faux art vivant », ont recherché les bases de la vraie Ecole française pour construire un édifice logique et raisonnable où le génie de notre race pourra vivre en paix.

*
**

La tradition est enfin renouée.

Mais il faut préciser, dissiper les équivoques :

Je n'entends pas, par « tradition » cet académisme immobile, pédant et obstructeur, qui excommunia Manet.

La tradition est tout autre chose. C'est le respect du public et de soi-même. La tradition n'implique pas l'imitation des Maîtres. Elle ne s'oppose pas aux initiations sincères, aux recherches, à l'éternelle marche en avant. Elle s'oppose seulement à la théorie du moindre effort, de l'à-peu-près, du bâclage et du bluff.

Car une œuvre d'art ne mérite ce nom que si elle parle directement à l'âme. Pour cela, elle ne peut être le fait

d'audacieux avides et pressés. Il faut, pour la créer, beaucoup de travail et de probité, beaucoup de désintéressement...

*
**

Le plus bel hommage qu'on puisse rendre à l'Atelier c'est d'affirmer son inébranlable fidélité à ces principes très larges mais formels sans lesquels il n'y a pas de bonne peinture.

« C'est bien bon, la bonne peinture ! » disait Chardin.

Ainsi pensera le public cultivé et éclairé qui visitera, en 1935, le Salon de l'Atelier.

Et cet éloge vaudra mieux que toute la littérature amphigourique qui, pendant près de vingt ans, a constitué l'étrange et volumineuse bibliographie de l'art métèque.

Gaston MARCHON.

UN BEL ARTISTE BORDELAIS

Sous ce titre, la *Petite Gironde* du 26 juin 1935, publiait les lignes suivantes de notre camarade F.-M. Roganeau, sur:

J.-B. VETTINER (1871-1935)

Nul n'était mieux qualifié que le Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux pour rendre à notre regretté concitoyen J.-B. Vettiner l'hommage dû à son beau talent. Dans cette revue à laquelle J.-B. Vettiner, voulut bien accorder, à maintes reprises, sa précieuse collaboration nous nous faisons un devoir de reproduire la belle page que lui a consacrée M. F.-M. Roganeau.

*
**

Le regard clair, l'air souriant et bonhomme, la parole précise, le geste lent, discret, quelque chose d'ecclésiastique dans l'allure, et des mains !..., blanches et grasses, souples et fortes, des mains à la Holbein, opiniâtres et artisanes..., ainsi nous apparaissait Vettiner, Vettiner le Sérénissime, peintre, décorateur, graveur, homme sûr et de bon conseil.

Parfois, dans la discussion, cette sérénité s'animait, le regard avait un éclair de malice, le sourire se faisait imperceptiblement narquois...

Vous pouviez être sûr que Vettiner avait trouvé l'argument massue...

Il vous l'assénait doucement, avec mille gentilles précautions, sans se départir de son calme et de sa mesure...

Sous ce calme, sous cette mesure, le philosophe, le sage Vettiner cachait une activité passionnée, une curiosité d'homme de la Renaissance, toujours en éveil, toujours insatisfaite, qui lui faisait attaquer toutes les difficultés, aborder tous les problèmes.

Il est décorateur, il est peintre verrier, ornemaniste, il pratique le « style », aucune technique ne lui est étran-

gère : peinture en détrempe, peinture à la colle, à l'huile, fresque, mosaïque... Il aborde tous ces procédés avec la même foi, et tous lui réussissent. Ses vastes connaissances liturgiques en font un décorateur d'église recherché. Il est l'âme d'un atelier d'art aujourd'hui disparu, et pendant de longues années lui réserve toute cette part de son existence que nous appellerons sa vie publique...

Mais il y a aussi sa vie cachée. Levé de grand matin, dans le calme monacal de son petit atelier, au milieu du cher désordre de ses presses et de ses outils, de ses « états », de ses tirages définitifs, Vettiner compose, dessine, grave, tire ses épreuves... Il s'est consacré d'abord à l'eau-forte, puis il a abordé le bois, et bien vite son métier si riche et si personnel, le rythme de ses compositions, leur équilibre, leur style, lui valent la notoriété.

