

**L**  
**es**  
**indépendants**  
**1 9 3 4**



**LA  
PERFECTION  
EN RADIO**

**Garantie morale...  
Garantie technique**

vous sont assurées  
par le grand savant

**MARCONI**

et par la célèbre marque

**LA VOIX DE SON MAITRE**

Cie Fse de GRAMOPHONE  
34, Allées de Tourny • BORDEAUX



" LE STUDIO "

55, Cours Georges-Clemenceau

≡≡≡ BORDEAUX ≡≡≡



Académie libre

**COURBU**

34, 36, rue de Strasbourg, BORDEAUX - Tél : 65.31

**PEINTURE - MIROITERIE**

≡≡≡ DÉCORATION ≡≡≡

Chocolats FABRIQUE DE BONBONS Dragées

BAPTÊME

**Saunion**

56, Cours Georges-Clemenceau - Bordeaux

Spécialités : Saunionnettes bordelaises - Le Régent - Cedrons, etc.

*Roséa*



Maurice HILLOT

HORTICULTEUR

24, Allées Damour, 24

BORDEAUX

—  
Téléphone 85.282

FOURNITURES POUR  
ARTISTES PEINTRES  
ET POUR TRAVAUX  
—D'ART APPLIQUÉ—



**A. GRÉZY**

39, rue du Palais-Gallien, 39

**B O R D E A U X**



EMBALLAGE - TABLEAUX  
ANCIENS ET MODERNES  
— ENCADREMENTS —  
RENTOILAGE de TABLEAUX

CHAUSSURES HAUT LUXE

**K E T T Y**

MODÈLES CHICS A PARTIR DE 125 FRANCS

≡≡≡ PLUSIEURS HAUTEURS DE TALONS ≡≡≡

8, PASSAGE SARGET

(INTENDANCE)

# Maison MONTBABUT

16, Cours de Verdun, BORDEAUX -:- Téléph. 20.38

ARTICLES POUR CADEAUX  
ECAILLE -:- IVOIRE -:- AMBRE -:- BOIS PRÉCIEUX

Spécialités pour Fumeurs

## galerie "le nouvel essor"

aquarelles -:- dessins -:- gravures modernes

40, rue des saints-pères, 40

(paris 7<sup>e</sup>)

## "Lumina- Radio"

TOUTES FOURNITURES  
TOUS TRAVAUX  
POSTES SECTEUR  
AMPLIS - PHONOS

## Robert BORROU

CONSTRUCTEUR - SPECIALISTE

26, Rue du Parlement Ste-Catherine

B O R D E A U X

R. C. Bx. 47395 A

TÉLÉPHONE 02859

ÉLECTRICITÉ  
T. S. F.

modèles  
de madeleine de rauch

couture sport - fourrures



**jeanne brachet**

21, rue duffour-dubergier  
bordeaux

tél. 872.76

r. c. bx 3.974

---

**PAQUEREAU**

---

**GALERIE**

17, RUE MAZARINE, 17

**PARIS** (VI<sup>e</sup>)

---

DANTON 68-05

---

**Les Maîtres de la Peinture Moderne**

# APPAREILS SANITAIRES

TOUT CE QUI CONCERNE  
LA SALLE DE BAINS & L'HYGIENE  
LAVABOS - BAIGNOIRES



CHAUFFE-BAINS " Le Burdigala "  
Chauffage au bois et au charbon  
CUISINIÈRES & RÉCHAUDS À GAZ

## M. J. Coullandeu

39 et 41, rue de Ruat - BORDEAUX

TÉLÉPHONE : 819.82

INSTALLATIONS DES PLUS SIMPLES AUX PLUS LUXUEUSES

# Moulinié & C<sup>ie</sup>

## IMPORTATEURS DE CHARBONS

11, Rue Foy  
BORDEAUX

Maison fondée en 1875

Téléph. : 73.41

Téléph. : 73.42

GROS

DEMI-GROS

DÉTAIL

# ÉTABLISSEMENT DES 3-CHALETs

PÂTISSERIE - CONFISERIE  
Salon de Thé - Glaces - Gâteaux pour soirées

## J. PEYRI

258 et 260, Boulevard du Président-Wilson  
BORDEAUX Téléphone : 84.506

CETTE MAISON SE RECOMMANDE PAR LA SUPÉRIORITÉ DE SES PRODUITS

coiffeur pour dames

henry delord

téléphone : 86.187

1, rue du palais-gallien  
bordeaux

==== Au ====  
**Spectre Solaire**

Maison fondée en 1827

L. BONNAL & C<sup>ie</sup>  
10, 12, 14, rue Dauphine  
BORDEAUX

■  
Assortiment de couleurs et vernis  
Articles pour peintures à l'huile  
gouache, pastel

■  
**Toutes les fournitures  
pour Artistes**

**Maison du  
Télégraphe**

52, Intendance  
BORDEAUX  
Téléphone 81.469

—  
**SOIERIES**

**LAINAGES**

**DENTELLES**

—  
Présente actuellement  
sa nouvelle collection d'hiver

—  
ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE

**photo éclair**

P. LACARIN

10, rue Judaïque, Bordeaux  
Téléph. 876.18

tout  
pour

*Pathé-Baby*

Toute la Photographie

Groupes, portraits, photos  
pour l'industrie, Editions

Appareils toutes marques  
Travaux d'Amateurs

LOCATION DE FILMS - ORGANISATION DE SÉANCES PRIVÉES - PRISE DE FILMS

Appareils -- Projections -- Accessoires

# Société des Artistes Indépendants Bordelais

## Année 1934-35

---

*Président d'Honneur :*

**Monsieur A. MARQUET, Député-Maire de Bordeaux, Ministre du Travail.**

---

### COMITÉ

---

*Président-Trésorier :* M. A.-J. LAROCQUE.

*Secrétaire-général :* M. J. BELAUBRE.

*Secrétaires-adjoints :* Mlle BENDALL, M. PARGADE.

*Trésoriers-adjoint :* Mlle BERTOODALL, M. LAMONZIE.

*Commissaires :* MM. F. JOUANNE et R. GEYRES.

---

### SOCIÉTAIRES

---

BASILIS, Germaine, 200, rue de la Benauge, Bordeaux-Bastide.  
BELAUBRE, Jac, 97, rue Turenne, Bordeaux.  
BENDALL, Mildred, 15, rue de Tivoli, Bordeaux.  
BERTGOODALL, Mary, 67, rue Solle, Caudéran.  
BOISSONNET Edmond, 50, rue Léo-Saignat, Bordeaux.  
BONTEMPS-KAPPELHOFF Max, 17 bis, rue Boudet, Bordeaux.  
BOURRIEU Paul, 49, rue St-Jérôme, Le Bouscat.  
BOYER Odette, 36, avenue du Jeu-de-Paume, Caudéran.  
CAYREL Emile, 117, cours d'Albret, Bordeaux.  
DANGLA Madeleine, 125, rue Ste-Catherine, Bordeaux.  
DUCOS Renée, 50, rue Antoine-Monier, Bordeaux-Bastide.  
DUFOURG Daniel, 55, cours Aristide-Briand, Bordeaux.  
GAY Maurice, 5, rue Thiac, Bordeaux.  
GEYRES Raymond, 35, rue du Cancera, Bordeaux.  
JOUANNE, Fred, 179, rue Fondaudège, Bordeaux.  
LAMBERT Jean, 21, rue de Cerisy, Amiens et 10, rue Monadey, Bordeaux.  
LAMONZIE Elie, 30, rue Maleret, Bordeaux.  
LAPORTE Yvonne, 59, rue du Palais-Gallien, Bordeaux.  
LAROCQUE Albert, 183, rue d'Arès, Bordeaux.  
LUNG Henriette, 28 allées d'Orléans, Bordeaux.  
MACHET Marie-Madeleine, Sainte-Bazeille, (Lot-et-Garonne).  
MOLINIER Pierre, 7, rue des Faussets, Bordeaux.  
PARGADE Maurice, 11, allée des Roses, Caudéran.  
PRADIER Andrée, 7, rue Cazalis, Bordeaux.  
ROUGERIE René, 77, avenue Alsace-Lorraine, Caudéran.  
SARABEN Julien-Emile, 45, rue Combe-des-Dames, Périgueux.  
SENNÉ Jack, 114, rue de Pressensé, Le Bouscat.  
TASTET René, 41, rue Théodore-Ducos, Bordeaux.  
TROQUART Madeleine, 53, avenue des Camps, Le Bouscat.  
VAUTHIER Jean, Gradignan.

---

*Ce septième Salon des A.I.B. a été réalisé avec la précieuse collaboration de M. André SALMON, et l'aide et l'appui de MM. R. COGNAT, P. du COLOMBIER, Ch. KUNSTLER.*

*Correspondants à Paris : Jean GAROT et Colette RODDE.*

**Tricots-Sports**

**CELLI**

42, cours Georges-Clemenceau

Téléphone 861-91

**BORDEAUX**

Une Maison  
vraiment  
spécialisée!

“*Stylo-France*”  
la Maison Moderne du Porte-Plume Réservoir

Concessionnaire des Premières Marques du Monde

8, rue Judaïque - Square Gambetta - BORDEAUX

TOUTES RÉPARATIONS

ATELIER ÉLECTRIQUE

**BEAUX-ARTS**

**LE JOURNAL DES ARTS**

PARAIT LE VENDREDI

sur 6 pages format journal abondamment illustrées

Le N° : 1 Fr.

Abonnement UN AN : 42 fr. SIX MOIS : 23 fr.

Édité par

**LA GAZETTE des BEAUX-ARTS**

140, Faubourg Saint-Honoré

PARIS-VIII<sup>e</sup> - Téléph. : Balzac 12-17

Conservez la Jeunesse par la Souplesse  
et l'Harmonie des Lignes



En vous confiant  
à la

**Maison G. DUCLOS**

117, Cours d'Alsace-Lorraine. **BORDEAUX**

Téléph. 83.188

Téléph. 83.188

CORSETS ET SOUTIEN-GORGE SUR MESURE

# A NOS VISITEURS

III

UN SERVICE DE VENTE FONCTIONNANT EN PERMANENCE AU SALON, FAITES-LUI VOS OFFRES ; ELLES SERONT TRANSMISES A L'ARTISTE INTÉRESSÉ.

PUISQUE VOUS AIMEZ L'ART ET LES ARTISTES INDÉPENDANTS ET QUE LEUR ACTIVITÉ VOUS INTÉRESSE, SOUTENEZ LEUR EFFORT EN SOUSCRIVANT A UNE ACTION, OU MIEUX, A PLUSIEURS BONS DE 10 FRANCS ÉMIS PAR LA SOCIÉTÉ DES A. I. B.

EN SOUSCRIVANT VOUS DEVEZ MEMBRE HONORAIRE. CE BON VOUS DONNE DROIT A L'ENTRÉE PERMANENTE PENDANT LA DURÉE DE L'EXPOSITION. OUTRE CES AVANTAGES, LA SOCIÉTÉ VOUS OFFRE, PAR BON SOUSCRIT, EN RECONNAISSANCE, ET A VOTRE CHOIX :

## **UNE ÉPREUVE ORIGINALE**

D'UNE LITHOGRAPHIE EN 5 COULEURS DE MADAME YVONNE PREVERAUD, NUMEROTÉE ET SIGNÉE PAR L'AUTEUR.

ENFIN, VOUS PARTICIPEZ A LA RÉPARTITION DES ŒUVRES ACQUISES PAR LA SOCIÉTÉ ET VOUS AUREZ LE DROIT DE **CHOISIR** CELLE QUI VOUS CONVIENTRA. AIDEZ-NOUS ! SOUSCRIVEZ DES ACTIONS.

