

Reproduction

23<sup>e</sup> Salon 1932



# L'ATELIER

XXIII<sup>e</sup> SALON D'AVTOMNE 1932

N ATE  
32

# **L'ATELIER**

---

ASSOCIATION CORPORATIVE  
DES ARTISTES PEINTRES, SCULPTEURS  
ARCHITECTES, GRAVEURS  
DE BORDEAUX ET DE LA GIRONDE

---

## **CATALOGUE**

DU

## **XXIII<sup>e</sup> SALON**

3 Décembre 1932 - 1<sup>er</sup> Janvier 1933



**BORDEAUX**

Galerie des Beaux-Arts  
Terrasse du Jardin-Public

**PRIX : 4 FRANCS**

SALON ATE  
1932

WJ

# “L'ATELIER”

Fondé en 1905

**Siège Social : Athénée Municipal - BORDEAUX**



**COMITÉ 1932-1933**



## **BUREAU :**

*Président :*

M. ROGANEAU, peintre.

*Vice-Présidents :*

M. VETTINER (J.-B.), graveur.

M. CHAVERON (Jean), sculpteur.

*Secrétaire général :*

M. ADOUE (J.-G.), architecte.

*Secrétaire-adjoint :*

M. GOMEZ-GIMENO, peintre.

*Trésorier :*

M. VIDAL (André), peintre.

*Trésorier-adjoint :*

M. GARROS, architecte.

*Rapporteur :*

M. DE BUZON.

*Membres du Comité :*

MM. CARME, LEPINE, MALRIC, MATHIAS, ROY.

## SOCIÉTAIRES



ADOUE (Jean-Gaston), *architecte* DPLG, 41, cours Victor-Hugo.  
ARIES (Nél), *peintre*, 4, rue de la Chapelle-Saint-Jean.  
BACH, décor., rue du Château-d'Eau.  
BARBIER (Henri), *peintre*, 111, rue Pasteur, Caudéran.  
BATE, villa Sans-Gêne, allées de Verdun, à Mérignac.  
BARTHÉ, *architecte*, 21, rue Servandoni.  
BEGAUD, 42, quai Richelieu.  
BENQUET, 17, rue Jean-Soula.  
BERTIN (Géo), *peintre*, 19, cours d'Albret.  
BRUNET (Emile), *peintre*, 17, rue Grangeneuve.  
BUGNICOURT-MAX, *peintre*, 198, rue Berruer.  
BUTHAUD (René), *peintre*, 34, rue Cantemerle.  
DE BUZON, *peintre*, 2, rue Andronne.  
CALLEDE (Alex), *sculpteur*, 19, rue Porte-Basse.  
CANOUET, *architecte*, 6, cours Journu-Auber.  
CARME (Félix), *peintre*, 32, rue du Temps-Passé.  
CASTAIGNET (J.-B.), *peintre*, 35, rue Mondenard.  
CAVERNE (André), *peintre*, 344, rue Roy-de-Clotte.  
CAZAUBON (P.-Louis), *peintre*, 40, rue Pagès.  
CHAVERON (Jean), *sculpteur*, 2, rue du Haillan.  
COULOMBIE (Robert), 16 bis, rue Barada.  
COURREAU, *peintre*, 33, rue du Chalet, Caudéran.  
DANGLA (M<sup>lle</sup>), 123, rue Sainte-Catherine.  
DARRICAU (Henry), *peintre*, 224, route du Médoc, Le Bouscat.  
DAVID, *peintre*, 29, rue de Tivoli.  
DELPECH (Hermann), *peintre*, 95, avenue Jeanne-d'Arc.  
BOSQUE (Raoul), *peintre*, 102, rue de La Harpe, Le Bouscat.  
DUPRAT (Alfred), *architecte*, 22, rue du Bocage, Caudéran.  
DURAND (Gustave), *peintre*, 8, rue du Quai-Bourgeois.  
FERRET (Pierre), *architecte*, rue Emile-Fourcand.  
FOREL (Eugène), *peintre*, 135, rue de l'Eglise-Saint-Seurin.  
GARROS (Léon), *architecte*, 14 bis, rue Lecocq.  
GEORGES (Jean), *peintre*, 40, rue Dauzats.  
GOMEZ-GIMENO (Ricardo), *peintre*, 7, rue Lafaurie-Montbadon.  
GROUILLET, *sculpteur*, 23, rue du Temps-Passé.  
GUEIT (Marius), *peintre*, 46, rue Turenne.  
GUIARD (Georges), *architecte*, 45, rue Bondet.