La notoriété ?... Pas à Bordeaux, naturellement, mais à Paris. C'est pour des maisons d'édition parisiennes que Vettiner grave cette belle suite d'illustrations : les *Idylles*, de Théocrite, les *Géorgiques chrétiennes*, de Francis James, le *Ramuntcho*, de Loti ; les *Stances*, de Moréas, qui vont étendre sa renommée au-delà de nos frontières.

Et je ne vous parle pas des mille et une planches qu'il exécute avec une rapidité, une sûreté, une ponctualité qui déconcertent, pour des particuliers, pour un imprimeur bordelais ami des artistes, et aussi pour de nombreuses œuvres de bienfaisance en faveur desquelles on ne faisait jamais appel en vain à son talent.

Toute une époque de la vie bordelaise a reçu de Vettiner, soit dans un frontispice, soit dans une page, une lettre ornée ou un cul-de-lampe, cette sorte de consécration graphique qui fera rechercher plus tard par l'amateur, un programme du bal des officiers ou une notice de notre saison théâtrale décorés par lui.

Mais Vettiner cherche... et trouve. A l'intar des Japonais, il aborde la gravure sur bois en couleurs, toute de précision et d'harmonie. Et dernièrement n'affrontait-il pas la gravure au burin, la « gravure de vérité », dont les effets sobres, nets, sans supercherie, étaient dignes de tenter la clarté de son esprit !

Cette vie, cette double vie de travail continu et recueilli, s'est écoulée tout entière dans l'ombre d'un renoncement qui ne manquait pas de grandeur.

Vettiner était un modeste, au sens exact du mot : Il avait une juste conscience de sa valeur. Ce qu'il exérait, c'étaient les cérémonies, les parades, tout ce qui était officiel, et qu'il jugeait vain. Il gardait jalousement l'accès de son jardin secret de lignes et de formes qu'il cultivait jusqu'au dernier jour sans qu'aucune consécration officielle ait troublé son labeur.

On pourrait penser que Vettiner, volontairement replié sur lui-même, ne ressentait pas les inquiétudes modernes et en ignorait les recherches passionnées et audacieuses... Bien au contraire, Vettiner se tenait parfaitement au courant de tout, il aimait les jeunes, favorisait leurs essais et leur prodiguait ses conseils.

Il était ancien élève de notre Ecole des Beaux-Arts, où, de 1888 à 1892, il avait pu connaître Fernand Sapatté, Schnegg, Séguin, Béronneau, les regrettés Laparra et Henri Zo. Il avait achevé sa formation dans des ateliers parisiens réputés.

A l'opposé de Toulouse, Bordeaux, prompt à la critique et d'un scepticisme de bon ton, ignore volontiers ses artistes.

Je suis convaincu que l'on ne sait pas à Bordeaux que les plans décoratifs de la *Normandie* sont dus en grande partie à l'architecte Roger Expert, que les splendides décorations de ce même paquebot sont de Jean Dupas, tous deux anciens pensionnaires de notre ville, et que samedi dernier Fernand Sabatté, ancien élève de notre école, était élu membre de l'Académie des Beaux-Arts.

En écrivant ces lignes, je pense révéler à la grande majorité de nos compatriotes la forte et haute personnalité d'un de nos artistes les plus purs que la mort vient d'enlever brutalement à notre estime et à notre admiration.

Et je veux ici formuler un souhait : que, pour honorer la mémoire de Vettiner, les sociétés artistiques — les trop nombreuses sociétés artistiques — de Bordeaux s'unissent dans une manifestation de deuil et qu'elles recherchent ensemble la forme de l'hommage qu'il convient de rendre à la valeur de l'artiste et au caractère de l'homme, afin que le souvenir de Jean-Baptiste Vettiner ne sombre pas dans l'indifférence et dans l'oubli.

F.-M. ROGANEAU.



Une composition de J.-B. VETTNER.

