



ASSOCIATION
DES ARCHITECTES
PEINTRES-DECO
RATEURS-SCULP
TEURS-GRAVEURS
DE BORDEAUX

XXIV^e

S
A
L
O
N
D
E

L'ATELIER

AUTOMNE

1933

F. Hennequin

N ATE
33

L'ATELIER

**ASSOCIATION CORPORATIVE
DE/ ARTISTE/ PEINTRE/, SCULPTEUR/
ARCHITECTE/, GRAVEUR/
DE BORDEAUX ET DE LA GIRONDE**

CATALOGUE

DU

XXIV^e SALON

2 Décembre 1933 - 1^{er} Janvier 1934



BORDEAUX

Galerie des Beaux-Arts

Terrasse du Jardin-Public

SALON ATE

1933

uy

“L'ATELIER”

Fondé en 1905

Siège Social : Athénée Municipal - BORDEAUX



COMITÉ 1933-1934



BUREAU :

Président :

M. ROGANEAU, peintre.

Vice-Présidents :

M. VETTINER (J.-B.), graveur.

M. CHAVERON (Jean), sculpteur.

Secrétaire général :

M. ADOUE (J.-G.), architecte.

Secrétaire adjoint :

M. GOMEZ-GIMENO, peintre.

Trésorier :

M. VIDAL (André), peintre.

Trésorier adjoint :

M. GARROS, architecte.

Rapporteur :

M. DE BUZON.

Membres du Comité :

MM. CARME, LEPINE, MALRIC, MATHIAS, ROY.

Avocat-conseil :

M^e Géo MINVIELLE, Avocat à la Cour d'Appel.

SOCIÉTAIRES



ADOUE (Jean-Gaston), *architecte*, 41, cours Victor-Hugo.
 ARIES (Nél), *peintre*, 4, rue de la Chapelle-Saint-Jean.
 BACH., *décor.*, rue du Château-d'Eau.
 BARBIER (Henri), *peintre*, 111, rue Pasteur, Caudéran.
 BATE, villa Sans-Gêne, allées de Veroun, à Mérignac.
 BARTHE, *architecte*, 21, rue Servandoni.
 BEGAUD, 42, quai Richelieu.
 BENQUET, 17, rue Jean-Soula.
 BERTIN (Géo), *peintre*, 19, cours d'Albret.
 BRUNET (Emile), *peintre*, 17, rue Grangeneuve.
 BUGNICOURT-MAX, *peintre*, 198, rue Berruer.
 BUTHAUD (René), *peintre*, 31, rue Cantemerle.
 DE BUZON, *peintre*, 2, rue Andronne.
 CALLEDE (Alex), *sculpteur*, 49, rue Porte-Basse.
 CANOUE, *architecte*, 6, cours Jourmu-Auber.
 CARME (Félix), *peintre*, 32, rue du Temps-Passé.
 CASTAIGNET (J.-B.), *peintre*, 33, rue Mondenard.
 CAVERNE (André), *peintre*, 344, rue Roy-de-Clotte.
 CAZAUBON (P.-Louis), *peintre*, 40, rue Pagès.
 CHAVERON (Jean), *sculpteur*, 2, rue du Haillon.
 COULOMBIE (Robert), 16 bis, rue Barada.
 COURREAU, *peintre*, 33, rue du Chalet, Caudéran.
 DANGLA (M^{lle}), 123, rue Sainte-Catherine.
 DARRICAU (Henry), *peintre*, 224, route du Médoc, Le Bouscat.
 DAVID, *peintre*, 29, rue de Tivoli.
 DELPECH (Hermann), *peintre*, 93, avenue Jeanne-d'Arc.
 BOSQUE (Raoul), *peintre*, 102, rue de la Harpe, Le Bouscat.
 DURAND (Gustave), *peintre*, 8, rue du Quai-Bourgeois.
 FERRET (Pierre), *architecte*, rue Emile-Fourcand.
 FOREL (Eugène), *peintre*, 133, rue de l'Eglise-Saint-Seurin.
 GARROS (Louis), *architecte*, 14 bis, rue Lecoq.
 GEORGES (Jean), *peintre*, 40, rue Dauzats.
 GOMEZ-GIMENO (Ricardo), *peintre*, 7, rue Lafaurie-Montbadon.
 GROUILLET, *sculpteur*, 23, rue du Temps-Passé.
 GUEIT (Marius), *peintre*, 46, rue Turenne.
 GUIARD (Georges), *architecte*, 43, rue Boudet.

HILDEBRAND (Georges), *peintre*, 52, rue Ducau.
 LACOSTE (Edward), *peintre*, à Lavardac (Lot-et-Garonne).
 LACOSTE (Jean), à Pujols-sur-Ciron (Gironde).
 LEPINE (Joseph), *peintre*, 3, rue Ernest-Renan.
 LEROUX (Gaston), *sculpteur*, 95, rue de la Trésorerie.
 LONG (Philippe), *peintre*, 63, rue Wustenberg.
 MALRIC, *sculpteur*, 1, rue des Beaux-Arts.
 MATHIAS, *peintre*, 33, rue René-Roy-de-Clotte.
 MORA, *sculpteur*, 28, rue Croix-de-Seguey.
 MOTHE (Emile), *architecte*, 73, rue Wustenberg.
 PERRIER (Raoul), *architecte*, 77, rue de l'Eglise-Saint-Seurin.
 PICHON, *sculpteur*, 13, rue de Chambrun.
 PREVOT (J.-Abel), *architecte*, 12, rue du Jardin-Public.
 ROGANEAU (François), *peintre*, Ecole des Beaux-Arts.
 ROY (Roger), *architecte*, 133, rue Naujac.
 SEILHAN (M^{lle}), 46, rue Turenne.
 SONNEVILLE (Georges de), *peintre*, Martillac (Gironde).
 SUE, *peintre*, à Servanches (Dordogne).
 DE SAINT-GERMAIN (M^{me}), 338, cours Gambetta, Talence.
 TUFFET, *sculpteur décorateur*, 164, rue d'Arès.
 TUSSAU (Justin), *architecte*, 84, rue de l'Abbé-de-l'Epée.
 VETTINER (J.-B.), *graveur*, 82, rue de Vincennes.
 VIDAL (André), *peintre*, 51, rue Dubourdiou.