Du 14 Octobre au 11 Novembre 1934

CATALOGUE

du

**7<sup>me</sup> Salon**

des

=====**Artistes**=====

**Indépendants Bordelais**

=====**1 9 3 4**=====

SALON  
INB  
1934

11/1

**A BORDEAUX**

Terrasse du Jardin Public  
(Galerie des Beaux-Arts)

=====**Prix : 4 fr.**

# PRÉFACE

---

---

## FIN D'UNE ÉPOQUE

L'époque paraît en train de finir, où il a fallu tant de courage pour ne pas être révolutionnaire. Elle a été bien longue et, pour quelques âmes hautaines, assez dure à passer. Car on en était au dégoût de voir tout conformisme prendre le déguisement brillant de l'indépendance et le signe de la hardiesse devenir estampille ou cachet. Le bourgeois, bien entendu, aimait à se donner les gants de la bohème. Des juges à la Daumier opposaient l'esprit à la lettre ; des pions à la Courteline, chérissaient la spontanéité morbide, voire morveuse ; des cocus, plus ou moins magnifiques, ne juraient que par les droits de la passion. Le mortier de Monsieur Homais moulaît inlassablement les « raisons du cœur » pascalienues. On était intuitionniste, quoi, on était subconscient, on était onirique. Le jeune Louis Aragon, — c'est Picasso qui l'a dénoncé, — « s'asseyait, les pieds au chaud, dans le fauteuil de l'inquiétude », tandis que le vieux Unamuno professait, grassement appointé, dans la chaire officielle de l'angoisse. Derechef, messieurs les Professeurs des Beaux-Arts ont prêché à leurs ouailles « l'étude directe de la nature » et de « suivre leur propre tempérament » et de « dégager leur personnalité » ; chacun, on le sait, en possédant une ; ceci avait, tout au moins pour eux, l'avantage de leur épargner la corvée des corrections.

Si nous rappelons ici ce cauchemar, effet de la mauvaise digestion du romantisme ; ce n'est point pour en prolonger imaginativement les transes ; moins encore pour commencer une préface avec un discours d'antiphilistinisme truculent, à la James Ensor, C'est, plus utilement, — espérons-le, — pour tâcher de comprendre ce que la devise « Artistes Indépendants » peut bien signifier à l'heure actuelle, lorsque nous la voyons reprise par les peintres de Bordeaux, dans la bonne compagnie de quelques amis de Paris et de partout ; et pour saisir le sens qui s'y cache, en rapport avec celui qu'il a eu pendant le dernier quart de siècle. À présent que l'ordre éternel reprend son crédit, la poursuite de l'ordre par des voies différentes de l'ordinaire regagne son ancien caractère d'aventure. À l'instar de leurs grands-parents, qui arborèrent collectivement pour la première fois la fière enseigne de l'indépendance — et non pas d'après la routine de leurs parents, profiteurs confortables des rentes d'un butin acquis par autrui, — les nouveaux arrivés s'apprentent à courir leur chance suprême, celle de retrouver dans le fond de la mer les trésors d'une tradition qui avait fait naufrage. Dangeureuse entreprise, en vérité, mais dont l'heureuse issue est déjà bien certaine. Ainsi, le problème n'est plus de savoir comment doit-on sculpter, peindre, ou bâtir, mais plutôt de savoir comment peut-on vivre.

## LE PROBLÈME D'HIER : COMMENT PEINDRE ?

A élucider un peu chacune de ces deux grandes questions, — la dernière trop actuelle, à cause surtout de ce que nous nous obstinons d'appeler « la crise » ; moins actuelle, l'autre, ainsi que nous venons de le rappeler, — nous étions quelques-uns invités naguère, à Venise, par des amis italiens et par des autorités internationales, dont la conscience avertie des besoins de l'heure ne s'est pas montrée seulement dans le choix des sujets proposés à l'Entretien. Le Comité de la Coopération Intellectuelle et les organisateurs de la « Biennale » nous demandaient d'aider nos contemporains à résoudre la double énigme des rapports entre « les Arts et la Réalité » et « les Arts et l'Etat »... Pour ce qui est de la Réalité, on pouvait croire la réponse d'autant plus facile que, tout en nous défendant de la chercher à la guise des métaphysiciens, — ce qui aurait été peut-être malvenu en la circonstance, — nous ne devions pas, tout de même, descendre à la manière des primaires. Alors, la vulgarité exclue, la philosophie exclue, il ne nous restait mieux à faire que de consulter directement les artistes. Nous pouvions, par exemple, nous adresser à un maître réfléchi, tel Nicolas Poussin. Que nous dirait Poussin, que nous dirait d'ailleurs n'importe quel grand artiste de n'importe quel grand âge — même du nôtre, qui commence à avoir certains titres à la considération de grandeur, — sur le thème des rapports entre la Réalité et les Arts ? Il nous donnerait, dans ce langage qui fut historiquement le sien, ou dans un autre langage, la leçon suivante : « Il faut distinguer, dans les objets composant le monde extérieur, des relations qui appartiennent à deux ordres possibles : il y a l'ordre de l'**aspect**, c'est-à-dire les phénomènes de surface ; il y a encore le **prospect**, par où chaque chose décèle sa propre loi, sa construction intérieure et profonde ». L'**aspect** peut être totalement capté par la sensation, même par la sensation d'un seul instant, dans un certain angle. Le **prospect**, au contraire, tout en restant dans le domaine de la vérité matérielle et n'entamant pas l'essence des choses, la simple sensation ne saurait l'épuiser ; sa perception devant être en partie intellectuelle et en partie sensible. Il ne saurait non plus se référer à un instant unique, ni se passer de faire le tour de l'objet. Chacun sait, — pour ne pas chercher le document plus loin, — que c'est au moyen d'une perception de cet ordre que nous voyons, dans un corps habillé, la musculature, qui en stabilise la forme, et le squelette, qui lui sert de support.

Ceci, nous y insistons, qui est la leçon de Poussin, pourrait être celle de n'importe quel grand artiste. Au XIX<sup>e</sup> siècle, pourtant, — et dès un peu avant en Espagne (Goya) et en Angleterre (les paysagistes), — une possibilité que nous pourrions appeler **lyrique**, et même **musicale**, a été découverte pour l'art. Un certain scepticisme général sur le monde extérieur a porté l'étendue des droits du subjectif bien plus loin qu'il n'aurait été permis de le faire, à aucune époque antérieure, que sous la forme libertine du caprice ou de la rêverie. Cette tendance subjectiviste s'appelle, dans son ensemble, « impressionnisme ». L'artiste, renonçant à toute validité dans ses rapports avec le réel, pouvait se contenter de peindre, de sculpter les choses « telles qu'il les voyait », — c'était la formule convenue, — pis encore, telle qu'il croyait les voir. Ce qu'on lui demandait ce n'était pas la **vérité**, mais la **sincérité**. L'une, certes, ne va pas toujours d'accord avec l'autre. Nous savons aussi, hélas, que la dernière non plus ne va pas toujours d'accord avec elle-même.

C'est ainsi que, lorsque l'heure de l'impressionnisme eut passé, — et c'est l'œuvre de Cézanne, de Seurat, de Hodler qui en signalait le terme, — l'esprit, fatigué par tant de libertinage, s'est tourné de nouveau vers l'objectivité, en renouvelant le prix du réel. Seulement, ce serait une bien grossière erreur de croire que la réalité recherchée aujourd'hui est celle de l'aspect, la réalité apparentielle, éphémère, phénoménique. Non, c'est la poursuite du prospect, qui tente l'ambition des artistes contemporains, comme elle a tenté celle des grands ancêtres. C'est l'objectivité, portée à ce niveau, où, — pour l'art comme pour la philosophie, pour l'histoire comme pour la politique, — les formules « réalisme », « idéalisme » veulent dire exactement la même chose. A ce niveau là, on éprouve autant d'horreur de l'« anecdote » qui, pendant le XIX<sup>e</sup> siècle, a servi de base à la sagesse des Salons, que de la « rêverie » agitant à la même époque l'audace de l'art dit révolutionnaire. Pas bohèmes, pas intuitionnistes, pas subconscients, pas omiques pour un sou, les « indépendants » d'aujourd'hui boivent à la même source où Poussin a bu : à la source de l'antique c'est-à-dire, l'éternel.

## **LE PROBLÈME D'AUJOURD'HUI : COMMENT VIVRE ?**

Cependant, cette affaire vidée, l'autre question entre en scène. Elle nous trouble davantage, car elle touche la vie sociale, voire politique, et que, sous l'énoncé des rapports entre les Arts et l'Etat, tout le problème est posé de l'insertion de l'art dans la vie commune. Comment un artiste doit-il vivre, comment le peut-il ?... A ce propos, nous avons, à Venise, raconté aux interlocuteurs de l'Entretien l'histoire d'un mouvement de protestation, déclenché il y a quelques mois chez les élèves de l'Ecole des Beaux-Arts de Madrid. Ces jeunes gens s'étaient mis en grève. C'était, d'abord, pour faire comme tout le monde. Mais c'était aussi parce qu'ils avaient une requête à présenter au gouvernement. Ils demandaient qu'il fût réservé au titre de capacité, représenté par leur diplôme d'études, le monopole de l'enseignement du dessin dans les écoles et les lycées... Là-dessus, ainsi qu'il était à prévoir, dans les milieux bien pensants du pays, on cria au scandale. Qu'est-ce que c'était que ces artistes, qui, dès leur jeune âge, dans la verdeur de leurs illusions, ne paraissent avoir d'autre idéal, ni d'autre ambition dans leur vie, que la tâche monotone de pédagogue fonctionnaire ? On oubliait que c'est pourtant à ce cadre professionnel que la société moderne a fini par réduire d'autres manifestations de l'esprit, tout aussi nobles que peut l'être celle de l'artiste : celle du mathématicien ou du philosophe, par exemple, pratiquement limitées à ce point de vue, à une fonction rémunérée dans l'enseignement.

Les conditions normales d'un monde organisé dans le cadre de la démocratie, ne permettent en réalité autre chose. Elles peuvent encore, dans le plus chanceux des cas, donner à l'auteur de romans ou d'opéras, au peintre de portraits « ressemblants » ou au décorateur de bureaux officiels, au médecin ou à l'ingénieur, une clientèle suffisante à satisfaire, en échange des plaisirs ou des utilités qu'elle en reçoit, les exigences d'une vie aisée ou même somptueuse. La loi de l'offre et de la demande peut opérer ici. Mais comment espérer des récompenses analogues pour le producteur contraint à travailler dix, vingt ans, avant de découvrir une vérité mathématique qui ne regarde personne, ou un principe métaphysique dont la portée est difficile à saisir pour le vulgaire et qui, peut-être, dérange les habitudes

du bon sens ? Comment y compter pour celui qui peint des tableaux dont le sujet, même s'il est, mettons, un sujet religieux, l'est, à la façon qui fut un jour celle du Gréco, sous des interprétations plutôt en désaccord avec les préférences prévisibles chez les chanoines d'un chapitre ou chez les bienfaiteurs d'une paroisse ? C'est en faveur de créateurs de cette sorte, c'est pour des êtres **inutiles** d'une si luxueuse espèce que le mécénat princier ou patricien intervenait autrefois. Seulement, voilà : les princes n'existent plus ou bien grignotent les derniers restes d'une liste civile, d'un patrimoine héréditaire. Quant aux grands bourgeois, tous tendent de plus en plus à se façonner sur le type du bourgeois moyen. Et alors, naturellement, on se retourne vers l'État. Vers l'État, auquel paraît devoir échoir aujourd'hui cette fonction, cette charge du mécénat, pour laquelle la libre clientèle du créateur spirituel s'est avérée totalement inapte. Et, à la rigueur, si l'État, dans sa mission administrative de bienfaisance, prend sur soi de nourrir quelques milliers de fous et d'imbéciles, pourquoi resterait-il, dans sa mission de culture, sans responsabilité sur le sort de quelques douzaines d'artistes et de savants ?