Exposition J.-B. VETTINER

Société l'Atelier en collaboration avec la Société
de Guyenne " des Amis de la Gravure "

FRESQUES

ESQUISSES DE PANNEAUX DÉCORATIFS

CROQUIS DE PAYSAGES

CROQUIS DE NUS

PREMIÈRES IDÉES DE GRAVURE

ILLUSTRATIONS

EAUX FORTES

BURIN

EAUX FORTES

BOIS

LIVRES

NOTICE
DES
OEUVRES EXPOSÉES
en 1935

PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE
GRAVURE et PHOTOGRAPHIE d'ART

ADOUE (Jean-Gaston)

(Architecte)

41, Cours Victor-Hugo, Bordeaux.

Elève de Paul BLONDEL et SCÉLIER DE GISORS.

●

1. Salies de Béarn.....	200
2. Saint-Jean-Pied-de-Port	
(Appartient à Monsieur F. F...).	
3. Neuville-sur-Ain	200
4. Eglise de Bidart.....	200
5. Pont d'Orthez.....	200
6. Eglise d'Ainhoa.....	200
7. Rue des Rondes à Pérourges.....	200
8. Fontaine Saint-Léon à Bayonne.....	
(Appartient à Monsieur H. B...).	
9. Vieille Rue à Auch.....	200
10. Ferme Basquaise.....	150

ARIÈS (Nel)

(Peintre)

4, rue de la Chapelle Saint-Jean, Bordeaux.

●
Aquarelles

1. Parc de Versailles, crépuscule.....	700
2. Eau dormante.....	600
3. Cloître, Saint-Emilion.....	500
4. Collioure	450
5. Paysage	450
6. Vieilles maisons, Sarlat.....	450
7. Vieux logis, Espiet.....	450
8. Eglise Saint-Quentin-de-Barou.....	400
9. A Mauléon.....	400
10. La porte condamnée, Palais des Papes, Avignon	400
11. La Vasque, Palais des Papes, Avignon.....	400
12. Paysage provençal.....	400
13. Vieille Eglise.....	400
14. Intérieur d'Eglise.....	400
15. Eglise de Ciboure.....	400
16. Parc de Versailles.....	350
17. Allée d'arbres.....	300
18. Sur la Garonne.....	300
19. Versailles, Automne.....	250
20. Allée	200

Pastels

1. Matin sur la Garonne.....	500
2. Automne	450

BARBIER (Henri)

(Peintre)

111, rue Pasteur, Caudéran

Elève de BONNAT et L.-O. MERSON.

1. Le chemin du loup.....
2. Saint-Aulais
3. Venelle
4. Chez Grégoire.....
5. Le côteau de la Ratte.....
6. Paysage
7. Zinias
8. Zinias

BRUNET (Emile)

(Peintre)

17, rue Grangeneuve, Bordeaux.

●

1. La Jonquière (aux Jacquets).....	400
2. Vieilles maisons (Cap Breton).....	250
3. Le four (bassin d'Arcachon).....	300
4. Vieilles maisons (Cap Breton).....	250
5. Plage d'Hossegor.....	250
6. Sous bois (aux Jacquets).....	400
7. Grand réservoir aux Jacquets.....	400
8. Sur la digue (aux Jacquets).....	400
9. Papillons exotiques.....	6000
10. Pins à Piquey.....	400
11. Chantier de Parqueur (Jacquets).....	400
12. Coin des Jacquets.....	400
13. Fleurs	250
14. Les fiançailles.....	6000
15. Jeune garçon songeur.....	8000
16. Vieillard méditatif.....	10000
17. La dune de Piquey.....	400

—

BUGNICOURT (Max)

(Peintre)

155, Cours de la Somme, Bordeaux.



1. Vieux chevaux.....
 2. Ce qu'on voit au bord de l'eau le matin.....
 3. Paysage lunaire.....
- Deux cadres de gravures sur bois.....



CAZAUBON (P.-Louis)

(Peintre)

40, rue Pagès, Bordeaux.