CAMI, 18, Rue Saint-Rémy.
 CANTE, 75, Avenue de l'Hôpital, Le Bouscat.
 Madame BATE.
 MARTY, Villa Germinal, Pessac.

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DÉCÉDÉS

ARTUS — ANTIN — CALVÉ — CHAUMONT — FONTAN —
 Hubert GAUTHIER — HILDEBRAND — LAILHACA —
 LACOMBE — DE LA ROCA — MIALHE — MONMARTE —
 MOREAU — QUINSAC — TARDIEU — Jean GEORGES —
 Alfred DUPRAT — ALAUX.

PRÉSIDENTS D'HONNEUR

MM.

BOUFFARD, Préfet de la Gironde.
 MARQUET, Maire de Bordeaux.
 LE GÉNÉRAL EN CHEF du 18^e Corps d'Armée.
 COSTE OAT, Adjoint aux Beaux-Arts.
 BERGEY (abbé), Député.
 CHAPON, Président des « Amis des Arts ».
 DUMAS, ancien Adjoint aux Beaux-Arts.
 ALAUX (Daniel), ancien Conservateur du Musée.

COMITÉ D'HONNEUR

Formé par les Anciens Présidents de l'Atelier

MM. LEROUX, TUSSEAU, DURAND, PREVOT.

COMITÉ D'HONNEUR DES BIENFAITEURS

Qui ont constitué le capital social de l'Atelier

MM.

ALLAUX (Daniel).
 ALAUZE, avoué.
 ALIOTH, Présid. de l'Armor.
 ANDRE, tableaux.
 ANDRIEU (Louis).
 ANOUILH.
 ARCHAMBEAUD, ntgociant.
 ARNAUD, consul d'Haïti.
 BARONNET FRUGES, ind.
 BEDIU, président de la
 Chambre des Notaires.
 BERTHELOT (Paul), public.

MM.

BERTIN, avocat, conseiller
 général.
 BESSE (Gaston), ridecteur de
 la « Paternelle ».
 BESSE (Edmond), président
 de la Chambre de comm.
 BONNEON (F.), propriét.
 BORDES (Henri), armateur.
 BOUBES, négociant.
 BOUE (M^{me}).
 BOURCIER (L.), entrepren.
 BRAULT.

MM.

BRAZIER, avocat.
 CANCELON, entrepreneur de
 travaux publics.
 GAYROU, propriétaire.
 CHABANNEAU (W.), nég.
 CHAPON, président des Amis
 des Arts.
 CHAUMETTE, Pl. Gambetta.
 CLAVERIE (A.), notaire.
 CLERMONT (Paul), négoc.
 DABAS (Louis), professeur
 au Lycée.
 DANGEY, entrepreneur.
 DARTIGUE, notaire.
 DELOR (A.).
 DELOR (A.).
 DESPAUX, directeur du jour-
 nal « La France ».
 DEWACHTER.
 DORMY, entrepreneur.
 FAYDIT, agent de change.
 FRAENKEL, banquier.
 FREYSSE.
 GADEN.
 GARRIAC, banquier.
 GAULNE (de), président du
 Syndicat d'initiative de
 Bordeaux et du départem.
 GAUGEACQ (Henri), entre-
 preneur.
 GAUTIER-LAGARDERE, pro-
 priétaire.
 GAYON, doyen de la Faculté
 des Sciences.
 GENDRON, doct. en médec.
 GLOTIN (Ed.), anc. député.
 GOUNOUILHOU (Henri), di-
 recteur des journaux « La
 Gironde » et « La Petite
 Gironde ».
 GUESTIER (Daniel), négoc.
 GUESTIER (Georges), négoc.
 GUIONEAUD, négociant.
 HABASQUE, avocat.

MM.

HAURET (Bertrand, entre-
 preneur.
 HERON, propriétaire.
 HIRIGOYEN, avoué.
 HOLAGRAY (G.), négociant.
 IMBERTI, tableaux, gravur.
 JACMART, négociant.
 JAY (Albert), directeur de
 l'« Urbaine ».
 JONNEAU, entrepreneur de
 travaux publics.
 LARRE, avoué.
 LATAILLADE (André).
 LAVERTUJON, directeur de
 l'Agence Havas à Bord.
 LAWTON (Edouard), vice-
 prés. des Amis des Arts.
 LECLERC, entrepreneur.
 LEON (Anselme), Conseiller à
 la Cour.
 LETANNEUR, banquier.
 LEVAVASSEUR (Jean).
 LOSTE (William), notaire.
 LUTAUD, gouverneur géné-
 ral de l'Algérie.
 LUZE (Charles de), négoc.
 MAIGROT, directeur hono-
 raire de la Société Génér.
 MAITRE, architecte.
 MAROT, conseiller général.
 MAUREL (A.), négociant.
 MAUREL (Jean), négociant.
 MAUREL (Lucien), négoc.
 MAUREL (Daniel), négoc.
 MAUVIGNEY, négociant.
 MESTREZAT (James), négoc-
 ciant.
 MOULINIE, vice-présid. du
 Cercle Philharmonique.
 MOURE (D^r), professeur à la
 Faculté.
 NADAUD, avocat.
 NOYER, avocat.
 PANAJOU (F.), photographe.

MM.
PALAMINY (Comte de).
PEPIN (G.), négociant.
PETIT (Matéo), négociant.
PETIT (Anatole), négociant.
PEYRELONGUE (Maurice),
notaire.
PHILIPART, négociant.
POISSANT, propriétaire.
PRELLER, négociant.
RAULT.
RENAUD, entrepreneur.
ROY DE CLOTTE, avocat.
SABRAZES (Dr), professeur
à la Faculté de médecine.
SAIGNAT, avocat, professeur
honoraire à la Faculté.
SALABERT, négociant.
SALADIN, courtier maritime.
SCHRODER, président des
Amis des Arts.
SEGOL, négociant.
SIDAINE, imprimeur.