HILDEBRAND (Georges), *peintre*, 52, rue Ducau.  
LACOSTE (Edward), *peintre*, à Lavardac (Lot-et-Garonne).  
LACOSTE (Jean), à Pujols-sur-Ciron (Gironde).  
LEPINE (Joseph), *peintre*, 5, rue Ernest-Renan.  
LEROUX (Gaston), *sculpteur*, 95, rue de la Trésorerie.  
LONG (Philippe), *peintre*, 65, rue Wustemberg.  
MALRIC, *sculpteur*, 1, rue des Beaux-Arts.  
MANCIET (Charles), *peintre*, 66, rue des Remparts.  
MATHIAS, *peintre*, 33, rue René-Roy-de-Clotte.  
MORA, *sculpteur*, 28, rue Croix-de-Seguey.  
MOTHE (Emile), *architecte*, 73, rue Wustemberg.  
PERRIER (Raoul), *architecte*, 77, rue de l'Eglise-Saint-Seurin.  
PICHON, *sculpteur*, 13, rue de Chambrun.  
PREVOT (J.-Abel), *architecte*, 12, rue du Jardin-Public.  
RIEUNIER, *peintre*, château du Vigeon (Eysines).  
ROGANEAU (François), *peintre*, Ecole des Beaux-Arts.  
ROY (Roger), *architecte*, 135, rue Naujac.  
SEILHAN (M<sup>lle</sup>), 46, rue Turenne.  
SONNEVILLE (Georges de), *peintre*, Martillac (Gironde).  
SUE, *peintre*, à Servanches (Dordogne).  
TASTET, 18, rue Maréchal-Joffre.  
DE SAINT-GERMAIN (M<sup>me</sup>), 338, cours Gambetta, Talence.  
TUFFET, *sculpteur décorateur*, 164, rue d'Arès.  
TUSSAU (Justin), *architecte*, 84, rue de l'Abbé-de-l'Épée.  
VETTINER (J.-B.), *graveur*, 82, rue de Vincennes.  
VIDAL (André), *peintre*, 51, rue Dubourdiou.

## MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DÉCÉDÉS

ARTUS — ANTIN — CALVÉ — CHAUMONT — FONTAN —  
Hubert GAUTHIER — HILDEBRAND — LAILHACA —  
LACOMBE — DE LA ROCCA — MIALHE — MONMARTE —  
MOREAU — QUINSAC — TARDIEU — JEAN GEORGES.

## PRÉSIDENTS D'HONNEUR

MM.

BOUFFARD, Préfet de la Gironde.  
 MARQUET, Maire de Bordeaux.  
 LE GÉNÉRAL EN CHEF du 18<sup>e</sup> Corps d'Armée.  
 COSTEDOAT, Adjoint aux Beaux-Arts.  
 BERGEY (Abbé), Député.  
 CHAPON, Président des « Amis des Arts ».  
 DUMAS, ancien Adjoint aux Beaux-Arts.  
 ALAUX (Daniel), ancien Conservateur du Musée.

## COMITÉ D'HONNEUR

Formé par les Anciens Présidents de l'Atelier

MM. LEROUX, TUSSAU, DURAND, PREVOT,

## COMITÉ D'HONNEUR DES BIENFAITEURS

Qui ont constitué le capital social de l'Atelier

MM.

ALLAUX (Daniel).  
 ALAUZE, avoué.  
 ALIOTH, Présd. de l'Armor.  
 ANDRE, tableaux.  
 ANDRIEU (Louis).  
 ANOUILH.  
 ARCHAMBEAUD, négociant.  
 ARNAUD, consul d'Haïti.  
 BARONNET FRUGES, ind.  
 BEDIQU, président de la  
 Chambre des Notaires.  
 BERTHELOT (Paul), public.