Mais, dira-t-on, il s'agit dans le premier de ces cas de pauvres malheureux incapables de travailler et sur lesquels la protection de l'État s'exerce donc en pure perte ; tandis que, dans le deuxième cas, l'État, tablant sur la perspective d'un travail fécond, s'intéresse aux résultats de ce travail, veut le connaître et se sent le droit d'y intervenir. Il en résulte un art, une science qui portent le cachet de l'État, un art officiel, une science officielle. Or, la science officielle, l'art officiel sont généralement appréciés comme étant des produits inférieurs, sinon néfastes. Il leur manque la condition la plus essentielle, la liberté de l'esprit. De l'esprit, habitué à souffler où il veut et comme il veut et non là et comment le souhaitent les pouvoirs de la terre... Oui, mais faisons une hypothèse. Supposons que, ici encore, les pouvoirs de la terre consentent à opérer **en pure perte**, comme dans le cas des fous et des imbéciles. Disons, si vous voulez, que l'État prend sur soi de s'intéresser non pas à l'art, ce qui est plutôt mauvais, mais aux artistes. Qu'il n'exige pas du peintre ou du sculpteur ni une direction ou une tendance dans l'ouvrage, ni même la production d'un ouvrage quelconque, se résignant à l'avance à ce que la myopie vulgaire pourrait taxer d'inutilité. Il ne faudrait pourtant pas que cette protection soit abaissée au point de rester dans les termes d'une simple collection de sinécures ; nous nous buterions alors à un autre danger, la mission de culture se confondant alors avec la mission de bienfaisance. C'est pour cela que nous voyons que, dans cette attitude de mécénat désintéressé, le pouvoir public chargé de la prendre doit avoir tel caractère que ce soit sur lui-même que retombe la responsabilité de valeur, dont le producteur se trouve ainsi déchargé. Il faut, en d'autres mots, qu'il se voie soumis à un pouvoir plus haut, doué de la possibilité de le maintenir, bon gré malgré, dans l'accomplissement de cet ordre d'obligations ; d'un autre côté, à la sanction immédiate et vivace d'une opinion publique, intéressé collectivement à se parer des mérites et de la gloire dévolus au producteur intellectuel.

Le problème ainsi posé, une tendance toute naturelle se présente à le résoudre dans le sens de préférer, pour cette sorte de devoirs envers l'intelligence, non pas l'État central des nations modernes, mais les états municipaux, les communes et, par excellence, les villes. Ce sont les villes ou ce sont les départements ou provinces qui, de par la loi, ont sur eux la charge d'assistance en faveur des

inférieurs mentaux. Les pouvoirs centraux veillent à ce qu'ils remplissent ce rôle. Il en devrait être de même avec les artistes, les savants, qui, dans les conditions sociales actuelles, ne peuvent pas, eux non plus, gagner leur vie. En même temps, ce n'est que dans des ambiances relativement réduites qu'on peut compter sur l'efficacité d'un contrôle de la part de l'opinion publique intéressée à la gloire collective. Ce n'est guère que dans une ville, et à cause de l'amour-propre d'une ville, que la foule peut accompagner de ses vœux l'inventeur qui va faire ses épreuves devant une Académie étrangère, comme elle accompagne l'équipe de foot-ball qui va se mesurer avec ses émules dans une Olympiade. Aussi, ce n'est guère que de cet élément particulariste que nous pouvons attendre quelque chose afin que, un jour, lorsque cent ou deux cents anciens élèves de l'École des Beaux-Arts de Madrid seront devenus des professeurs de dessin, il en reste tout de même trois ou quatre pour faire chanter follement la couleur, comme le Gréco, ou pour s'abîmer en des spéculations esthétiques abstraites, comme Paolo Ucello ou comme Piero della Francesca.

### **LES INDÉPENDANTS DE BORDEAUX,**

Pour ce qui est des « Indépendants » de Bordeaux, libérés, en tout cas, de n'importe quelle préoccupation pédagogique et ayant trouvé instinctivement, sinon la solution définitive, le chemin de la solution, dans une tendance décentralisatrice, ou, pour mieux dire, multipolaire — « Allem », le petit chef-d'œuvre de Valéry-Larbaud, celui que, personnellement, nous appelons, sur la vaste terre, notre seul coreligionnaire politique, sera toujours consulté et admiré sur ce point, — montre la possibilité d'un mouvement en même temps local et universel, d'un mouvement qui, d'après une terminologie pas mal répandue en ces derniers temps, n'appartient pas à l'ordre du Clocher, mais à l'ordre de la Coupole. Rome, à distance, les bénit. Et c'est, au nom de la Rome œcuménique et éternelle, et pour leur faire parvenir cette bénédiction, qui vient de plus haut que nous tous, que nous rédigeons cette préface, le même jour où, dans un autre endroit de l'Empire, — dans cette Genève qui en est presque une frontière — nous nous apprêtons à présenter au public helvétique une exposition d'artistes italiens, qui, — eux aussi, — n'ont heureusement plus besoin d'un grand courage pour ne pas continuer à se dire des révolutionnaires,

Genève, le 29 septembre 1934.

**Eugenio d'ORS,**  
de l'Académie Espagnole.

# ARTISTES INDÉPENDANTS BORDELAIS

Société honorée d'une subvention par la Ville de Bordeaux

## 7<sup>me</sup> Salon — 1934

### Section " PEINTURE "

(D) désigne les dessins ; (H) les peintures à l'huile ; (A) les aquarelles ; (G) les gouaches ; (P) les pastels ; (E) les eaux-fortes ; (L) les lithographies ; (Gr) les gravures ; (B) les bois ; (Af) les affiches ou projets d'affiches.

**ABEILHÉ (Augustin)**, né à Bordeaux.

La Tresne (Gironde).

- |                               |         |
|-------------------------------|---------|
| 1. Chênes et Peupliers (H).   | 350 fr. |
| 2. Château à Sadirac (H).     | 300 fr. |
| 3. Temps gris à Biarritz (H). | 200 fr. |
| 4. Marine (H).                | 200 fr. |

**ABOUGIT (Marcel)**, né à Le Puy (Hte-Loire)

189, r. Ordener ; Atel. 7. C. Paris XVIII<sup>e</sup>.

- |   |           |
|---|-----------|
| 5. Fleurs Hortensias (H).                         | 900 fr.   |
| 6. Fleurs Chrysanthèmes (H).                      | 900 fr.   |
| 7. Valdemosa (Iles Baléares) (H).                 | 2.500 fr. |
| 8. Tolède (Calle San Pablo) (H).                  | 1.800 fr. |
| 9. Palma de Mallorca (Calle de la Almudaina) (H). | 1.800 fr. |

**ANSBERT (B. Félix)**, né à St-Seurin de Cadourne (Gironde).

14, quai Sainte-Croix, Bordeaux.

- |                            |         |
|----------------------------|---------|
| 10. La soupière bleue (H). | 500 fr. |
| 11. Nature morte (H).      | 500 fr. |
| 12. Nu (H).                | 300 fr. |
| 13. Tête de femme (H).     | 300 fr. |
| 14. Paysage (H).           | 100 fr. |
| 15. Marine (A).            | 25 fr.  |

**ASAF (Halé)**, né à Constantinople.

172, rue de Vanves, Paris (XIV<sup>e</sup>).

- |                |           |
|----------------|-----------|
| 16. Intérieur. | 1.000 fr. |
| 17. L'oiseau.  | 500 fr.   |
| 18. Paysage.   | 500 fr.   |

**BARRÈRE (André)**, né à Talence.

9 bis Cours Maréchal Galliéni, Bordeaux.

- |                  |         |
|------------------|---------|
| 19. Vases (H).   | 300 fr. |
| 20. Tomates (H). | 175 fr. |

**BASILIS (Germaine)**, née à Bordeaux.

200, rue de la Benauge, Bordeaux.

- |                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| 21. Portrait (H).               |         |
| 22. Eglise de St-Macaire (H).   | 500 fr. |
| 23. Eglise de Vaux-sur-mer (H). | 150 fr. |
| 24. Eglise de St-Palais (H).    | 150 fr. |
| 25. St-Macaire (H).             | 150 fr. |

**BASSAHON (Henri)**, né à Bordeaux.

43, rue de Lyon.

- |  |  |
|--|--|
| 26. 1 Etude Andernos (H).                    |  |
| 27. 1 Etude Environs de Tardets (B. P.) (H). |  |
| 28. 4 Etudes Mairs (Cantal) (H).             |  |
| 29. 1 Etude Le Lot à Port d'Agres (H).       |  |

**BATE**, né à Bordeaux.

18, rue Galliéni, Malakoff (Seine).

- |                           |         |
|---------------------------|---------|
| 30. 5 aquarelles (chaque) | 500 fr. |
|---------------------------|---------|

**BEGOUT (Pierre)**, né à Périgueux (Dordogne)

25, rue de la Gare, Bordeaux.

- |   |        |
|---|--------|
| 31. Le Moulin d'Angibault (H).              | Vendu. |
| 32. Le vieil Annecy (H).                    | Vendu. |
| 33. En flânant sur les bords de l'Isle (H). | Vendu. |

# INDÉPENDANTS BORDELAIS - SALON 1934

**BELAUBRE (Jac.)**, né à Preignac.  
97, rue Turenne, Bordeaux.

- |                       |           |
|-----------------------|-----------|
| 34. Paysage (H).      | 500 fr.   |
| 35. Nature morte (H). | 500 fr.   |
| 36. Nature morte (H). | 500 fr.   |
| 37. Composition (H).  | 1.000 fr. |
| 38. Figure (H).       | 400 fr.   |
| 39. Paysage (H).      | 500 fr.   |

**BENDALL (Mildred)**, née à Bordeaux,  
15, rue de Tivoli, Bordeaux.

- |                                       |         |
|---------------------------------------|---------|
| 510. Vieillard souffrant (H).         |         |
| 511. Pots de fleurs à la fenêtre (H). | 600 fr. |
| 512. Le bouquet au jardin (H).        | 800 fr. |
| 513. Nature morte (H).                | 800 fr. |
| 514. Paysage mouillé (H).             | 600 fr. |
| 515. Paysage (H).                     | 600 fr. |
| 516. Reines Marguerites (H).          | 600 fr. |
| 517. Panneau de fleurs (H).           | 900 fr. |

**BERJOLE (Pierre)**, né à Saumur (M.-et-L.).  
18, rue Philippe Hecht, Paris (XIX<sup>e</sup>).

- |                                    |         |
|------------------------------------|---------|
| 40. La Penya (Ibiza-Baléares) (H). | 800 fr. |
| 41. Vue de Calvi (Corse) (H).      | 700 fr. |

**BERTGOODALL**, née à Bordeaux.  
67, rue Solle, Caudéran (Gironde).

- |                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| 42. Fillette en bleu (H).         | 700 fr. |
| 43. Jeune femme (H).              | 700 fr. |
| 44. Roses premières (H).          | 500 fr. |
| 45. Nature morte (H).             | 500 fr. |
| 46. Peinture (H).                 | 500 fr. |
| 47. Peinture (H).                 | 500 fr. |
| 638. Portrait de M. A.-J. L. (H). |         |