MM.
SOULA (Ulysse), banquier.
TANDONNET (M^{me} Daniel),
propriétaire.
TANDONNET (Joseph), pro-
priétaire.
TASTET, courtier.
TASTET, courtier.
TESSANDIER (Emmanuel).
TETARD, négociant.
TOURNOS (M^{me}).
TRINCAUD-LATOUR (M^{me} de)
VALLETON, architecte hono-
raire du département.
VERGELY, docteur-médecin.
VEYRIER-MONTAGNERES,
conseiller général.
VIANNE-LAZARE, négociant.
VIGIER (Jacques), publicité.
VILLAR, professeur à la Fa-
culté de médecine.
ZHENDRE-LAFOREST, entre-
preneur.

XXIV^e EXPOSITION

COMMISSION D'ORGANISATION

1^o Membres du Comité :

MM. DURAND, DE BUZON, CAVERNE.

SERVICE DES VENTES

Tous les ouvrages mentionnés au présent catalogue sont offerts au public aux prix désignés par les artistes *sans interposition d'aucun intermédiaire*.

Les acquisitions sont *exemptes de tous droits : pourcentage, taxes ou impôts*.

MM. les Visiteurs trouveront à l'entrée du Salon les prix des œuvres qui ne sont pas indiquées au catalogue. Ils pourront, en outre, y déposer toutes offres ou commandes, qui seront transmises aux artistes intéressés.

EXTRAIT DES STATUTS

Les ressources de l'Association pour l'organisation comprennent : 1^o La cotisation annuelle; 2^o le montant des entrées et de la vente du catalogue; 3^o des bons de 10 francs émis annuellement; 4^o une subvention de la Ville de Bordeaux; 5^o une subvention du Conseil Général.

MAISON SPÉCIALE DE TISSUS

Fondée en 1872

SOUBES et Fils & C^{ie}

Rue des Herbes, 16-18-20, rue Ravez, 8-10 et rue du Vieux Marché, 9-11-13

**Seule Entrée : RUE RAVEZ
BORDEAUX**

Le succès toujours croissant de la Maison SOUBES
est dû à sa spécialité

Elle ne vend que du Tissu, rien que du Tissu

APERÇU :

Haute nouveauté en Soieries — Velours et Lainages
Étoffes noires et couleurs pour robes
Draperies pour hommes et Garçonnets — Toile
Calicot — Mouchoirs — Linge de Table — Rideaux, etc.

Sur demande

Envoi franco d'échantillons et de marchandises
contre remboursement

SOUBES et Fils & C^{ie}

**Entrée : RUE RAVEZ, 8-10
MAISON SPÉCIALE DE TISSUS**

R. C. Bordeaux 293

Téléphone : 24-70

Téléphone : 24-70

EN GUISE DE PRÉFACE

Les artistes intelligents et actifs qui dirigent l'Atelier nous ont demandé de présenter cette année leur enfant, leur grand garçon de vingt-quatre ans, au public bordelais.

Qu'on nous comprenne bien.

Ce n'est pas pour cela que nous les qualifions d'intelligents et d'actifs.

Un minimum de modestie nous a fait de suite comprendre que, bien plutôt que de vouloir nous faire révéler aux Bordelais une manifestation artistique ou de nous faire découvrir un artiste aussi réputé que Marius de Buzon, un orientaliste aussi connu, dont l'Atelier a l'heureuse idée cette année de réunir les œuvres maîtresses, leur intention était de nous donner l'occasion, en temps que successeur de Paul Berthelot dans sa rubrique artistique, de nous présenter nous-mêmes à leurs amis, à leur groupement.

Pensée délicate, honneur qui nous touche infiniment.

Le rôle d'un critique d'art est bien délicat. Pour le remplir, il faut quelques grains d'ironie et de grandes doses d'enthousiasme.

« Les lettres, disait Degas dans un de ses nombreux mots en casse-noisettes, expliqueront bien toujours les arts sans les jamais comprendre. »

Il est, en effet, exaspérant pour un artiste de se voir critiquer par un monsieur qui, la plupart du temps, ne sait pas ce que c'est que de tenir un pinceau, un monsieur qui tranche, rogne, départage, affirme, décerne l'éloge et le blâme avec la tranquille outrecuidance de l'ignorance en plume d'oie.

Comprise comme un tribunal d'où tombent des jugements définitifs, la critique d'art est indéfendable et légèrement ridicule. Mais elle n'est pas cela. Elle n'est pas un tribunal. C'est une tribune.

Face au public, elle a le magnifique honneur de parler au nom de ceux qui créent. Elle plaide devant la foule le dossier émuvant et éternel de l'Art en perpétuel mouvement. Face aux élites, elle lance, dans la mêlée des idées, les ballons d'essai des tendances de demain. Face aux artistes, elle est la stimulatrice, l'encouragement quotidien, et son rôle est, prenant ses responsabilités, d'aider, au besoin contre l'opinion unanime, ceux qu'elle croit engagés dans les voies de l'avenir.

Voilà pourquoi nous disons qu'il y faut d'abord, quand elle doit se faire juge, quelques grains d'ironie — comment, sans sourire interne, se permettre de critiquer telle œuvre qu'on serait bien incapable de réaliser soi-même — ensuite et surtout de grandes doses d'enthousiasme.

C'est ce qu'avait compris Paul Berthelot. Il nous semble l'apercevoir encore, glissant le long d'un couloir de rédaction ou d'un panneau d'exposition, sa haute taille légèrement voûtée, sa main fine en avant, mollement agitée dans un geste de demi-bénédictin ou d'éloignement des importuns, gens ou idées.

« Mon bon ami », commençait-il de cette voix un peu gutturale aux sonorités créoles, douce et rauque à la fois, qui donnait tant de charme aux histoires vécues dont sa mémoire étonnante était pleine.