MM.

BERTIN, avocat, conseiller  
 général.  
 BESSE (Gaston), directeur de  
 la « Paternelle ».  
 BESSE (Edmond), président  
 de la Chambre de comm.  
 BONNEFON (F.), propriét.  
 BORDES (Henri), armateur.  
 BOUBES, négociant.  
 BOUE (M<sup>me</sup>).  
 BOURCIER (L.), entrepren.  
 BRAULT.

MM.

BRAZIER, avocat.  
 CANCELON, entrepreneur de  
 travaux publics.  
 CAYROU, propriétaire.  
 CHABANNEAU (W.), nég.  
 CHAPON, président des Amis  
 des Arts.  
 CHAUMETTE, Pl. Gambetta.  
 CLAVERIE (A.), notaire.  
 CLERMONT (Paul), négoc.  
 DABAS (Louis), professeur  
 au Lycée.  
 DANGEY, entrepreneur.  
 DARTIGUE, notaire.  
 DELOR (A.).  
 DELOR (A.).  
 DESPAUX, directeur du jour-  
 nal « La France ».  
 DEWACHTER.  
 DORMY, entrepreneur.  
 FAYDIT, agent de change.  
 FRAENKEL, banquier.  
 FREYSSE.  
 GADEN.  
 GARRIC, banquier.  
 GAULNE (de), président du  
 Syndicat d'initiative de  
 Bordeaux et du départem.  
 GAUGEACQ (Henri), entre-  
 preneur.  
 GAUTIER-LAGARDERE, pro-  
 priétaire.  
 GAYON, doyen de la Faculté  
 des Sciences.  
 GENDRON, doct. en médec.  
 GLOTIN (Ed.), anc. député.  
 GOUNOUILHOU (Henri), di-  
 recteur des journaux « La  
 Gironde » et « La Petite  
 Gironde ».  
 GUESTIER (Daniel), négoc.  
 GUESTIER (Georges), négoc.  
 GUIONEAUD, négociant.  
 HABASQUE, avocat.

MM.

HAURET (Bertrand), entre-  
 preneur.  
 HERON, propriétaire.  
 HIRIGOYEN, avoué.  
 HOLAGRAY (G.), négociant.  
 IMBERTI, tableaux, gravur.  
 JACMART, négociant.  
 JAY (Albert), directeur de  
 l'« Urbaine ».  
 JONNAU, entrepreneur de  
 travaux publics.  
 LARRE, avoué.  
 LATAILLADE (André).  
 LAVERTUJON, directeur de  
 l'Agence Havas, à Bord.  
 LAWTON (Edouard), vice-  
 présid. des Amis des Arts.  
 LECLERC, entrepreneur.  
 LEON (Anselme), Conseiller à  
 la Cour.  
 LETANNEUR, banquier.  
 LEVAVASSEUR (Jean).  
 LOSTE (William), notaire.  
 LUTAUD, gouverneur génér-  
 al de l'Algérie.  
 LUZE (Charles de), négoc.  
 MAIGROT, directeur hono-  
 raire la Société Génér.  
 MAITRE, architecte.  
 MAROT, conseiller général.  
 MAUREL (A.), négociant.  
 MAUREL (Jean), négociant.  
 MAUREL (Lucien), négoc.  
 MAUREL (Daniel), négoc.  
 MAUVIGNEY, négociant.  
 MESTREZAT (James), négoc-  
 ciant.  
 MOULINIE, vice-présid. du  
 Cercle Philharmonique.  
 MOURE (D<sup>r</sup>), professeur à la  
 Faculté.  
 NADAUD, avocat.  
 NOYER, avocat.  
 PANAJOU (F.), photographe.

MM.