Elève de L'ECOLE DES BEAUX-ARTS et de LOUIS CABIÉ.

-
1. Le Port de Bordeaux sous Louis XV.....
 2. Le Pauvre pêcheur (Port de Bordeaux).....
 3. Arcachon
 4. Arcachon
 5. Arcachon
 6. Coquillages (*aquarelle*).....
 7. Flerus
 8. Arcachon
 9. Arcachon
 10. Arcachon
 11. Sous bois.....
 12. Zinnias
 13. Sous le parasol (Arcachon).....
 14. Vapeur dans la brume.....
 15. Port de la Teste.....
 16. Bords du bassin (Arcachon).....
 17. Sur les terrasses du Port de Bordeaux (1935)..
-
-

CARME (Félix)

(Peintre)

32, rue du Temps-Passé, Bordeaux.

1. Soir (Arcachon).....	300
2. Matin (Arcachon).....	300
3. Jardin-Public	300
4. Intérieur XVII ^e	500
5. Intérieur contre-jour.....	2000
6. Porte ouverte sur la campagne.....	500
7. Maison XVII ^e	500
8. Temps gris.....	200
9. Maison du XVI ^e	500
10. Zinnias	500
11. Roses	500
12. Intérieur (Arcachon).....	1500
13. La Potiche.....	3000
14. Intérieur XVIII ^e	1500
15. Cathédrale de Bazas le soir.....	1500
16. Jour de marché (Bazas).....	1500

CALLÈDE (Alex.)

(Sculpteur)

19, Rue Porte-Basse, Bordeaux.

Elève de l'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, Bordeaux.

●

1. Lapin (bois d'ébène).....	750
2. Lapin (bois d'ébène).....	750
3. Lapin (bois d'ébène).....	750
4. Chat (bois d'ébène).....	800
5. Petit oiseau (bois de noyer).....	250
6. Poissons (bois de palissandre).....	350

DARRICAU (Henri)

(Peintre)

28, Rue Blanchard, Le Bouscat.

Elève de Gabriel FERRIER.

●

Etudes diverses.....	
La cahute à Arès.....	

DACOSTA (Ruben)

(Architecte)

32, rue Arnaud-Miqueu, Bordeaux.



1. Coin de jardin.....
2. Moulin de Gajac.....
3. Devant la maison.....
4. Dalhias
5. Intérieur
6. Paysage
7. Automne
8. Chemin des Pins-Francis.....



DAVID (Léo)

(Peintre)

Villa André — Le Petit Parc — Royan.

Elève de l'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS
de Luc-Olivier MERSON et de FURCY DE LAVAULT.

1. Royan, le Port.....	300
2. Royan, la Grande Conche.....	400
3. Royan, le bateau baliseur.....	300
4. Royan, la Conche du chay.....	250
5. Asters et Dalhias.....	300
6. Rochers de Vallières, marée basse.....	250
7. Dalhias	300
8. Rochers de Vallières, marée montante.....	300
9. Dalhias	300
10. La Rochelle, le Port, Temps gris.....	300
11. Eglise de Talmont.....	300
12. La Rochelle, le Port.....	300
13. Royan, la Côte.....	200
14. Saint-Georges-de-Didonne, le Phare.....	350
15. La Rochelle, Eglise Saint-Sauveur.....	250
16. Petite maison au Boucholeurs (Chatellaillon)....	150
17. Capucines et Zinnias.....	250
18. Aux Boucholeurs (Chatellaillon).....	150

DELPECH (Hermann)

(Peintre)

95, Avenue Jeanne-d'Arc, Bordeaux.



1. Rosiers en fleurs.....	2000
2. Le réveil.....	
3. Le bain.....	2000
4. A Arcachon.....	500
5. Roses	500



DOSQUE (Pierre-Toussaint-Raoul)

(Peintre)

Cenon (Gironde)

Elève de Léonce CHABRY, CAZIN et RAPIN.