Et avec lui c'était une envolée vers la littérature, le théâtre, la peinture, toute l'intellectualité du siècle finissant. Aurélien Scholl surgissait en raccourcis fulgurants, Jane Hading émergeait, Félix Faure débarquait à Bordeaux, Toulouse-Mautrec, génial et monstrueux, se balançait sur ses pauvres petites jambes difformes. Toute une époque revivait, celle où le journaliste « qui signait » était une puissance. Et son œil, à l'évocation de tant de beaux jours, son œil bistre, un peu mauve, où des reflets cuivrés passaient, où semblait subsister très loin, très estompé, le souvenir de grands bateaux aux voiles gonflées, balançant sous la brise leur chargement de vanille, de rhum et de canne à sucre, souvenir que recouvrait, plus précis, plus coloré, celui

des vignes médocaines, des ceps du Sauternais, des grappes dorées, chaudes, lourdes, que les vendangeurs jettent au fond de leurs grands paniers à la Père-Noël, cet œil qui avait su si bien voir, choisir, retenir, pétillait de malice, luisait de finesse.

Nous ne le verrons plus.

Sur le seuil de cet Atelier qui était un peu sien, tant il s'était, pendant près d'un quart de siècle, penché sur lui avec bienveillance et tendresse, on ne peut passer sans évoquer sa silhouette bordelaise et parisienne de journaliste d'autrefois.

Avant d'entrer, c'est à Paul Berthelot d'abord que, cette année, nous devons tirer notre chapeau.

Mais, ensuite, c'est au Comité Directeur, qui montre une fois de plus, comme nous le disions, son intelligence et son activité.

Cette année, il nous offre un salon d'échanges. A l'instar de certains essais parisiens, il renoue avec sa vieille tradition artistique des éventaires du Pont-Neuf et de la Foire du Landy-Cendit.

Pour payer un tableau aujourd'hui, public, tu pourras offrir la marchandise que tu fabriques. Pas besoin d'argent. Troque ton vin, ton tissu, ton meuble contre l'œuvre qui te plaît. Avec du bon vinaigre tu pourras avoir une huile. Avec du vieux vin une aquarelle en pleine eau. Contre un beafteack échange une sanguine. Donne des porte-plumes contre un crayon. C'est le troc des anciens âges qu'on remet en honneur. C'est la façon audacieuse et heureuse dont l'Atelier prouve que l'homme ne vit pas seulement de pain, mais d'Art aussi.

La nourriture de l'esprit vaut celle du corps.

Achète donc beaucoup, public, il ne t'en coûtera pas un écu.

Jacques de WISSANT.

Exposition Marius de Buzon

La Société l'Atelier a inauguré l'an passé, avec l'exposition Marquet, la série de ses manifestations confraternelles en l'honneur des artistes originaires de Bordeaux, mais n'y habitant pas.

Elle consacre le panneau d'honneur de son Salon de 1933 à Frédéric-Marius de Buzon.

Frédéric-Marius de Buzon est né à Bayon (Gironde). Il est venu très jeune à Bordeaux. Après avoir été un très brillant élève de notre Ecole des Beaux Arts, il entre à l'atelier Cormon, à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris. Il obtient, en 1910, une mention honorable et le prix Lefebvre-Glaize; au Salon des artistes français, en 1911, une médaille de 3^e classe et en 1922 une médaille d'or qui le fait hors-concours. Le prix Rosa-Bonheur lui est attribué en 1923.

Entre temps, il est admis au bénéfice d'une des bourses du gouvernement de l'Algérie et séjourne à la villa « Abd el Rif ».

Il s'établit par la suite définitivement à Alger, où son goût naturel pour la couleur le pousse vers un orientalisme de haut style, auquel nous devons le plus grand nombre de ses productions.

Parmi ces dernières, nous citerons sa décoration de la tour des vins à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925 et celle du palais du gouvernement général à Alger.

Chevalier de la Légion d'honneur depuis quelques mois, Marius de Buzon est un des Bordelais qui honorent notre cité. Bordeaux possède de lui, dans les galeries de son Musée de peintures, une de ses œuvres les plus significatives, « Le Printemps en Kabylie ».

Notice des Œuvres de Marius de BUZON

1. Odalisque à la Gazelle	Frs 16.000
2. Mosquée de Sidi-bou-Saïd	4.000
3. Golfe de Tunis (depuis Sidi-bou-Saïd)	4.000
4. Jeune Mauresque au turban	4.000
5. Ouled-Naïl au rideau rouge	4.000
6. Paysage de Kabylie	2.000
7. Gardhaïa (depuis la fenêtre du Caïd)	3.500
8. Vent de sable (Gardhaïa), M'Zab	2.000
9. Mélika (M'Zab)	1.600
10. Sidi-bou-Saïd (Tunisie)	3.500
11. Paysage de Kabylie	2.000



Cyprien-Alfred DUPRAT

Je ne veux pas, après tant d'opinions émises, plus autorisées que la mienne, redire ici la valeur des œuvres de mon vieil ami, Alfred Duprat, dont nous pleurons la disparition brutale et prématurée : Elle est déjà bien connue, et l'Exposition actuelle, pour n'être qu'un faible témoignage de sa production trentenaire, prodigieusement féconde, en fournit, néanmoins, les caractéristiques essentielles.

Je veux, seulement, évoquer dans ma mémoire et dans mon cœur d'ami bien cher, sa vie brillante, si diverse, si colorée, dont ses aquarelles sont l'image par leur charme, leur esprit, leur coloration, et par le sentiment profond de l'amour de la nature et de la vie qu'elles révèlent.

Je veux seulement, en laissant parler mes souvenirs, évoquer sa personnalité et, par cela même, me permettre d'expliquer la production de l'artiste par son état d'âme.

Nous nous étions connus dès notre plus jeune âge, au son du roulement d'un tambour qui venait de lui être donné et qui lui fournissait l'occasion de manifester son exubérance. Je revois, dans mon souvenir, dans une charmante petite maison de la rue de Moulis, le foyer où s'écoula son enfance, entre un père et une mère, artistes l'un et l'autre, et pourvus des qualités de l'esprit le plus fin, qui furent le charme de ceux qui eurent la joie de les connaître.

C'est dans ce milieu qu'Alfred Duprat grandit et vécut les premières années de sa jeunesse et déjà, à cette époque, son esprit primesautier, son enthousiasme et sa joie de vivre avaient profondément impressionné mon imagination d'enfant.