PALAMINY (Comte de).  
PEPIN (G.), négociant.  
PETIT (Matéo), négociant.  
PETIT (Anatole), négociant.  
PEYRELONGUE (Maurice),  
notaire.  
PHILIPPART, négociant.  
POISSANT, propriétaire.  
PRELLER, négociant.  
RAULT.  
RENAUD, entrepreneur.  
ROY DE CLOTTE, avocat.  
SABRAZES (D<sup>r</sup>), professeur  
à la Faculté de médecine.  
SAIGNAT, avocat, professeur  
honoraire à la Faculté.  
SALABERT, négociant.  
SALADIN, courtier maritime.  
SCHRODER, président des  
Amis des Arts.  
SEGOL, négociant.  
SIDAINE, imprimeur.

MM.

SOULA (Ulysse), banquier.  
TANDONNET (M<sup>me</sup> Daniel),  
propriétaire.  
TANDONNET (Joseph), pro-  
priétaire.  
TASTET, courtier.  
TASTET, courtier.  
TESSANDIER (Emmanuel).  
TETARD, négociant.  
TOURNOS (M<sup>me</sup>).  
TRINCAUD-LATOUR (M<sup>me</sup> de)  
VALLETON, architecte hono-  
raire du département.  
VERGELY, docteur-médecin.  
VEYRIER-MONTAGNERES,  
conseiller général.  
VIANNE-LAZARE, négociant.  
VIGIER (Jacques), publicité.  
VILLAR, professeur à la Fa-  
culté de médecine.  
ZHENDRE-LAFOREST, entre-  
preneur.



## XXIII<sup>e</sup> EXPOSITION

---

### COMMISSION D'ORGANISATION

---

1<sup>o</sup> Membres du Comité :

MM. DURAND, DE BUZON, CAVERNE.

---

### SERVICE DES VENTES

---

Tous les ouvrages mentionnés au présent catalogue sont offerts au public aux prix désignés par les artistes *sans interposition d'aucun intermédiaire*.

Les acquisitions sont *exemptes de tous droits : pourcentage, taxes ou impôts*.

MM. les Visiteurs trouveront à l'entrée du Salon les prix des œuvres qui ne sont pas indiquées au catalogue. Ils pourront, en outre, y déposer toutes offres ou commandes, qui seront transmises aux artistes intéressés.

---

### EXTRAIT DES STATUTS

Les ressources de l'Association pour l'organisation comprennent : 1<sup>o</sup> La cotisation annuelle ; 2<sup>o</sup> le montant des entrées et de la vente du catalogue ; 3<sup>o</sup> des bons de 10 francs émis annuellement ; 4<sup>o</sup> une subvention de la Ville de Bordeaux ; 5<sup>o</sup> une subvention du Conseil Général.

## AVANT-PROPOS

---

En 1906, quand « l'Atelier » décida de créer à Bordeaux un Salon de Peinture, il fit acte de foi et d'audace. Tous les artistes qui composèrent ce groupement, croyaient dans l'avenir de leur art. Et ils faisaient preuve d'audace en osant ouvrir un Salon à côté de celui des « Amis des Arts », qui avaient une réputation déjà vieille de plusieurs décades et dont le succès augmentait chaque année.

Sa foi fut renforcée par les résultats obtenus, qui ont ratifié toutes les prévisions et même dépassé toutes les espérances.

A l'heure même où, de toutes parts, se manifestait un grand effort pour ranimer les arts régionaux minés par la primauté intellectuelle mondiale de Paris, un groupe d'artistes sérieux, dédaignant les tendances et les écoles, également éloignés des idées surannées que des excès sans nom, se mettaient au travail, ignorant les compétitions de la capitale, se plaçant au-dessus des querelles d'écoles, et s'appliquant avant tout à donner une physionomie artistique à notre époque — et à mériter ce nom d'artiste si discrédité, hélas !

Car, pour être artiste, il ne s'agit pas d'exécuter un profil plus au moins bien dessiné, ou de réussir quelques paysages passables, quelques ébauches amusantes. Être artiste c'est acquérir par un travail long et assidu, non seulement une technique, mais encore une culture ; c'est avoir le respect de soi-même, le goût de la vie

profonde, c'est mépriser le lucre et la fausse gloire et n'attendre le succès que de l'excellence de l'œuvre.