1. Le vieux Chêne.....
2. Crépuscule à La Hume.....
3. Vallée de Bouliac.....
4. Nature morte.....
5. Côteaux de Floirac.....
6. Le Peugue à Noës.....
7. Chemin à Eysines, hiver.....
8. Le Thil à Cajac.....
9. Crépuscule à Moutchic.....
10. Chemin au Vigean, matin.....
11. Tour Saint-Michel.....
12. Impression au Parc Bordelais.....
13. Impression au Parc Bordelais.....
14. Impression au Parc Bordelais.....
15. Impression au Thil.....
16. Matinée à Floirac.....
17. Après-midi au Vigean.....
18. Vieille maison à Lormont.....
-

DURAND (Gustave)

(Peintre)

8, rue du Quai Bourgeois, Bordeaux.

Elève de A. DE LA GANDAVA.

(Rétrospective)

1. La Joconde (d'après Léonard de Vinci).....	
2. Nu. Femme endormie.....	
3. Nu. Après le bain.....	10000
4. Nu. Le coucher.....	10000
5. L'homme à la toque noire.....	
6. La mantille noire.....	
7. Asperges cuites (1904).....	
8. Poisson de mer (1903) Dorade.....	
8. Poisson de mer (1903) Saint-Pierre.....	
10. L'Alose.....	2500
11. Les coings.....	
12. Le potiron.....	2500
13. Nu. Buste de femme en jaune.....	3500
14. Nu. Torse de femme, dos.....	3000
15. Maternité.....	4500
16. La violoniste.....	6000
17. Catalane.....	3500
18. Jeune Espagnole.....	1500
19. Paysage. Sous les noyers en été.....	1800
20. Paysage. Le printemps aux Eyzies.....	1500
21. Fleurs. Hortensias.....	1800
22. Fleurs Dalhias.....	1400
23. Vieilles faïences.....	1200
24. Les pommes vertes.....	1200
25. Vase de Chine et Bouddha.....	3500
26. Vase de Chine et bibelots.....	3500
27. Le turban jaune.....	2500
28. La carafe hollandaise et bibelots.....	1500
29. Les œufs à la coque.....	500
30. Femme à la Panthère.....	
(Appartient à M. Aug. Ch.).	
31. Henriette, la fille du peintre.....	
32. La chaumière abandonnée.....	

FAUCHEUX (Paul)

(Architecte)

11, rue Mathieu, Bordeaux.



1. Eglise de Saint-Nectaire (aquarelle).....
2. Eglise de la Chaise-Dieu (aquarelle).....
3. Eglise de Vendée (aquarelle).....
4. Port des Sables-d'Olonne (aquarelle).....
5. Port des Sables-d'Olonne (aquarelle).....
6. Le lac Léman (gouache).....



FOREL (Eugène)

(Peintre)

155, Rue de l'Eglise Saint-Seurin, Bordeaux.

Elève de l'ECOLE DE BORDEAUX.



1. L'Adour au pic d'Asté.....	500
2. Moulin	200
3. A la Hume.....	200
4. Le Peugue.....	200
5. Au Taillan.....	200
6. Hautes neiges.....	200
7. Châtaignier	200
8. Automne	200
9. Hameau de la Cigogne (aquarelle).....	300
10. Printemps	200
11. Le Thil.....	200
12. A Rions.....	150
13. Carrière abandonnée.....	200



GOMEZ-GIMENO (Ricardo)

(Peintre)

7, Rue Lafaurie-de-Monbadon, Bordeaux.

Elève de son Père et Paul ANTIN.

●

1. Nature morte.....	1000
2. Vieille Porte.....	1000
3. Portrait	
4. Santiago Ren Kalca.....	250
5. Pinasse	300
6. Marée montante.....	400
7. Petit cottage.....	250
8. Neige	400
9. Neige	
(Appartient à M. C. D.).	
10. Cimetière	200
11. Neige	150
12. Plage d'Arès.....	200
13. Dunes	400
14. Petit Port.....	400
15. Rouillet	400
16. Marée descendante.....	400
17. Neige	150

—

GREIG (Albert-André)

(Peintre)

35, Cours Gambetta, à Floirac.