Puis, notre vie d'adolescents, chacun dans un collège différent, nous sépara temporairement, mais, toujours, nos vacances nous réunissaient et, de plus en plus, nous devenions des amis, par toutes les joies de la vie et, aussi, par toutes ses peines, éprouvées en commun. Et ce fût enfin l'âge d'homme, nous retrouvant après des études différentes, mais ayant tou-

jours au cœur, vivace, le souvenir de nos années d'enfance ! et notre collaboration naquit, poursuivie pendant des années, trop courtes au gré de nos désirs, pour la réalisation, par notre profession d'architecte, des idées qui nous étaient chères, pour lesquelles nous menâmes le bon combat, malgré les critiques d'utopisme formulées par des gens aigris... ou des envieux... De cela nous n'avions cure : toute cette période de notre vie commune a passé dans la joie de vivre et de produire, pleinement et magnifiquement, avec, au cœur, l'espérance de réaliser nos rêves... un jour !

De nouveau, enfin, la vie bête nous sépara (et ce fut la troisième période de notre amitié) sans, pour cela, réussir à nous détacher l'un de l'autre et à nous faire oublier les rêves de notre âge mûr et, malgré tout, cette confiance dans leur réalisation que nous conservions encore, quand nous avions la joie de nous revoir et d'échanger, sur les choses et sur les gens, des idées qui n'avaient pas varié, malgré la cinquantaine passée avec, en nous, indestructible, le souvenir de notre passé et de nos idées non réalisées.

Certes, dans cet échange d'idées, entre nous, le scepticisme commençait à poindre, mais jamais mon vieil ami ne fut aigri et toujours sa belle humeur se manifesta pour triompher de tous nos doutes, de tous nos regrets et, par dessus tout la joie de puiser encore dans l'observation de la nature et de sa beauté la consolation des heures mauvaises.

Ce furent là les caractéristiques principales de cette belle figure, prématurément disparue : la gaieté, l'esprit et le cœur qui, en toutes circonstances trouvaient l'occasion de se manifester et reconfortaient l'ami qui se confiait à lui, malgré le scepticisme qu'il pouvait lui-même éprouver et qu'il avait l'élégance de savoir dissimuler pour ne pas décourager ceux qu'il aimait.

Mon vieil ami ! Tout cela n'est pas perdu et, pour nous tous qui t'avons connu et aimé, ta disparition n'est pas totale : Tu vivras dans la mémoire de tes amis par tout ce que tu y mis de bon et d'aimable et dans celle du public par tes œuvres, qui sont le reflet de ton âme !

Pierre FERRET.

MAISON DU TÉLÉGRAPHE

52, Intendance — BORDEAUX

Soieries

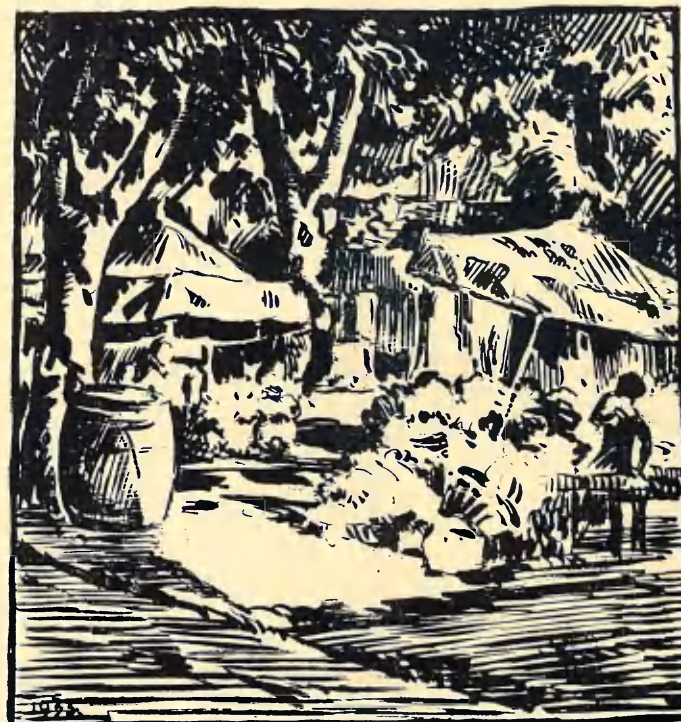
Lainages

Dentelles

LES PLUS CHIC NOUVEAUTÉS
AUX MEILLEURS PRIX

ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE

TIMBRES SUPER-OR.



EMILE MOTHE . MARCHÉ A MARSEILLE



Philippe LONG — "Mon Jardin".

une chaussure sortant des **hirondelles**
par sa perfection est toujours belle - -

aux **hirondelles**

64-66, cours de l'intendance
b o r d e a u x

NOTICE
DES
ŒUVRES EXPOSÉES
en 1933



PEINTURE, SCULPTURE
ARCHITECTURE et GRAVURE



ARIES (Né)

Né à Bordeaux. — Peintre.

4, rue de la Chapelle-Saint-Jean, Bordeaux.

1. Fontarrabie vu d'Hendaye (aquarelle)	Frs 700
2. Dans les rochers d'Hendaye (aquarelle)	500
3. Château de Pimpois (aquarelle)	500
4. Versailles, neige (aquarelle)	500
5. Hiver (aquarelle)	450
6. Neige (aquarelle)	500
7. Paysage (aquarelle)	400
8. Vieilles maisons (aquarelle)	400
9. Plage (aquarelle)	300
10. Ciel et mer (aquarelle)	300
11. Pont à Sarre (aquarelle)	350

BARBIER (Henri)

Né à Poitiers. — Peintre. — Elève de Bonnat et L.-O. Merson.

111, rue Pasteur, Caudéran.

1. Saint-Arcon	
2. Gorges du Lot	
3. Toits d'ardoise	
4. Bords de prairie	
5. Clocher de Saint-Arcon	
6. Pont sur la Caussade	
7. Clocher de Saint-Arcon	
8. Vallée de l'Allier	
9. Le Lot	
10. Chemin dans les sables	

BRIET-BATE (Juliette)

Née à La Varenne (Seine). — Sculpteur et Graveur (taille-douce).