**BLANCHARD (Maria)**  
Collection G. Frizeau, Bordeaux.

- |   |  |
|---|--|
| 612. Figure (Portrait de fillette) (H). |  |
| 613. Figure (H).                        |  |

**BOBOYNIKOFF (Emily)**, née à Londres.  
10, rue Asseline, Paris (XIV<sup>e</sup>).

- |                         |           |
|-------------------------|-----------|
| 48. Intérieur (H).      | 1.000 fr. |
| 49. Jeune fille (H).    | 300 fr.   |
| 50. Fleurs (H).         | 250 fr.   |
| 51. Roses Blanches (H). | 250 fr.   |
| 52. Intérieur (H).      | 300 fr.   |
| 53. Roses sauvages (H). | 250 fr.   |

**BODET.**

- |  |         |
|--|---------|
| 54. Les toits rouges de « l'Herbe » (A). | 250 fr. |
| 55. Dunes de l'Océan au « Ferret »       | 400 fr. |

- |   |         |
|---|---------|
| 56. Le voilier.                         | 300 fr. |
| 57. Fresnay-sur-Sarthe (Le Grand Pont). | 300 fr. |
| 58. Fresnay-sur-Sarthe (La rivière).    | 300 fr. |

**BOISSONNET (Edmond)**, né à Bordeaux.  
50, rue Léo Saignat, Bordeaux.

- |                        |         |
|------------------------|---------|
| 59. Paysage. (H).      | 600 fr. |
| 60. Paysage. (H).      | 800 fr. |
| 61. Nature morte. (H). | 400 fr. |
| 62. Portrait. (H).     | 800 fr. |
| 63. Portrait. (H).     | Vendu.  |
| 64. Portraits. (H).    | 800 fr. |
| 65. Portrait. (H).     | 800 fr. |
| 66. Nature morte. (H). | 300 fr. |

**BONTEMPS-KAPPELHOFF (Max)**, né à Paris.

17 bis rue Boudet, Bordeaux.

- |   |         |
|---|---------|
| 67. La ferme (Médoc) (H).               | 800 fr. |
| 68. Impasse Sully à Bordeaux (H).       | 600 fr. |
| 69. Automne (H).                        | 600 fr. |
| 70. Chemin à Beychevelle (H).           | 300 fr. |
| 71. Printemps (H).                      | 300 fr. |
| 72. "La Mainade" (app. à Mme P.S.) (H). |         |

**BOYER (Odette)**, née à Bordeaux.  
36, avenue du Jeu de Paume.

- |  |         |
|--|---------|
| 73. La place du village (H).           | 600 fr. |
| 74. Maisons de pêcheurs (H).           | 600 fr. |
| 75. Premiers pas (H).                  |         |
| 76. Le port des pêcheurs Biarritz (H). | 400 fr. |
| 77. Dans les champs (H).               |         |
| 78. Avant printemps (H).               | 350 fr. |
| 79. Le chemin vers l'église (H).       | 350 fr. |
| 80. La route (H).                      | 450 fr. |

**BRAICHOTTE (Andrée)**, née à Paris.  
Villa « Les Buis », chemin de La Mignonette, Golfe Juan (A. M.)

- |                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| 81. Intérieur (H).                   | 1.200 fr. |
| 82. Maison au Golfe-Juan (H).        | 850 fr.   |
| 83. Les mimosas en fleurs (H).       | 850 fr.   |
| 84. Les renoncules (H).              | 800 fr.   |
| 85. Bal sur les Allées à Cannes (H). | 700 fr.   |

**BRANDT (Ida)**, née à Bienne (Suisse).  
7, rue Ravez, Bordeaux.

- |                              |         |
|------------------------------|---------|
| 86. Portrait (P).            |         |
| 87. La linotte (P).          |         |
| 88. Etude (A).               | 250 fr. |
| 89. Le Marché (Suisse) (A).  | 250 fr. |
| 90. Portrait au chapeau (A). | 350 fr. |

# INDÉPENDANTS BORDELAIS - SALON 1934

91. Un coin (A). 250 fr.  
 92. Temps orageux (H). 250 fr.  
 93. Automne (A). 500 fr.  
 94. Vieille rue à Meyssac (A). 200 fr.  
 95. Matin au bord du lac (H). 150 fr.  
 96. Garonne (A).  
 97. Le pré (A). 150 fr.
- BRIANCHON (Maurice)**, né à Fresnay-sur-Sarthe.  
 Galerie Marcel Bernheim, 35, rue La Boétie, Paris (VIII<sup>e</sup>).
98. Bouquet de tulipes sur fond bleu (H). 2.500 fr.  
 99. Jeune femme assise (H). 2.500 fr.
- CACERÉS (Manuel)**, né à Cordoba (Espagne).  
 Chemin de Larion, Biarritz.
622. Portrait de jeune fille (H). Vendu.  
 623. Paysage andalou (clair de lune) (H). 1.000 fr.  
 624. Scène de sacristie à Séville (H). 1.000 fr.
- CANCE (Henri)**, né à Bordeaux.  
 6, Cours d'Alsace-Lorraine Bordeaux.
100. Récolte du goémon en Bretagne (H). 300 fr.  
 101. Ferme à Hinx (Landes) (H). 200 fr.  
 102. Village à Sadirac (Gironde) (H). 200 fr.  
 103. Intérieur (H). 200 fr.
- CANTE (Jean Edouard)**, né à Bordeaux.  
 132, rue Camille Godard Bordeaux.
104. Ciel d'orage (Bassin d'Arcachon) (A). 250 fr.  
 105. Ferme à Cassy (Gironde). 450 fr.  
 106. Eglise de Lanton (Gironde) 450 fr.  
 107. Cathédrale de Limburg-Lahn (Allemagne). 450 fr.  
 108. Port de Taussat (Gironde) . 450 fr.  
 109. Etude (Bassin d'Arcachon). 300 fr.
- CASTAGNEZ (Pierre)**, né à Castillonès, (Lot-et-Garonne).  
 Domaine de Franck à Castillon, (Gironde).
629. Village de pêcheurs à Yoff Sénégal (H). 800 fr.  
 630. Marigot de M'Bao, Sénégal, avant l'hivernage. 1.500 fr.  
 631. Le marché de Bamako, Soudan. 1.500 fr.  
 632. Le Niger à Bamako, Soudan. 1.500 fr.
633. La Mosquée de Bossola à Bamako. 1.500 fr.
- CASTAN-BOURGEOIS (Suzanne)**, née à Révin (Ardennes).  
 44 ter, rue Veysièrre, Bordeaux.
110. Portrait (H).  
 111. Portrait (H).  
 112. Sète, rochers (H). 200 fr.  
 113. Sète, la descente des Bedouins (H) 200 fr.  
 114. Sète, la jetée (H). 200 fr.  
 115. Sète, le cimetière marin (H). 200 fr.  
 116. Agde (H). 200 fr.
- CATTIAUX (Louis Guislain)**, né à Valenciennes.  
 Gravitations, 3, r. Casimir Périer, Paris (VII<sup>e</sup>)
117. Hommage à la comtesse de Noailles (H). 2.000 fr.
- CAYREL (Emile)**,  
 117, cours d'Albret, Bordeaux.
118. Route de la Conche des Nonnes Meschers (A). 400 fr.  
 119. Paysage Mégrignac (H). 600 fr.  
 120. A St-Georges-de-Didonne (H). 700 fr.  
 121. A Lacanau-Océan (H). 700 fr.
- CAZAUBON (Pierre-Louis)**, né à Bordeaux.  
 40, rue Pagès, Bordeaux.
122. Sur la dune (H). 500 fr.  
 123. Reflets (H). 400 fr.  
 124. Pinasse à Mimizan (H). 400 fr.  
 125. Andernos (H). 350 fr.  
 126. Paimpolaises (P). 1.200 fr.
- CHASSAIGNE (Jean-René)**, né à Sainte-Croix-du-Mont (Gironde).  
 Bordeaux, 223, cours de l'Yser.
127. Un envoi de Nice (H).  
 128. Saint-Jean de Luz : Cloître des Recoillets (H).  
 129. Saint-Jean-de-Luz : Rue de la Baleine (H).  
 130. Ciboure ; La Croix Blanche (H).  
 131. St-Etienne-de-Baigorry : Le Pont Romain (H).  
 132. L'Eglise de Biriattou (H).
- CHARLET (Pierre)**, né à Sables (Gironde).  
 157, rue Mandron, Bordeaux.
547. Portrait de Mme X... (D).  
 548. Désespoir (D). 1.000 fr.

---

Reproduction de la lithographie  
en cinq couleurs spécialement  
exécutée pour les "Indépendants"

par

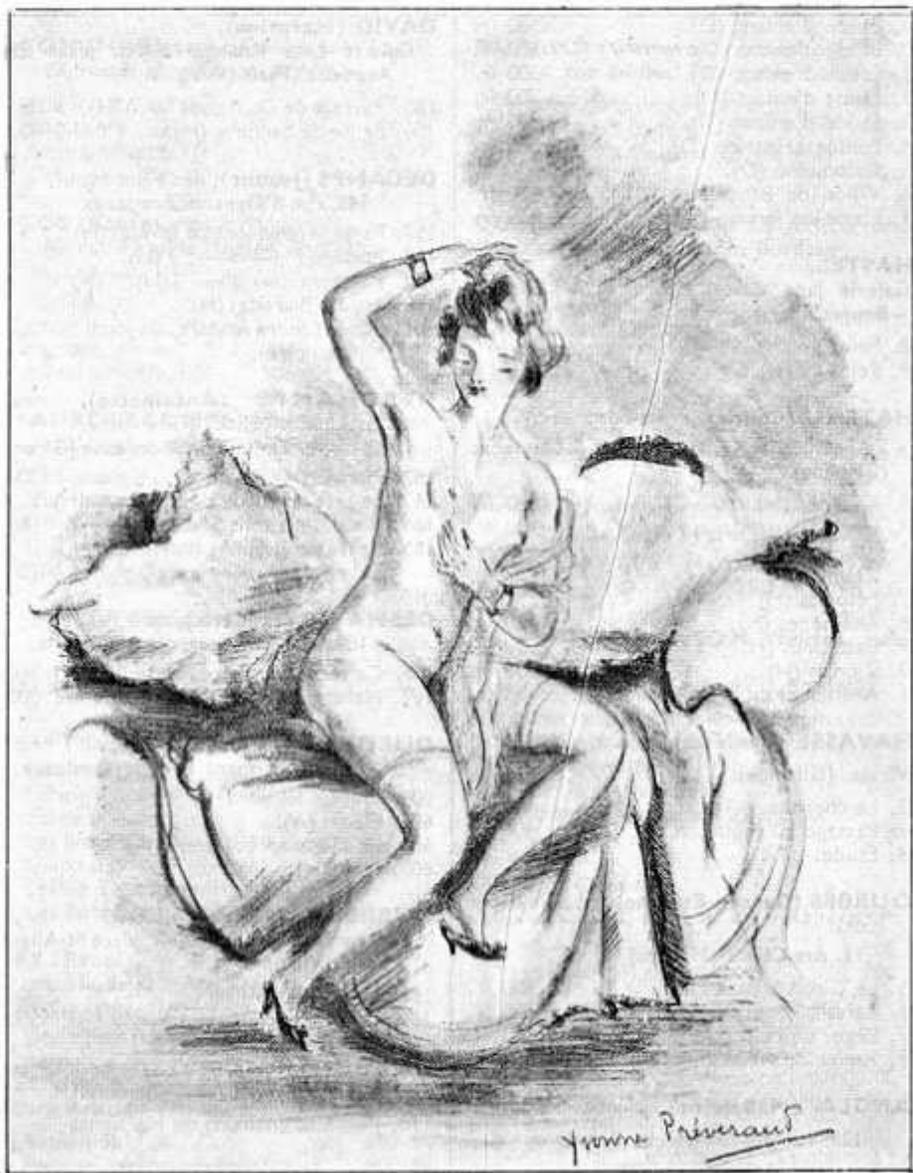
**Madame Yvonne PRÉVERAUD**

et offerte

à chacun de nos actionnaires.