Elève de R. GOMEZ-GIMÉNO.

1. Le Fronton (Bidarray).....	400
2. La Vieille ferme (éclaircie).....	600
3. Le Petit Pont (Bidarray).....	500
4. Le Pont Noblia (Bidarray).....	1000
5. Le Mont Iparla (Temps gris).....	1000
6. Jour de pluie (Bidarray).....	800
7. Vallée de la Nive (Temps gris).....	750

GUEIT (L.-Marius)

(Peintre)

46, rue Turenne, Bordeaux.

1. Maisons anciennes à Saint-Côme (Aveyron)...	2500
2. Courant de Lacanau.....	650
3. Courant de Lacanau.....	650
4. Soir, Arès.....	400
5. Automne, Dordogne.....	400
6. Avril	350
7. La Dordogne.....	500
8. Paysage	500
9. Impression, Arès.....	350
10. Le petit débarcadère, Claouey.....	400
11. Paysage	350
12. Trois impressions (triptyque).....	250

JOURNALLEAU (Henri)

(Peintre)

1, Rue Henri-Collignon, à Caudéran.

1. 1 bis. Deux études, chacune.....	150
2. La Carruade, Caudéran.....	250
3. Ferme à Cussac.....	250
4. Chemin montant, La Sauve.....	250
5. Route de Saint-Médard, 109.....	250
6. Automne en banlieue.....	300
7. Automne en banlieue, Le Vigean.....	400
8. Château Lamothe, Cussac.....	400
9. Route de Castelnau, km. 19.....	500
10. Juillet, au Taillan.....	500
11. Le Colinat-Gradignan.....	1200
12. Ferme Durousseau, à Laforêt.....	200
13. Fleurs.....	500
14. Panneau décoratif.....	
15. Petit nu.....	

LONG (Philippe)

(Peintre)

65, Rue Wustenberg, Bordeaux.

●

1. Mon jardin.....	500
2. Mon jardin.....	400
3. Belgique	100
4. Belgique	350
5. Belgique	350
6. Belgique	250
7. Belgique	250
8. Belgique	400
9. Belgique	100
10. Belgique	200
11. Belgique	375
12. Belgique	300
13. Belgique	300
14. Méditerranée	100
15. Bretagne	100
16. Rhinocéros	250
17. Arcachon	500
18. Arcachon	100
19. Arcachon	200
20. Arcachon	600
21. Arcachon	200
22. Epaves, Dessin.....	100

▬▬▬

MOTHE (Emile)

(Architecte D. P. L. G.)

73, Rue Wustenberg, Bordeaux.



Huit aquarelles d'Albi, de Cadouin et du Pyla, l'une 300



Madame De SAINT-GERMAIN

(Céramiste)

34, rue de Belfort, Bordeaux.



Vitrine : Céramiques d'art.



SARPY (Pierre-Marcel)

(Peintre)

128, Cours d'Alsace, Bordeaux.

Elève de l'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS et de P. G. RIGAUD.

1. Cathédrale de Bordeaux (temps gris).....	2000
2. Village de Bidarray (matin).....	1200
3. Crépuscule à Bidarray.....	1200
4. Reflets (matin).....	1200
5. Sporting d'Hossegor (matin).....	1000
6. Sporting d'Hossegor (soleil).....	1000
7. Sporting d'Hossegor (soir).....	1000
8. Eglise de Louhossoa (matin).....	800
9. Eglise de Louhossoa (temps gris).....	800
10. Pont de Bidarray (pluie).....	800
11. Pont de Bidarray (5 heures matin).....	800
12. Ferme basque (5 heures matin).....	800

SUE (Gabriel)

(Peintre)

Servanches par Sainte-Aulaye (Dordogne)



1. Scène champêtre.....	1800
2. Attelage à quatre.....	1000
3. Defonçage	1500
4. L'ondée	1200
5. Les gerbes.....	1400
6. Le Châtenet.....	800
7. Fenaison	1000
8. Le rouge et le noir.....	800
9. Près des vieux chênes.....	1800
10. Le Laboureur.....	1200
11. Contre-jour	1200
12. Série d'études.....	150 à 200



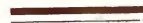
TUSSAU (Justin-Abel-François)

(Architecte)

84, Rue Abbé-de-l'Épée, Bordeaux.