Villa « Sans-Gêne », allée de Verdun, Mérignac (Gironde).

1. Sculpture « Canaret », bronze-cire perdue	Frs 1.400
2. Gravure taille-douce, « Tentation de saint Antoine »	250
3. Gravure taille-douce, « Jugement Dernier »	250

BEGAUD (Albert-Pierre)

Peintre. — Elève de Quinsac et Cormon.

42, quai Richelieu, Bordeaux.

1. Nature morte au bérel	Frs 1.200
2. Bidarray, Le Trinquet	1.000
3. Catherine	1.500
4. Jean	1.200
5. Le Fronton	1.200
6. L'Iparla	1.000
7. Paysage	800
8. L'Étable	800
9. Cour de ferme au Pays Basque	700

10. Paysage (étude)	650
11. Paysage (étude)	650
12. Jeune Basque (dessin)	200
13. Carmen Çuburru (dessin)	350

BINQUET (Albert)

Sculpteur.
17, rue Jean-Soula, à Bordeaux.

1. Bas relief
2. Modèle d'un motif pour le bronze, exécuté pour les Grands Magasins du Bon Marché, à Paris. — M. L. Boileau, architecte du gouvernement.
3. Modèle de vase pour jardin, exécuté en pierre dans la propriété de M. X...

BRUNET (Emile)

Né à Bordeaux. — Peintre. — Elève de Gustave Moreau.
17, rue Grangeneuve.

- | | |
|---|-----------|
| 1. Songeuse | Frs 2.000 |
| 2. Paysages au Berceau de saint Vincent de Paul, chaque | 350 |

DE BUZON (Camille)

Né à Bordeaux. — Peintre. — Elève de S. Ferrer.
8, rue Porte-de-Cailhau, Bordeaux.

1. Portrait de M ^{lle} S. D... ..	Frs 1.200
2. Jeune fille basque (Ondarroa)	3.000
3. Les Filets (Ondarroa)	1.000
4. L'Eglise (Ondarroa)	1.000
5. Côte Basque (Espagne)	1.000
6. Port d'Ondarroa	1.000
7. Paysage (Ondarroa)	600
8. Les Vapeurs rouges	650
9. Rue (Ondarroa)	650
10. La Plage	650

CALLEDE (Alex.)

Né à Morcenx (Landes). — Sculpteur. — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux.
19, rue Porte-Basse, Bordeaux.

- | | |
|-----------------------------|---------|
| 1 Chat (bois d'ébène) | Frs 800 |
|-----------------------------|---------|

CAMI (Robert)

Né à Bordeaux. — Graveur. — Elève de L. Simon.
18, rue Saint-Rémi, Bordeaux.

1. Etude de nu (dessin)	Frs 600
2. Portrait (dessin)	500
3. Londres (The odd corner) (dessin)	500
4. Londres (Tower bridge) (dessin)	500
5. Londres (Waterloo bridge) (dessin)	500
6. Londres (Regent's canal docks) (dessin)	500
7. Windsor-castle (dessin)	500
8. Parpage du Béarn (dessin)	200
9. Castelmovo di Borgo (burin)	200

CARME (Félix)

Né à Bordeaux.
32, rue du Temps-Passé, Bordeaux.

1. Roses	Frs 300
2. Intérieur Hôtel de Poissac	2.000
3. Intérieur	2.000
4. La Pendule de Falconet	2.000
5. Terrasse du Jardin-Public	300

La Maison des choses "Chic"

A. CAZAUBON

MÉRIGOT, Successeur

20-22, Rue Vital-Carles MEUBLES - SIÈGES - TENTURES
BORDEAUX TAPIS - LINOLÉUMS - DÉCORATION

6. Intimité	1.000
7. Vu de ma galerie	1.200
8. Nature morte	1.500
9. Le Vase de Deff	1.200
10. Intérieur	800

CASTAIGNET (Jean-Baptiste)

Né à Asques (Gironde). — Peintre. — Elève d'Auguin.

35, rue Mondenard, Bordeaux.

1. Belle nuit à Saint-Palais	Frs 450
2. Temps rouge à Saint-Palais	550
3. Bel après-midi à Saint-Palais	550
4. Belle journée à Saint-Palais	450
5. Matin d'automne (Dordogne)	300
6. Rochers à Saint-Palais (tryplique)	400
7. Trois phases du soir (tryplique)	400
8. Matin de septembre à Saint-Palais	300

CAVERNE (André)

Peintre.

34, rue René-Roy-de-Clotte, Bordeaux.

1. Peintures, Dessins, Maquettes	
--	--

CAZAUBON (Pierre-Louis)

Né à Bordeaux. — Peintre. — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts et de Louis Cabié.

40, rue Pagès, Bordeaux.

1. Les Provisions (effet de brume) (Port de Bordeaux) ..	
2. La Voile rouge (La Rochelle)	Frs 600

RESSOL
Dentifrice Végétal ■

3. La Rance à Loguivy (Côtes-du-Nord)	500
4. 8 études dans un cadre (Arcachon)	1.200
5. Saint-Michel (Port de Bordeaux)	350
6. Sur la Plage (Arcachon)	350
7. Soir en Paludate	400
8. Après-midi de Dimanche	350
9. Place Carnot (Arcachon)	400
10. Le Pyjama rouge (Arcachon)	750
11. Bain de mer (étude)	130
12. Soir sur la Garonne	450
13. La Rochelle (reflets)	650
14. Pêcheurs d'aloses (Port de Bordeaux)	1.000

CHAVERON (Jean-Elie)

Né à Bordeaux. — Sculpteur. — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts.

2, rue du Haillan, Bordeaux.

1. Médaille « Professeur Cassaët » bronze et argent.	
--	--

COULOMBIÉ (Robert)

Né à Villeneuve-sur-Lot. — Peintre. — Elève de Gueit, Cazaubon, Ecole des Beaux-Arts.

16 bis, rue Barada, Bordeaux.