(Tirage limité à 500 exemplaires)

---



LA TOILETTE

549. Etude d'enfant (D).	300 fr.
550. Etude d'enfant (D).	300 fr.
551. Etude d'enfant (D).	300 fr.
552. Etude d'enfant (D).	300 fr.
553. Etude d'enfant (D).	300 fr.
554. Pensée créatrice (D).	500 fr.
555. Colombine (D).	500 fr.
556. Vision de Baudelaire (D).	400 fr.
557. Etude de femme (D).	400 fr.

**CHASTEL.**

Galerie Jane Castel, 10, rue du Général Beuret, Paris.

558. Peinture (H).
559. Peinture (H).

**CHATEAU (Céline),** née à Bordeaux.

« La Feuillée », 11, rue Falquet à Caudéran (Gironde).

133. Pivoines (H).	400 fr.
134. Hortensias (H).	400 fr.
135. Roses (H).	250 fr.
136. Zinnias (H).	90 fr.
137. Pétunias (H).	90 fr.
138. Anémones (H).	90 fr.
139. Capucines (H).	50 fr.
140. Zinnias (H).	50 fr.
141. Anémones du Japon (ovale) (H).	80 fr.

**CHAVASSE (Paulette),** née à Virsac.

Virzac, (Gironde).

142. Le chenal à la Teste.	400 fr.
143. Paysage à l'Aiguillon.	400 fr.
144. Etude.	

**COURBÈS (Gaston-Etienne),** né à Peyrilles (Lot).

12, rue Clénis (Talence).

145. Le Ciron à Barsac (H).	900 fr.
146. Barsac, Pont sur le Ciron (H).	650 fr.
147. Lège, un coin du canal (H).	900 fr.
148. Panier de roses (H).	500 fr.

**DANGLA (Madeleine),** née à Bordeaux.

123, rue Ste-Catherine, Bordeaux.

149. Fleurs et nature-morte (H).
150. Roses et pivoines (H).
151. Vue sur St-Jean-de-Luz (H).
152. Symphonie en vert (H).
153. Moulin de Lilette (H).
154. Le Moulin (Gers). (H).

**DAVID (Hermine),**

Galerie Lucy Krohg, 10 bis, place Saint-Augustin, Paris (VIII<sup>e</sup>).

155. Paysage de Dourgne (Tarn) (H).	3.000 fr.
156. Eglise de banlieue (H).	2.000 fr.

**DÉCAMPS (Jeanne),** née à Bordeaux.

145, rue d'Ornano, Bordeaux.

157. Paysage (environs de Royan) (H).
158. Paysage ( — » — ) (H).
159. Paysage ( — » — ) (H).
160. Etude (Biarritz) (H).
161. Etude (de ma fenêtre, un jour de neige).

**DESCHAMPS (Antoinette),** née à

Castelnau, Médoc, (Gironde).

18 bis, r. Emile-Zola, Bordeaux (Gironde).

162. Marine (H).	300 fr.
163. Le gave et grottes de Betharram (H).	120 fr.
164. Vieilles maisons St-Céré (A).	180 fr.
165. Eglise de Rioulies (Basses Pyrénées) (A).	120 fr.

**DESHAYES (Frédéric),** né à Paris.

189, rue Ordener, Paris (XVIII<sup>e</sup>).

166. Carrières sur Seine (jardin) (H).	1.200 fr.
167. Nature morte (H).	1.000 fr.

**DUBOURG (André-Robert),** né à Préchac.

16, rue Léonard Lenoir, Bordeaux.

604. Quinze février (H).
605. Fleurs (A).
606. Le vallon après l'orage (A).
607. Nargalotte (A).

**DUBREUIL (Pierre),**

Galerie Lucy Krohg, 10 bis, place St-Augustin Paris (VIII<sup>e</sup>).

168. Le poirier (H).	2.000 fr.
169. La cité des chiffonniers (H).	1.500 fr.

**DUBUC (Marcel),** né à Eu (Seine-Inférieure).

12, Chemin Breau, Caudéran.

170. Pins aux environs de Martignas (H).	150 fr.
171. Pins Francs à Beau Désert, Mèrignac (H).	125 fr.
172. Coin chemin Breau à Caudéran (H).	100 fr.
173. Coin rue Pasteur à Caudéran (H).	100 fr.

# INDÉPENDANTS BORDELAIS - SALON 1934

**DUCOM (Henriette)**, née à Valence (T.etG).  
17, rue Eugène Ténot, Bordeaux.

174. Nature morte (H). 375 fr.  
175. Capucines (H). 200 fr.  
176. Chrysanthèmes (H). 200 fr.  
177. Coin de jardin (H). 175 fr.

**DUCOS (Renée)**, née à Bordeaux.  
50, rue Antoine Monier, Bordeaux.

178. Portrait (H).  
179. Paysage (H).  
180. Essai (H).  
181. Paysage (H).  
182. Nature-Morte (H).

**DUFAURE-LACOMBE (Jane)**, née à Bdx.  
130, Boul. Antoine Gautier Bordeaux.

183. La Signardie (Dordogne) (A). 125 fr.  
184. Vieilles maisons à Terasson  
(Dordogne) (A). 125 fr.  
185. Chavagnac (Dordogne) (A). 150 fr.  
186. Château de Gaubert (Dordogne)  
(A). 150 fr.  
187. Condat (Dordogne) (A). 150 fr.  
188. Larche (Corrèze) (A). 150 fr.

**DUFFAURE (Roger)**, né à Ste-Eulalie, Carbon  
Blanc.  
Villa Bellem, avenue Serrano, Biarritz.

189. Beroetta (H).  
190. Ferme Basque (H).  
191. Etude d'Arbre (H).  
192. Lac Blanc (Sanotan) (H).  
193. Gripp (H).  
194. Soirée d'automne (H).  
195. Les Tours de Barbaste (H).

**DUFY (Raoul)**, né au Havre.  
5, impasse de Guelina, Paris.

636. Portrait (H).  
637. Golfe Juan (H).

**DUFOURG (Daniel Pierre)**, né à Bordeaux.  
Cours Aristide Briand, 55, Bordeaux.

196. Bazas (H). 800 fr.  
197. Paysage en Bazadais (H). 800 fr.  
198. Lanton (H). 250 fr.

**DUFRESNE (Charles)**,  
Galerie Paquereau, 17, rue Mazarine, Paris VI.

524. Enlèvement d'Europe (esquisse  
pour tapisserie) (H). 1.200 fr.

**DURAND (Gustave)**, né à Porchères.  
8, rue du quai Bourgeois, Bordeaux.

199. Buste de femme en jaune (H).  
200. Les coings (nature morte) (H).  
201. Vieille ferme aux Eyzies (pay-  
sage) (H).

**DUTRIEU (Jean)**, né à Langon (Gironde).  
Place Ferdinand Buisson, Bordeaux.

202. La cour aux arcades (H).  
203. La cage (H).  
204. Ferme à Floirac (H).

**FAVORY (André)**, né à Paris.  
2, rue Auguste-Vitu, Paris.

205. Paysage 3.000 fr.  
206. Nu 2.000 fr.

**FLOCH (Joseph)**, né à Vienne.  
7, villa Brune, Paris (XIV<sup>e</sup>).

207. Figure 1.800 fr.  
208. Composition. 3.500 fr.

**FOURNIER-JOHNSON (Edith)**, née à  
Royat.  
119, rue François-de-Sourdis, Bordeaux.

209. Bain de soleil aux Abatilles (H). 500 fr.  
210. Juillet aux Abatilles (H). 450 fr.  
211. Quelques dahlias (H). 350 fr.  
212. Sur la plage (H). 400 fr.  
213. Bassin d'Arcachon (Banc de  
sable). (H). 300 fr.

**FRIESZ (Othon)**.

Galerie Zak, 16, rue de l'Abbaye, Paris.

560. Portrait de femme (H). 5.000 fr.  
561. Paysage (H). 6.000 fr.

**FURT (Léonce)**, né à Bordeaux.  
Gazinet « Les Glycines ».

214. Arcachon matinée de décembre (H). 300 fr.  
215. Arcachon Les Chalutiers (H). 300 fr.  
216. Roses (H). 300 fr.  
217. Arcachon - Ponton d'Eyrac (H). 300 fr.  
218. Arcachon après midi d'août (H). 300 fr.  
219. Arcachon, Croiseur en rade (H) 300 fr.  
220. Le vieux puits (H). 200 fr.  
221. Pêche (P). 200 fr.  
222. Etude à Gazinet (H). 200 fr.  
223. Hors d'œuvres (H). 300 fr.  
224. Bibelots et fleurs (P). 200 fr.

# INDÉPENDANTS BORDELAIS - SALON 1934

225. Bibelots et fruits (P). 200 fr.  
 226. La fenêtre de mon atelier (H). 500 fr.  
 227. Bibelots et fruits (P). 200 fr.  
 228. Légumes (P). 200 fr.

**GAROT (Jean)**, né à Brest.  
 15, rue de la Présentation, Paris (XI<sup>e</sup>).

229. Les bords de la Seine (H). 500 fr.  
 230. La Seine à Bougival (H). 400 fr.  
 231. Péniches (H). 300 fr.

**GASPART (Alfred)**.  
 9, r. Campagne Première, Paris (XIV<sup>e</sup>).

232. Paysage. 700 fr.  
 233. Samons. 800 fr.  
 234. La fillette en rose. 400 fr.  
 235. Jeune fille. 400 fr.

**GAY (Jean-Maurice)**, né à Paris.  
 5, rue Thiac, Bordeaux.

525. Peinture (H). 500 fr.  
 526. Peinture (H). 500 fr.

**GEYRES (Raymond)**, né à Bordeaux.  
 35, rue du Cancera, Bordeaux.

236. Baigneuse (H). 3.000 fr.  
 237. Villenave-d'Ornon (paysage) 1.000 fr.  
 238. Basque (Tête) (H). 800 fr.  
 239. Lormont (paysage) (H). 500 fr.  
 240. Chrysanthèmes (fleurs) (H). 2.000 fr.  
 241. Vieux chêne à Martillac (H). 1.000 fr.  
 242. Monjoux (le moulin) (H). 500 fr.  
 243. Tête d'enfant (propriété de M. M. A.) (Etude) (H).

**GOERG (Edouard)**.  
 Galerie Lucy Krohg, 10 bis, place Saint-Augustin, Paris (VIII<sup>e</sup>).

244. Les marieuses (H). 3.000 fr.  
 245. La bouquetière et l'ouvreuse (H). 2.000 fr.

**GROMAIRE (Marcel)**.  
 246. Nu dans l'herbe (H). 4.000 fr.

**GUÉHO (François-Louis)**, né à Malestrait.  
 7, rue Pauline-Kergomard, Bordeaux.

247. La vieille barcasse. 450 fr.  
 248. Le bois d'Amour à Pont-Aven (Finistère). 250 fr.  
 249. Nocturne (port de Concarneau). 250 fr.  
 250. Souvenir de chez Kerjose. 200 fr.  
 251. Matinée au bord de l'étang. 200 fr.