1. Hôtel de M. X... à Bordeaux.....
2. Hôtel de M. X... à Bordeaux.....
3. Coucher de soleil (Arcachon), aquarelle.....
4. Le Salat (Saint-Girons, Ariège), aquarelle....
5. Le Salat (à Saint-Lizier, Ariège), aquarelle....
6. Bassin d'Arcachon (Andernos), aquarelle.....
7. Bassin d'Arcachon (Andernos), aquarelle.....
8. Bords du Bassin (La Hume), aquarelle.....
9. Environs de Cauterets, aquarelle.....
10. Sous bois (Cauterets), aquarelle.....
11. Hossegor, aquarelle.....
12. Hossegor, aquarelle.....
13. Hossegor, sous-bois, aquarelle.....
14. Peupliers, Eugénie-les-Bains, aquarelle.....
15. La Rochelle (environs), aquarelle.....
16. L'Allier, à Vichy, aquarelle.....
17. Vue. Etang de Lacanau, aquarelle.....
(Appartient à M. G.).
18. Mon petit Home, Lacanau, aquarelle.....
(Appartient à M. G.).



INVITÉ
FÉVRIER (Marcel)

Marqueterie d'Art

(Artisan)

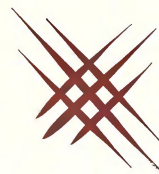
61, Rue Cardoze, Caudéran



- | | |
|---|-----|
| 1. Coffret « Toilette de Vénus », d'après Baudry | 495 |
| 2. Coffret « Marine d'autrefois », d'après Gervais | 645 |
| 3. Coffret « Le Héraut d'armes de musée ».....
(d'après Messonnier). | 500 |
| 4. Coffret « Paysage de Sologne ».....
(d'après Grand Sire). | 300 |
| 5. Coffret « Bouquet de roses »..... | 280 |
| 6. Coffret « L'orchidée »..... | 200 |
| 7. Plateau « La Vigne vierge »..... | 605 |
| 8. Plateau « Oiseaux exotiques »..... | 625 |
| 9. Plateau « Les Roses »..... | 475 |



SECTION
DE
PHOTOGRAPHIE
D'ART



BRION (J.-M.)

(Photographe)

7, rue Tiffonet, Bordeaux.



1. Au Calvaire de Nicole.
2. Coucher de Soleil.
3. Ombres et Lumières.
4. Savant et Bourgeois.
5. Pont Vallentré à Cahors.
6. La bonne histoire.
7. Harmonie Gothique.
8. Au Moulin de Saint-André.
9. Vers le soir.
10. Contre-jour.
11. Soir d'hiver.
12. Seuil de ferme.
13. Coin de ferme.
14. Le départ des Barques.
15. Cydippe (statue par Mansion).
16. Portrait.



DUTREIL (Pierre-Ferdinand)

(Photographe)

89, Passage Wustenberg, Bordeaux.

1. Un Ami, bromure.
 2. Dans le cloître de Saint-Lyzié, bromure.
 3. Descente à la barbacane, Carcassonne, report.
 4. Châte sur la Noue, Haute-Garonne, huile.
 5. Paccage au bas du Cagire, huile.
 6. Entrée de Bourdeille, report.
 7. Etude du soir, bromure.
 8. Curiosité, bromure.
-

GOUSSEAU (Abel)

(Photographe)

22, rue du Mirail, Bordeaux.

1. L'Estey (encre grasse).
 2. La Neige à Bordeaux (encre grasse).
 3. Le soir à Biarritz (encre grasse).
 4. Le soir à Biarritz, autre phase (encre grasse).
 5. Coucher de soleil (encre grasse).
 6. Etude (Tête), (encre grasse).
 7. Au flanc de la Montagne (encre grasse).
 8. Port de la Rochelle (encre grasse).
 9. Aux Abatilles (encre grasse).
-

LABAYLLE (Jean)

(Photographe)

244, Cours de la Somme, Bordeaux.