1. Pins	Frs 500
2. Paysage à Beaumont-du-Périgord	300
3. Paysage	300
4. Saules	300
5. Quai de Queyries	150
6. L'Ancre	150
7. 4 études à la détrempe	chacune 250
8. 3 études à la détrempe	chacune 100

VÊTEMENTS

Ancienne Maison BROUILLAUD

124-126, Cours Alsace-Lorraine - Bx.

CONCHON-QUINETTE

Au 104 du même Cours, notre Rayon de DAMES

Le plus grand Spécialiste du Vêtement

COURREAU (Paul)

Né à Bordeaux. — Peintre.

33, rue du Chalet, Caudéran.

1. Matin de neige	Frs	800
2. Lande rase		350
3. Marine		350
4. Fougères d'automne		250
5. Marine		250
6. Lande au soleil couchant		700
7. Marée basse		600
8. Soirée de novembre		700
9. Vague		700
10. Soir d'automne		500
11. Automne		500
12. Marine (Côte Basque)		

DANGLA (Madeleine)

Née à Bordeaux. — Peintre. — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts.

123, rue Sainte-Catherine, Bordeaux.

1. Le Calme (un nu)	Frs	4.600
2. Fleurs (Zignas)		800
3. Harmonie		1.300
4. Retour (étude)		500
5. Le Liseur (coin de café) (étude)		500

Plus de cheveux gris !

ROYAL RÉGÉNÉRATEUR

En vente chez tous les
Coiffeurs et Parfumeurs



GROS :
Parfumerie Bijon-Erizma

DAVID (Léo)

Né à Saint-Germain-de-Marencennes (Charente-Inférieure). — Peintre. — Elève de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts, de Luc Oliver-Merson et de Farcy de Lavault.

29, rue de Tivoli, Bordeaux.

1. Saint-Georges-de-Didonne, Le Phare	Frs	400
2. Royan : Rochers de Vallières, Marée basse		200
3. La Grosse Horloge, La Rochelle		200
4. Royan, Les Rochers de Vallières		400
5. Saint-Palais-sur-Mer, Rochers		350
6. La Rochelle, Le Port		350
7. Royan, Une Conche		400
8. Dalhias		500
9. Chrysanthèmes		500
10. Asters et Zinnias		500

DELPECH (Hermann)

Né à Bordeaux. — Peintre.

95, avenue Jeanne-d'Arc, Bordeaux.

1. Les Lauriers	Frs	4.500
2. Eté		1.000
3. Marine (Arcachon)		800
4. Fleurs		800

DOSQUE (Pierre-Toussaint-Raoul)

Né à Cenon (Gironde). — Peintre. — Elève de L. Chabry, Cazin, Rapin.

102, rue Laharpe, Le Bouscat.

1. Bel-Sito à Floirac		
2. Jalle de Blanquefort		

A. GRÉZY

FOURNITURES POUR ARTISTES PEINTRES
ET POUR TRAVAUX D'ART APPLIQUÉ
39, RUE DU PALAIS-GALLIEN - BORDEAUX

- 3. Après-midi à Eysines
- 4. Moulin sur le Peugue
- 5. Les Saules à Eysines
- 6. Etang de Lacanau (hiver)
- 7. Lande du Taillan
- 8. Soir à Camblanes

DURAND (Gustave)

Né à Porchères Gironde. — Peintre. — Elève de A. de la Gandara.

8, rue Quai-Bourgeois, Bordeaux.

- 1. La ViolonisteFrs 7.000
- 2. Femme à la Cigarette 2.500
- 3. Femme au Turban jaune 2.500
- 4. Lapin de garenne et champignons 2.500
- 5. Melon et Fruits 2.000
- 6. Jeune Femme espagnole 1.500
- 7. Le Moulin abandonné

FOREL (Eugène)

Peintre.

155, rue de l'Eglise-Saint-Seurin, Bordeaux.

- 1. Porte CailhauFrs 400
- 2. Dans les ruines 400
- 3. En Amont 450
- 4. En Aval 450
- 5. Métairie 200
- 6. Printemps 250
- 7. Bordeaux-Paludate en 1927 300

PIANOS EXBEN

JACQUES SIRVENTON, SUC

Vente - Location - Accords - Réparations

Rue du Palais-Gallien, 173 (Angle Fondaudège) - Tél. 10.69

- 8. Nivôse 300
- 9. Porte Dijaux 500
- 10. Derniers rayons 500
- 11. Crépuscule 500
- 12. Vestiges d'anciennes carrières 1.500

GOMEZ-GIMENO (Ricardo)

Elève de son Père et Paul Antin.

7, rue Lafaurie-de-Monbadon, Bordeaux.

- 1. Arès
- 2. Lège
- 3. Neiges
- 4. Banlieues

GROUILLET (Marcel).

Né à Paris. — Sculpture. — Elève de Delorme, Falguière, Mercié.

23, rue du Temps-Passé, Bordeaux.

- 1. J.-A. Bares, buste terre

GUEIT (L.-Marius)

Né à Bordeaux. — Peintre. — Elève de M. L. Cabié.

46, rue Turenne, Bordeaux.

- 1. FontarabieFrs 400
- 2. Arès (matinée) 550
- 3. Fontarabie 400
- 4. Paysage 400
- 5. Paysage basque 400
- 6. Pasajès (le Port) 1.000

BOULANGERIE - PATISSERIE - BISCUITERIE

Biscottes - Pains spéciaux pour tous régimes

Charles DASTARAC

Téléphone 61.08
(2 lignes)

**9, rue Fondaudège
BORDEAUX**

7. Arès (temps orageux)	400
8. Pasajès (entrée du Port)	400
9. Arès (temps gris)	400
10. Marine (Arès)	300
11. Le petit Port (Arès)	400
12. Arès (brume)	400
13. Pasajès	400
14. Arès (les Barques)	850
15. Maison à Fontarabie	550

LEPINE (Joseph)

Né à Bordeaux. — Peintre.

5, rue Ernest-Renan, Bordeaux.