**GUILLARD (Louis)**, né à Bordeaux.  
 Cadet, St-Genès de Castillon.

252. Tête, étude (H).  
 253. Yeuses à St-Palais (H).

**HOLY (Adrien)**, né à Saint-Imier.  
 4, square de Port-Royal, Paris (XIII<sup>e</sup>).

562. Le Repos (H). 4.000 fr.  
 563. Danseuse des ballets russes (H). 2.500 fr.

**INO (Pierre)**  
 Gravitations, 3, r. Casimir-Périer, Paris (VII<sup>e</sup>).

254. Le château de cartes (H). 2.000 fr.

**JAL (Jean)**, né à Bordeaux.  
 72, rue des Faures, Bordeaux.

255. Le pont de pierre à Bordeaux (H). 1.000 fr.  
 256. Les quais à Bordeaux (H). 300 fr.  
 257. Quais à Bordeaux (H). 400 fr.  
 258. Les Abatilles (H). 400 fr.  
 259. Coucher de soleil au Pyla (H). 400 fr.  
 260. Portrait malgache (H).

**JALLOT (Marcel)**, né à Paris.  
 14, rue du Douanier, Paris (XIV<sup>e</sup>).

527. Episy-sur-Loing (H). 3.000 fr.  
 528. Baie de Morgat (H). 1.500 fr.  
 529. Ma fenêtre à St-Tropez (H). 700 fr.  
 530. Concarneau, quai, vue (H). 700 fr.  
 531. Peinture (H).  
 532. Peinture (H).

**JOUANNE (Frédéric Charles)**, né à Saumur  
 179, rue Fondaudège, Bordeaux.

261. Femme à sa toilette (nu) (H). 1.500 fr.  
 262. Sur le lit (nu) (H). 1.200 fr.  
 263. Portrait de Mademoiselle G. I. (H).  
 264. Portrait de Mme C. (H).  
 265. Sieste, étude de plein air (nu) (H). 300 fr.  
 266. Paysage d'automne (H).  
 267. Paysage basque (H). 500 fr.  
 268. Pluie printanière (H). 500 fr.  
 269. Portrait d'enfant (H). 500 fr.  
 270. Pochade marine (H). 200 fr.  
 271. Sépia, étude (D). 200 fr.  
 272. Sépia, étude, (D). 200 fr.

**JOUCLARD (Adrienne)**, née à Onville.  
3, r. Campagne Première, Paris (XIV<sup>e</sup>).

273. La noce à Arnauville (H). 1.500 fr.  
274. La moisson en Woëvre (H). 3.000 fr.  
275. Neiges et skieurs (H). 1.200 fr.

**JUDE (Paule Cécile)**, née à Bordeaux.  
47, rue Laseppe, Bordeaux.

276. Paysage (H). 400 fr.  
277. Paysage (H). 400 fr.  
278. Paysage (H). 400 fr.

**KARS**, 89, rue Caulaincourt, Paris (XVIII<sup>e</sup>),  
Galerie Bernier, 10, rue Jacques Callot, Paris.

564. Peinture (H).  
565. Peinture (H).  
543. Les acrobates. 4.000 fr.  
544. Maisons « Les Collines ». 3.500 fr.  
545. Tossa « La plage ». 3.000 fr.  
546. Vase de fruits (nature morte). 2.500 fr.

**KISLING (Moïse)**  
Galerie Lucy Krohg, 10 bis place St-Augustin,  
Paris (VII<sup>e</sup>).

279. Fillette en rouge (H). 3.500 fr.  
280. Petite fille au col blanc (H). 3.000 fr.

**KISLING (Moïse)**  
Galerie Zak, 16, rue de l'Abbaye, Paris.

566. Deux enfants (H). 2.000 fr.

**KROHG (Per)**

281. Jacqueline et les valets (H). 1.500 fr.  
282. Le Forgeron (H). 3.000 fr.

**LABERAN (Paul)**, né à Barbaste (L.-et-G.).  
119, Cours d'Albret, Bordeaux.

283. Vue de Menton (H). Cap-Martin 1.200 fr.  
284. Moulin des 4 Tours d'Henry IV,  
Barbaste (H). Réservé.

**LACOSTE (Charles)**, né à Floirac (Gironde).  
4, rue Armand-Moisant, Paris.

614. Paysage (H).  
615. Paysage (H).  
616. Paysage (H).  
617. Paysage (H).  
618. Pont de Bordeaux. 4.000 fr.  
619. Les Pyrénées à O éron. 5.000 fr.  
620. Après Midi sur Paris. 5.000 fr.  
621. Peinture (H).

**LAFON (Jean)**, né à Paris.  
Gravitations, 3, r. Casimir-Périer, Paris VIII<sup>e</sup>.  
285. Retour de pêche (H). 2.000 fr.

**LAMBERT (Jean)**, né à Bordeaux.  
10, rue Monadey.

290. Intérieur.  
291. Marché à réderies Amiens. 4.000 fr.  
292. Jeune fille grecque. 1.500 fr.  
293. Jeune fille au corsage bleu. 1.000 fr.  
294. Nature morte. 750 fr.  
295. Etude. 750 fr.  
296. — d<sup>e</sup> — 750 fr.  
297. — d<sup>e</sup> — 500 fr.  
298. — d<sup>e</sup> — 500 fr.

**LAMONZIE (Marcel-Elie)**, né à Boussac  
(Creuse).

- 30, rue Maleret, Bordeaux.  
533. La robe rouge (H).  
534. Etude (H). 250 fr.  
535. Etude (H). 250 fr.

**LAMOURE (Raymond-Louis)**, né à Châteaurox.

- 10, rue de Pessac, Bordeaux.  
299. Nocturnes (A). 500 fr.  
300. L'effort (masque) (P). 200 fr.

**LAPORTE (Daniel)**, né à Cazalis (Gironde).  
Pompéjac, près Bazas (Gironde).

301. Paysage d'automne dans le  
Bazadais (H).

**LAPORTE (Yvonne)**, né à Bordeaux.  
59, rue Palais Gallien, Bordeaux.

286. Fauteuil de paille (H). 400 fr.  
287. Le bouquet rond (H). 200 fr.  
288. Intérieur (H). 350 fr.  
289. Panneau décoratif (D). 300 fr.

**LAUGIER (Robert)**, né à Biarritz.  
50, rue Huguerie, Bordeaux.

567. Foire St-Fort (H). 600 fr.  
568. Reflets dans l'eau (Monpont) (H) 300 fr.  
569. Le remorqueur (Bordeaux) (H). 700 fr.  
570. L'étude en vacance (H). 700 fr.  
571. Les peupliers (H). 600 fr.  
572. Vieille rue (H). 700 fr.

**LE GRIX**

Galerie Zak, 16, rue de l'Abbaye, Paris.

573. Jeune fille au balcon (H). 1.200 fr.

**LHOTE (André),** né à Bordeaux.

38 bis, rue Boulard, Paris (XVI<sup>e</sup>).

574. Sous bois avec Lédà (H). 8.000 fr.

575. Figure accoudée (H). 6.000 fr.

576. Paysage (H). 2.000 fr.

577. Paysage (H). 2.000 fr.

**LAUTREC (Lucien),** né à Nîmes (Gard).

39, boulevard St Jacques, Paris (XVI<sup>e</sup>).

302. Le samedi (H). 650 fr.

303. La Cène (G). 550 fr.

304. Nature morte (G). 400 fr.

305. La Baignade (G). 400 fr.

**LEGUEULT (Raymond),** né à Paris.

54, avenue du Maine, Paris.

306. Nature-morte aux tulipes. 2.000 fr.

307. Jeune femme au bouquet. 1.000 fr.

598. Jeune femme à la guitare (H). 3.500 fr.

**LÉPINE (Joseph),** né à Rochefort-sur-mer.

5, rue Ernest-Renan, Bordeaux.

308. Femme assise (appartient à M. Gay).

309. Femme assise. 400 fr.

310. Femme assise. 400 fr.

311. Bord de Garonne (Baurech). 500 fr.

312. Dans le port de La Rochelle. 500 fr.

313. La coupe de fruits. 1.800 fr.

314. Paysage à Port de Penne (Lot). 1.000 fr.

315. Paysage à Moron (Gironde). 1.000 fr.

316. Les granges à Rignaz (Corrèze). 1.000 fr.

**LOTIRON (Robert)**

Chez Léon Marseille, 7, quai Voltaire, Paris (VII<sup>e</sup>).

596. La moisson (H). 6.000 fr.

597. Les quais blancs (H). 4.000 fr.

**MACHET (Marie Madeleine)**

Sainte Bazeille (Lot et Garonne).

518. Entrée du village (H). 350 fr.

519. Paysage (H). 350 fr.

520. Automne (H) (App. à Mlle C.).

521. Printemps (H). 250 fr.

522. Été (H). 350 fr.

523. Fleurs (H). 250 fr.

**MAXWELL—MARCELLIN (May),** née à Paris.

87, rue du Palais Gallien, Bordeaux.

317. Partie de bridge (H).

318. Paysage de Provence (H). 175 fr.

319. Ferme basque (H). 175 fr.

320. Tête d'enfant (P).

321. — d<sup>e</sup> —

322. Croquis (D). 75 fr.

323. Croquis (D). 75 fr.

**MAREMBERT (Jean)**

9, rue Campagne Première, Paris (XVI<sup>e</sup>).

324. La mariée (H).

325. Le vent (H). 1.500 fr.

**MARTHIENS (Jean-Jacques),** né à Pau.

7, rue André Dumercq, Bordeaux.

602. Nocturne.

603. L'appel du large.

**MICHAU,** né à Tours (Indre-et-Loire).

17, boulevard Delessert, Paris.

326. L'acrobate (H). 800 fr.

327. Vague à l'âme (H). 500 fr.

**MOLINIER (Pierre),** né à Agen.

7, rue des Faussets, Bordeaux.

328. Enfant à la chaise.

329. Fleurs. 3.000 fr.

330. 3 Paysages. (chaque) 3.000 fr.

**MOUFFLET (Louis)** né à Hanôï (Tonkin).

30, Rue Ségulier, Bordeaux.

626. Portrait de Pierre de Z.

627. Lequeitio (Vizcaya). 1.000 fr.

628. Bayonne - Champ St-Léon. 800 fr.

629. Bayonne - Quai des Basques. 800 fr.

**OLSON (Erik Arthur)**

Gravitations, 3, rue Casimir-Périer, Paris (VII<sup>e</sup>).

331. Les lunettes (H). 1.300 fr.

**PAQUEREAU (Paul Louis),** né à Paris.

17, rue Mazarine, Paris (VI<sup>e</sup>).

536. Peinture (H). 600 fr.

537. Femme nue couchée (A). 600 fr.

**PARESCÉ (René),**

Gravitations, 3, rue Casimir-Périer,  
Paris (VII<sup>e</sup>).

332. Paysage nocturne (H). 1.800 fr.

**PARGADE (Maurice),** né à Bordeaux.

11, allée des Roses, Caudéran, Gironde.

333. Printemps (H). 1.000 fr.

334. La marqueuse (H). 500 fr.

335. Portrait (H). 500 fr.

336. Peinture (H). 500 fr.

337. Peinture (H). 500 fr.

338. Peinture (H). 500 fr.

**PASCIN**

Galerie Lucy Krohg, 10 bis place St. Augustin,  
Paris, (VIII<sup>e</sup>).

339. La Manolita (H). 25.000 fr.

340. La songeuse (H). 4.000 fr.

**PELTIER**

Galerie Zak, 16, rue de l'Abbaye, Paris.