1. Le Vignemale (Glacier des Oulettes de Gaube).
 2. Le Vignemale (Glacier).
 3. Le Vignemale.
 4. Le Vignemale.
 5. Lever du soleil sur le glacier du Mont Ferrat.
 6. Ombres sur le glacier.
 7. 3.200.
 8. Vue du sommet du Vignemale.
 9. Vue du sommet du Vignemale.
 10. Lac de Gaube.
 11. Lac de Gaube.
 12. Sur les flancs du Pic du Midi d'Ossau.
 13. Pacific 231.
 14. Quai des Brumes.
 15. Pleine Mer.
 16. Sur les quais de Bordeaux.
 17. Sur les quais de La Rochelle.
-

LHORME (Rolland)

(Photographe)

234, Boulevard du Président-Wilson, Bordeaux.

1. Extase.
 2. Attente.
 3. La lecture.
 4. Le Potier auvergnat.
 5. Le voyage imaginaire.
 6. Les larmes de Bilitis.
 7. Non.
 8. Songeuse.
 9. Les chardons des sables.
 10. Dans la nuit.
 11. Les tulipes.
 12. Curiosité.
-

LOPÈS (Alexandre)

(Photographe)

6, Cours Aristide-Briand, Bordeaux.

1. Une vague.
 2. Vieux puits Saintongeais.
 3. A l'orée du Bois.
 4. Bossoirs de tribord.
 5. Le Repos des ancres.
 6. Sur la rive.
 7. Reflets du soir.
 8. Au bout du sillon.
 9. Maternité.
 10. Vieille fontaine à Pont-l'Abbé.
-

MARSADIÉ (Charles)

(Photographe)

115, Rue Emile-Combes, Bordeaux.

1. Béarn. Grand soleil (bromure).
 2. Béarn. Après la messe (charbon).
 3. Coucher de soleil aux Abatilles (bromure).
 4. Pauvreté (bromoïl).
 5. Les deux livres (bromoïl).
 6. Coucher de soleil (bromure).
 7. Fleurs des champs (bromoïl).
 8. « Grand-père est là ! » (bromoïl).
 9. Poilu (géraluxe).
 10. Portrait de jeune garçon (bromure).
 11. Enfant à l'escargot (géraluxe).
 12. Effet de soleil (géraluxe).
-

SINAUD (Jean-Noël)

(Photographe)

5, Rue Réglade, à Bordeaux.

1. Gand (galerie Hôtel de Ville).
2. Bruges (paysage, Lac d'amour).
3. Bruges (pont, cour du Musée).
4. Bruges (Maisons et Canal).
5. Puits-à-Sienne (Italie).
6. Sarlat (Vieille rue).
7. Burgos (Espagne). (Monastère de Huelgos).
8. Ruines de la Sauve (Gironde).

TEISSEIRE (Louis)

(Photographe)

30, Rue Notre-Dame, à Bordeaux.

1. Coin de rue à Aurillac.
2. Cloître de Romieu.
3. Château de La Brède, soleil couchant.
4. Château de La Brède, Tour ouest.
5. Les Pins.
6. Sur le Plateau de Salers.
7. Crépuscule.
8. La Monnaie.
9. Val de Loire.
10. Château de Madeilhan.
11. Réprimandé.
12. Conques (intérieur).
13. Conques (intérieur).
14. Pont de chemin de fer.
15. Maître queue.
16. Africain.
17. Châpiteau à Courpiac (2).
18. Châpiteaux à Illats (2).
19. Stallé à Vutheuil.
20. Cathédrale Saint-André.
21. Bordeaux.
22. En car.

Imprimerie DELBREL
20, Rue Condillac, 20
B O R D E A U X



IMP. DELORREL, 81

SALON
19