1. La Table à l'ombre	Frs	3.000
2. Paysage à Branne		1.300
3. Le Déjeuner		1.100
4. La Dordogne à Saint-Sulpice-de-Faleyrens		1.300
5. Automne à Verdélais		1.300
6. Haut-Langoiran		700
7. Le Bouquet		1.300

LEROUX

Né à Paris. — Graveur. — Elève de Jouffroy et E. Dèloye.

34, rue des Augustins, Bordeaux.

1. Professeur Sellier (médaille bronze)	
---	--

.....
AU SPECTRE SOLAIRE

L. BONNAL & C^{IE}

10, Rue Dauphine — BORDEAUX

.....
Fournitures Générales pour la Peinture Artistique

LONG (Philippe)

Peintre.

65, rue Wustenberg, Bordeaux.

1. Mon jardin : Eté	Frs	650
2. Mon jardin : Hiver		650
3. Bassin d'Arcachon		650
4. d°		450
5. d°		1.800
6. d°		2.500
7. d°		125
8. Bassin Méditerranéen		3.200
9. d°		1.200
10. d°		1.000
11. d°		100
12. d°		100
13. d°		150
14. d° (aquarelle)		100
15. d° (aquarelle)		350

MARTY (Gaston-François)

Né à Bordeaux. — Peintre. — Elève de Quinsac et Lucien Simon.

Villa « Germinal », Pessac (Gironde).

1. Nature morte	Frs	1.200
2. Portrait		1.000
3. Paysage (Biarritz)		600
4. Paysage (Vichy)		800
5. Paysage (Gusset)		1.000
6. Paysage (Allier)		900

.....
POMPES FUNÈBRES GÉNÉRALES

3, Place Pey-Berland - BORDEAUX

Téléphones: 30-12 et 30-16

.....
Organisation de Convois - Cercueils ordinaires et de luxe
Tentures et Couronnes - Corbillards et Fourgons

7. Etable	800
8. Maison blanche	600
9. Paysage basque	1.000
10. Dessin	300

MATHIAS (Roger)

Né à Bordeaux. — Peintre.

3, rue René-Roy-de-Clotte, Bordeaux.

1. Eglise de Andarrao	Frs 1.200
2. Fleurs	500
3. Femme à sa toilette	800
4. Fleurs	500
5. Pont d'Andarrao	1.200
6. Bearech, le matin	1.200
7. Saint-Michel et la Garonne	2.000
8. Bearech (soirée)	1.200
9. Nature morte	1.200
10. Hendaye	400
11. Orio	400
12. Ciboure	400
13. Sare	400

MOTHE (Emile)

Né à Bordeaux. — Architecte.

73, rue Wustenberg, Bordeaux.

1. Reflets dans la Dronne à Eymet	Frs 350
2. Martigues	350
3. Dans le Vieux Marseille	350
4. La Calanque de la Madrague	350
5. Le Voilier « Maria-Madre »	350

L'ÉLECTROLYSE
12-12^{bis} Rue Chauffour, Bordeaux-Tél.30.05

6. Maisons basques à Saint-Etienne de Baïgorry	350
7. Le Fort Saint-Jean (Marseille)	Pas à vendre
8. Saint-Etienne de Baïgorry	350
9. Cargo en rade	350
10. Port de Marseille, le matin	Pas à vendre
11. La Madrague	Pas à vendre
12. Coin de marché à Marseille	350
13. Pigeonnier à Monflanquin	350
14. Port de Marseille	350

ROGANEAU (François-Maurice)

Peintre.

19, rue Tiffonet, Bordeaux.

1. Portrait de M ^{lle} Andrée L... (peinture)	
2. Portrait de M ^{me} L... (dessin)	
3. L'Aqueduc de Ségovie (sépia)	Frs 500
4. Procession à Tolosa (sépia)	500
5. San Vitore (Frias-Castille). — Port de Motrico. — Rue Pocalette (Ciboure). — Un coin de Ciboure, dessins à	350
6. Le Santo Christo de Tobera (Castille). — Vue de Frias (Castille). — Vue de Salamanca. — Patio dans l'Alcazar (Séville), peintures, à	800

SEILHEAN (Renée)

Né à Bordeaux. — Peintre. — Elève de Roganeau.

46, rue Turenne, Bordeaux.

1. Tête de Femme (dessin)	Frs 800
2. Quais à Bordeaux (morutiers)	400
3. Morutier, « la Marie Conception »	400
4. Les Quais (matin)	400
5. Les Quais (soir d'octobre)	400
6. Le Pont et Gabarres (Bordeaux)	400
7. Portrait de M ^{me} S... (dessin)	
8. Port de Gujan	400
9. Port de Gujan	400
10. Port de La Hume	400
11. Les Binnias	600

SUE (Gabriel)

Né à Marseille. — Peintre.

Servanches, par Sainte-Aulaye (Dordogne).

1. Marine, Les Pierrières à Saint-Palais	2.000
2. Meute de Briquets d'Artois	1.800
3. La Charrette de sulfate	2.000
4. La chaussée de l'Etang du Châtenet	1.600
5. Cinq études, vues de Servanches	300

M^{me} DE SAINT-GERMAIN

338, cours Gambetta, à Talence.

Céramiques.

VETTINER (Jean-Baptiste)

*Né à Bordeaux. — Peintre. — Elève de Rubé et J.
Ch. Bonnet.*

82, rue de Vincennes, Bordeaux.

1. Fragment de fresque	
2. Etude pour la décoration d'une coupole	
3. Paysage de Dordogne (gravure sur bois)	Frs 200
4. Paysage de l'Armagnac (gravure sur bois)	200



MAISON FONDÉE EN 1892

GRANDS VINS MOUSSEUX

CLOS

DES

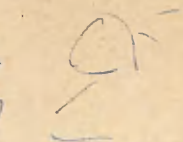
CORDELIERS

SAINT-ÉMILION

F. & L. DE MURET - BORDEAUX - Tél. 39.63

Direction : 76, cours de Verdun, BORDEAUX

DELTEIL FILS FRÈRES, BORDEAUX

Tenue d'Woir le bichin 

Olympia Nant

Venue au Mirai Marquis

Maja nue Jaya

La Dame aux gants Carolo Duval



SALC
15