578. Entrée au village (H). 1.200 fr.

**PLANSON (André),** né à La Ferté-sous-  
Jouarre.

70 bis, rue Notre-Dame-des-Champs,  
Paris.

341. Soir de Réveillon (H). 5.000 fr.

342. Course cycliste (H). 2.000 fr.

**PONCELET (Maurice Georges),** né à  
Mulhouse.

6, rue de Furstemberg, Paris (6<sup>e</sup>).

343. Jardin ensoleillé (H). 1.800 fr.

344. Châtaigneraie (H). 1.000 fr.

**POULVELARIE (Mathilde),** née à Bordeaux.

6, cours de l'Argonne, Bordeaux.

345. La science victorieuse par le  
médium (H).

346. En Palanquin, l'orientale rêve  
de royauté (H).

347. Loin du tumulte - Paix (H).

348. Le cygne - évolution suprême  
de l'oiseau (H).

349. La cueillette - époque (H). Pour les

350. Où l'on vit heureux (H). prix

351. Au carrefour des arbres roses  
(époque) (H). s'adresser  
au Bureau

352. Été - jeune fille à la capeline (H). des  
353. Le chemin de la croix est jonché entrées.  
de roses (H).

354. Les coléoptères - image de l'évo-  
lution (H).

355. Fleurs astrales - hommage des  
peintres de l'au-de-là au  
médium (H).

**PRADIER (Andrée Jeanne),** née à Bordeaux.

7, rue Cazalis, Bordeaux.

356. Paysage. 800 fr.

357. Paysage.

358. Etude marine. 500 fr.

359. Portrait.

360. Paysage. 300 fr.

361. Etude - Paysage. 600 fr.

**PRAX (Valentine),** née à Bône (Algérie).

Galerie Paquereau, 17, r. Mazarine, Paris (VI<sup>e</sup>)

538. Marchandes de poissons (H). 5.500 fr.

**PRÉVERAUD (Yvonne),** née à Bordeaux.

17, rue de l'Alma, Courbevoie (Seine).

362. Bords de Marne « Week End » (G). 900 fr.

363. — d' — « Le beau dimanche »  
(G). 900 fr.

364. Les trois grâces (A). 250 fr.

365. Suzanne (A). 250 fr.

366. Dessin original de la litho.  
exécutée pour les I. B. (D). 200 fr.

**PUJOLLE (Pierre),** né à Bordeaux.

53, rue Sanche de Pomiers, Bordeaux.

579. Clairière près Toctoucau (H). 300 fr.

580. Chemin des Fontaines, à Gazi-  
net (H). 600 fr.

581. Ferme, au printemps, Gazi-  
net (H). 500 fr.

582. Le mont de Gez (vu du parc  
d'Argelès) (H). 600 fr.

583. Le Gabizos (vu de Couture -  
Bague) (H). 500 fr.

**ROCHÉ (Suzanne),** née à Paris.

4, rue Dante, Paris (V<sup>e</sup>).

367. Paris, place St-Germain-des-prés  
et boulevard St-Germain (H) 900 fr

**RODDE (Colette)**, née à Aigrefeuille-d'Aunis (Charente-Inférieure).

11 bis, rue Schoelcher, Paris (VII<sup>e</sup>).

368. La communiant (H). 3.000 fr.  
 369. Le bouquet (H). 2.000 fr.  
 370. Composition (L'Orlando Furioso) (H). 1.500 fr.  
 371. Le cimetière (Collioure). (H). 800 fr.  
 372. Le cimetière gris (H). 650 fr.  
 373. Mme P. L. (D). prêté.  
 374. Le beau modèle (D). 400 fr.  
 375. Grimaud - de ma fenêtre (A). 800 fr.  
 376. L'Entrée du port (La Rochelle) (A). 350 fr.  
 377. Le port de La Rochelle (sortie) (A). 350 fr.  
 378. L'arc de Constantin (A). 550 fr.  
 379. Ruines du Mont Palatin (A). 550 fr.

**ROMÉO (Nicolas)**, né en Espagne.

31, rue Charlevoix de Villers, Bordeaux.

380. Gitana (H).  
 381. Coin d'atelier (H).  
 382. Carème (H).  
 508. Garçonnet  
 383. Espana (A).  
 384. Veillée (H).  
 385. Fillette (H).  
 386. Neska (H).  
 387. XX<sup>e</sup> siècle (H).  
 388. Monjuich 1909 (H).  
 389. Fleurs (H).  
 390. D'après « Nana » (A).

**ROUGERIE (René)**, né à Hostens.

72, av. Alsace Lorraine à Caudéran.

391. Le corselet rose : nu (H).  
 392. Paysage d'Aude (H). 300 fr.  
 393. Paysage de Gironde (H). 300 fr.  
 394. Paysage (H).

**SAINT-MAUR**, né à Bordeaux.

Bateau « Le Boucanier », Valvins par Avon, (S. et M.).

395. Nature morte aux poissons (H) 1.000 fr.  
 396. Portrait bleu (H). 500 fr.

**SAINT-PASTOU (Joseph)**, né à Bayonne.

10, rue Julie.

539. Rêve bleu (H). 1.200 fr.  
 540. Tempête (H). 500 fr.

541. Prieuré de la Pénoche (Ile d'Oléron) (H).

260 fr.

**SAINT-SAUVEUR (Marie de)**, née à Bordeaux.

42, rue Elle-Gintrac, Bordeaux.

397. Les apprêts de la fête (H). 600 fr.  
 398. Nature-Morte avec fleurs (H). 350 fr.  
 399. La récréation (H). 600 fr.  
 400. Etude - Fleurs (H). 350 fr.  
 401. Flore (H).

**SARABEN (Julien Emile)**, né au Havre.

49, rue Combe des Dames, Périgueux.

402. Baigneuses (H). 2.500 fr.  
 403. Marché à Concarneau (H). 1.500 fr.  
 404. Bassin à Concarneau (H). 700 fr.  
 405. Castelnau temps gris (H). 700 fr.  
 406. Treignac (Corrèze) temps gris (H). 700 fr.  
 407. Treignac - Marché (G). 450 fr.  
 408. Nu (P). 1.500 fr.

**SARABEN (Gabrielle)**, née à Ribérac.

49, rue Combe des Dames, Périgueux.

409. Fleurs (P). 200 fr.  
 410. Fleurs (P). 200 fr.  
 411. Reines-marguerites (H). 400 fr.  
 412. Treignac (Corrèze) La Vézère (H). 350 fr.  
 413. Chaumières bretonnes (H). 300 fr.  
 414. Marine (Concarneau) (H). 400 fr.  
 415. Pardon de Fouesnant (H). 350 fr.  
 416. Paysage (A). 200 fr.  
 417. Treignac (Corrèze) Pont sur la Vézère (A). 250 fr.  
 418. Paysage (G). 200 fr.

**SARTHÉ-MAZET (Madeleine - Paule)**,

née à Bordeaux.

Ste Marie, Blaye-les-Mines, (Tarn).

419. Nature morte. 800 fr.  
 420. Un coin de jardin. 500 fr.  
 421. Paysage de mine. 500 fr.  
 422. Le barrage de Lescure. 600 fr.  
 423. Les tulipes. 800 fr.

**SAUBADE (Simone Odette)**, née à Bordeaux

25, rue Poussin, Paris (XVI<sup>e</sup>).

424. La communiant (H). 2.500 fr.  
 425. Cour de ferme (H) 800 fr.

# INDÉPENDANTS BORDELAIS - SALON 1934

426. Fleurs (H). 800 fr.  
 427. Portrait de Madame Nordquist (D). 400 fr.  
 428. Paysan jouant de la flûte (D). 400 fr

**SENNÉ**, né à Bordeaux.  
 Rue de Pressensé, 114, Le Bouscat (Gironde)

429. Paysage (H). 1.200 fr.  
 430. Jardin (H). 1.000 fr.  
 431. Impasse (H). 1.000 fr.  
 432. Eglise (H). 1.000 fr.  
 433. Chemin (H). 750 fr.  
 434. Chemin (H). 750 fr.  
 435. Dimanche (H). 750 fr.  
 436. Jardin (H). 750 fr.  
 437. Chai (H). 600 fr.  
 438. Chemin (H). 500 fr.  
 439. Mes coings (H).

**SONNEVILLE (Georges de)**, né à Nouméa (Nouvelle-Calédonie).

- 17, rue de l'Alma à Courbevoise (Seine).  
 440. Les demoiselles de la Marne (H) 2.000 fr.  
 441. Bordeaux - Le pont de pierre (H) 1.000 fr.  
 442. » La façade des Chartrons (H). 1.000 fr.  
 443. » Gabares, le matin (H). 600 fr.  
 444. » Aux docks (H). 600 fr.  
 445. » Petite étude (H). 300 fr.

**SOUTINE.**

- Galerie Paquereau, 17, r. Mazarine, Paris (VI<sup>e</sup>).  
 542. Paysage à Céret (H). 6.500 fr.

**SOUTINE.**

- Galerie Zak, 16, rue de l'Abbaye, Paris.  
 584. Fillette (H). 18.000 fr.

**SUE (Gabriel)**, né à Marseille.  
 Servanches par Ste Aulaye. (Dordogne).

446. Le Labour (H). 1.500 fr.  
 447. L'Étang de Servanches (H). 1.000 fr.  
 448. La Mare (H). 800 fr.  
 449. Paysage (H). 800 fr.  
 450. Étude (H). 600 fr.

**SURVAGE (Léopold)**, né à Moscou.  
 84, Boulevard Garibaldi, Paris (XV<sup>e</sup>).

451. Peinture (H). 2.500 fr.  
 452. Peinture (H). 1.000 fr.

**TABUTEAU (Etienne)**, née à Macau (Gironde)

- 9, rue Nicolas Beaujon, Bordeaux.  
 453. Paysage d'Auvergne (H).  
 454. — d' — (H).  
 455. Paysage d'Auvergne (H).  
 456. — d' — (H).

**TASTET (René Marius)**, né à Bordeaux.  
 41, rue Théodore Ducos, Bordeaux.

585. Paysage (H). Pour les prix  
 586. Paysage (H). s'adresser  
 587. Paysage (H). au bureau  
 588. Peinture (H). des  
 589. Peinture (H). entrées.  
 590. Peinture (H).

**TAVERNIER.**

- Galerie Zak, 16, rue de l'Abbaye, Paris.  
 591. Jeune femme assise (H). 1.800 fr.

**TEULIÉ (Mireille)**, née à Rennes (Ille-et-Vilaine)

- Au Causse, Bétaille (Lot).  
 625. Chez soi

**THOMSEN (René)**, né à Paris.  
 Galerie Marcel Bernheim, 35, rue La Boétie, Paris.

457. Nu assis (H). 2.500 fr.

**TISCHLER (Victor)**  
 8, villa Seurat, Paris. (XIV<sup>e</sup>).

634. Baigneuses (H). 3.000 fr.  
 635. Vue de Vicezne (H). 4.000 fr.

**TIZON (Jean G.)**, né à Bordeaux.  
 44, rue Lombard.

458. Taussat « Basse Mer » (H). 200 fr.  
 459. Taussat « Matin » (H). 100 fr.  
 460. Bordeaux « Les docks » (H). 100 fr.  
 461. Bordeaux « Brouillard » (H). 100 fr.  
 462. Bordeaux « Remorqueurs » (H). 75 fr.  
 463. Bordeaux « Remorqueurs » (H) 75 fr.

**TREILLET (Henri)**, né à Paris.  
 26, rue Friant (XIV<sup>e</sup>).

464. Femme à la barque (H). 1.200 fr.

**TROQUART (Madeleine),** née à Bordeaux.

53, avenue des Camps, Le Bouscat.

465. L'homme à la chahacoa	1.000 fr.
466. Quais de cap Breton.	800 fr.
467. Nature-Morte.	800 fr.
468. Le Boudigau.	600 fr.
469. Au jardin (esquisse).	600 fr.
470. Petites maisons dans la dune.	500 fr.
471. L'arbre en fleurs.	500 fr.
472. Barques à marée basse.	300 fr.
473. Barques.	300 fr.

**ULLMANN (Andrée),**

2, square de la Mayenne, Paris (XVII<sup>e</sup>).

474. Portrait de femme (H).	800 fr.
475. Les dahlias (H).	1.000 fr.
476. Mimosas (H).	1.000 fr.

**VALADON (Suzanne)**

Galerie Marcel Bernheim, 35, rue la Boétie, Paris (VIII<sup>e</sup>).

608. Nu sur un divan (H).	8.000 fr.
---------------------------	-----------

**VAN PARYS (Stéphanie),** née à Paris.

21, rue Valette, Paris (V<sup>e</sup>).

478. Fleurs et Poteries.
--------------------------

**VERGÉ SARRAT (Henri)**

Au Nouvel Essor, 40, rue des Sts-Pères, Paris (VII<sup>e</sup>).

592. Port de Ciudadela, île Minorque	4.000 fr.
--------------------------------------	-----------

**VIMENEY (Suzanne),** née à Bordeaux.

207, rue Naujac, Bordeaux.

479. Chrysanthèmes (H).	250 fr.
480. Morutiers au port (A).	180 fr.
481. Château d'Ilion (H).	180 fr.
482. Saint-André (A).	80 fr.
483. Saint-Seurin (Porche) (A).	60 fr.
484. Eglise Lormont (A).	60 fr.
485. Jardin (H).	75 fr.
486. Le lac au Parc (H).	75 fr.

**VIVEZ (Roger),** né à Bordeaux.

45, rue des Douves, Bordeaux.

487. Cap Ferret (bord du Bassin) (H).
---------------------------------------

488. Matin au Cap Ferret (H).
489. Clair de lune - Cap Ferret (H).
490. Haut du Pyla (H).
491. Dahlias (H).
492. Pergola (H).

**VLAMINCK (Maurice)**

Galerie Zak, 16, rue de l'Abbaye, Paris.

593. Paysage de neige (H).	9.000 fr.
594. Fleurs (H).	4.000 fr.

**VLAMINCK (Maurice)**

Collection G. Frizeau, Bordeaux.

609. Paysage (H).
610. Paysage (H).
611. Nature-Morte (H).

**UTTER (André),** né à Paris.

12, rue Cortot, Paris, (18<sup>e</sup>), et à St-Bernard (Ain).

595. Portrait de Mme Vigneron - Masse (H).	3.000 fr.
--	-----------

**WAROQUIER (Henry de),** né à Paris.

15, place du Panthéon, Paris (5<sup>e</sup>).

493. Poisson (H).	4.500 fr.
494. Route à Bullion (H).	4.000 fr.

**WISSANT (Jacques de),** né à Paris.

3, rue Maubourguet, Bordeaux.

495. Intimité (H).	500 fr.
496. Portrait (H).	
497. Herbe (H).	200 fr.
498. Carrefour (H).	200 fr.
499. Paysage (H).	200 fr.

**Section "SCULPTURE"**

**BÉOTHY (Etienne)**

42, place Jules(Gerry, Montrouge, (Seine)

500. Flottante (palissandre).	2.000 fr.
501. Hamlet (bois noir).	2.000 fr.

**BOUNAT (Madeleine)**

Rue Calypso, Le Bouscat (Gironde).

502. Buste enfant (terre cuite).

**BOUZIC et Cie, né à Bordeaux.**

104, Cours St-Louis, Bordeaux.

Sculpture - Utilisation des  
souches du pine tree.

599. Mon ami Lévy. 2.000 fr.

600. Ali-Baba. 1.000 fr.

601. Artaxercès dit « Le Colonial » 1.500 fr.

**ART DÉCORATIF**

**JAL (Jean), né à Bordeaux,**

72, rue des Faures, Bordeaux.

503. Un panneau pour une salle des  
Fêtes au Pyla.

505. Fresque en relief « Christ »  
(composition) 1.000 fr.

**LAMOURE (Raymond Louis), né à Châteaurox.**

10, rue de Pessac, Bordeaux.

506. Etudes de mobilier (3 planches)

**VALMIER (J - Maurice), né à Arcachon.**  
2, rue des Remparts, Bordeaux.

507. Etudes décoratives.



# Académie de Beauté

SOINS DU VISAGE  
MASSAGE FACIAL

Coupes de Cheveux - Décolorations - Shampoings - Ondulations

27, Allées de Tourny, 27 - BORDEAUX  
(2<sup>me</sup> au-dessus de l'entresol)

## TABLEAUX MODERNES

BOUSSINGAULT - DUNOYER DE SEGONZAC  
LOTIRON - LUCE - JEAN MARCHAND  
LUC-ALBERT MOREAU - A. MARE - CHARLES PÉQUIN  
P. SIGNAC - VALDO-BARBÉY - A. VILLEBOEUF

## LÉON MARSEILLE

7, Quai Voltaire -- PARIS (VII<sup>e</sup>)

TÉL. : LITTRÉ 47-30

TÉL. : LITTRÉ 47-30

## LABOUCHÈDE

38, rue du Palais-Gallien, 38 - Téléphone 32.28

Fabrique avec son matériel moderne

La meilleure Pâtisserie

Le meilleur Pain

Les meilleurs Pains de régime

LE  
CINÉMA  
**TIVOLI**

UNE DÉCORATION MODERNE

*exécutée par les Ateliers de décoration de la*

MAISON COURBU

*en fait le cinéma préféré des Artistes*

*Les Nouveaux appareils*

*R.C.A. High-Fidelity font les*

*délices des Musiciens*

*Cet Établissement*

*est bien supérieur au meilleur*



**les cafés  
Sanany  
sont les  
meilleurs**



**Cafés SANANY, 75, rue Judaïque, BORDEAUX**

TOURNY LAINES



*Jane Maryse*



LAINES - BONNETERIE - LAYETTES  
10. Allées de Tourny, BORDEAUX

MAISON EXBEN

Fondée en 1845



**Pour avoir un bon Piano neuf  
ou occasion toutes marques**



Pour les accords, locations, réparations  
Pour la lutherie, les phonos, les disques

ADRESSEZ-VOUS AU SPÉCIALISTE

**Jacques SIRVENTON**

173, rue du Palais-Gallien, 173  
(angle Fondaudège)

Téléphone 81.066

Antiquités **C.E.L.I.A.R.**

11, rue Saint-Sernin

**BORDEAUX**

Meubles Anciens - Rustiques  
Tableaux Anciens et Modernes  
Gravures Anciennes \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ et Modernes  
Noir et Couleur



**Sièges, Bibelots, Cuivres  
Pendules, Lustres**

**La Maison de Rideaux**

Tél. 33.79

26, rue Judaïque

Tél. 33.79

■ **MAISON SPÉCIALISÉE** ■

**Achetez une Action des Indépendants**

**— ( 10 francs ) —**

Vous deviendrez ainsi Membre honoraire des  
A. I. B., et vous bénéficierez de tous les avantages  
qui s'y rattachent.



## LA DÉCORATION VIVANTE

22, Rue Dauphine - **BORDEAUX**

TÉLÉPHONE 80-888

POISSONS EXOTIQUES - AQUARIUMS  
PLANTES - OISEAUX DE VOLIÈRE  
NOURRITURES, ETC., ETC...



MAMANS, faites photographier vos enfants par

**Raymond RAPHAEL**

reconnu le meilleur parmi les portraitistes

## STUDIO d'ART PHOTOGRAPHIQUE

1, Place Gambetta **BORDEAUX**

Angle Intendance

Téléphone :  
865.63

PRIX SPÉCIAUX POUR COMMUNIANTS

Création "PHOTAMATEUR"

Laboratoire de travaux d'amateurs de dernier perfectionnement, sous la haute direction du Maître Raymond RAPHAEL.

Vente d'accessoires, produits et appareils. Les meilleures Marques à des prix avantageux

**3, Rue Vieille-Tour (Angle Intendance), BORDEAUX - Téléphone 865-63**

# COURBU

34, 36, rue de Strasbourg, BORDEAUX - Tél.: 65.31

PEINTURE - MIROITERIE

≡ DÉCORATION ≡

LABORDE 69-78

**LUCY KROHG**

GALERIE D'ART

◆  
10<sup>bis</sup>, PLACE SAINT-AUGUSTIN

∴ **PARIS** (VIII<sup>e</sup>) ∴  
◆

FLEURS & PLANTES

**DUPRAT-COUTURIER**

5, RUE VITAL-CARLES, 5  
**BORDEAUX**

TÉLÉPHONE 28-64

TÉLÉPHONE 28-64

GALERIE

**MARCEL BERNHEIM**

35, Rue de la Boétie

∴ PARIS (VIII<sup>e</sup>) ∴

**TABLEAUX MODERNES**

**66, RUE BELLEVILLE**

Une seule Maison

DORURE

ARGENTURE

NICKELAGE

CHROMAGE

Orfèvrerie, Ameublement, Eclairage



**Mario BOILLAT**

**BORDEAUX**

Téléph. 57.10

**NE JETEZ RIEN !!**

**REMISE A NEUF**  
de tous OBJETS en MÉTAL

# WORMS & C<sup>IE</sup>

7, allées de Chartres

Téléphone 60.26

**BORDEAUX**

**TOUS LES CHARBONS :**



Gaillettes flambantes sans fumée

Boulets

Tous les Anthracites et spécialement  
l'Anthracite de Hongay.

Livraisons à Domicile par sacs plombés de 50 k. à partir de 250 k.

## ZAK

PLACE ST-GERMAIN-DES-PRÉS  
16, RUE DE L'ABBAYE, 16  
P A R I S

**GALERIE**

### TABLEAUX MODERNES

RENOIR - UTRILLO - DERRAIN - DUFY  
ZAK - MODIGLIANI - PASCIN - FRIESZ  
CL. MONET - PISSARRO - SISLEY  
ROUSSEAU - ROUAULT - VLAMINCK  
KISLING, etc...



### SCULPTURES

DESPIAU - RODIN - CH. ORLOFF, etc...



MAISON FONDÉE EN 1872  
INSTRUMENTS ET MUSIQUE  
RAYON DE T. S. F. CRÉÉ EN 1919

Créateurs du premier Poste de Radiodiffusion à  
Bordeaux en 1922 et autorisé par le Parlement  
(Loi du 19 mars 1928, publiée au "Journal  
Officiel" du 26 juillet 1928) sous la dénomina-  
tion de "RADIO-SUD-OUEST"

# Ets homaron

54, RUE DU LOUP - BORDEAUX

(Angle de la Rue Sainte-Catherine)

Téléphone : 83.582

C. C. Postal N. 14009

R. C. Bx 3533

MUSIQUE et INSTRUMENTS  
PHONOS - DISQUES - PICK-UP  
MATÉRIEL DE CINÉMA PARLANT

Disques et Appareils les meilleurs en Stock :  
Pathé - Columbia - Gramophone - Parlophone  
Odéon - Decca - Polydor - Ultraphone - Salabert

EN T. S. F. : LES GRANDES MARQUES

ACHEVÉ D'IMPRIMER  
SUR LES PRESSES  
DE RENÉ SAMIE  
MAITRE-IMPRIMEUR  
LE DOUZE OCTOBRE  
MCMXXXIV  
A BORDEAUX