Au moment où s'ouvrait, en France, la crise grave de la peinture, « l'Atelier » fut un des grands régulateurs, celui qui, peut-être, décida le plus profondément nos artistes régionaux et leur donna le goût très pur de la peinture saine.

Sans revenir en arrière et sous prétexte de progrès, ramener l'art vers des conceptions périmées, sans reprendre l'œuvre des anciens maîtres, ni dans sa forme, ni dans son esprit, ni dans la note devenue classique de ses procédés, ce qui était sacrifier inutilement des dons créateurs, les Artistes de « l'Atelier » désintéressés et profondément épris de leur idéal, sincères et probes n'ont pas craint d'évoluer, d'aller vers plus de vérité, de lumière, et de fixer sur leur toile ce que leur tempérament leur faisait sentir et voir.

Frédéric Masson a écrit que les Français peuvent et doivent, sans rien emprunter aux étrangers, se contenter avec l'art plein de notre sol et l'expérience sublime de notre race. En présence de cette sournoise invasion de l'esprit nordique, qui venait bouleverser tout ce qui faisait le caractère d'élégance française et de raison sensible de notre domaine artistique, « l'Atelier » réagit. On niait le beau, il montra le beau ; on niait le savoir, il éveilla le savoir.

Et tandis qu'à Paris les écoles nouvelles naissaient, s'affirmaient et disparaissaient, ou l'on voyait des jeunes se grouper autour de chefs dont ils suivaient trop souvent les directives plutôt qu'il ne s'efforçaient de dégager leur propre personnalité, Bordeaux, riche d'un passé artistique glorieux, Bordeaux travaillait dans le calme et, résistant aux assauts répétés des extrémistes, demeurait comme le conservatoire de l'art français le plus pur.

Les Salons sont la revanche et la consolation de l'artiste; il y connaît des minutes de popularité, tout au moins il y trouve l'occasion de crier à la foule qui passe, qu'il existe, qu'il a du talent, qu'il en aura, ou qu'il en a eu. Et le public a besoin que de temps en temps on l'avertisse de ces choses ou qu'on les lui rappelle, d'autant qu'il n'achète plus beaucoup de tableaux depuis quelques années, pour plusieurs raisons. D'abord, la majeure partie des collections familiales se disperse à l'encan, la fortune publique s'éparpille et les ressources qu'on appliquait autrefois à des dépenses de luxe reçoivent, en ces temps si troublés une tout autre destination.

De plus, il faut bien avouer que l'esprit français si net, si clair en toutes choses, est lent et indécis en matière d'art. Pour admirer les choses de la plastique il faut un je ne sais quoi qui est un instinct et qui fait défaut à notre race. L'amour de l'art chez nous a besoin d'être éveillé, guidé et soutenu. Or, bien au contraire, le public est égaré, trompé par des critiques intéressés, dénués de goût personnel et de discernement; il flaire partout la duperie. Mais tous ces artistes que hante un plus noble idéal que celui de plaire et que, peut-être, un autre souci plus impérieux hante aussi : celui de vivre. Ces artistes sont dans la détresse. Ils espèrent toujours être au bout de leur peine, et chaque année il faut recommencer à travailler en attendant l'acheteur... Comme si l'on avait toujours vingt ans, pas de foyer, pas de gosse, etc... des illusions !

C'est à l'élite du public qu'il appartient de reconnaître ces artistes, de les aimer et de ne pas les abandonner. Qu'il vienne donc visiter le Salon de « l'Atelier ». Il en aimera l'esprit, la variété et les tendances jeunes et neuves sans excès. Il applaudira à la sensibilité de nos peintres, à leur amour du style, à leur goût souvent si pur; il louera l'idéal de nos sculpteurs

toujours épris de nobles lignes, et il constatera chez tous, la même passion ardente de vérité, venant des aïeux, atavisme heureux où l'art français peut puiser à pleines mains.

Il viendra, ce public de choix, et il achètera, en se disant que c'est une bonne action de plus réalisée dans le plaisir.

Avant de terminer ce préambule, qu'il me soit permis de rappeler la mémoire des artistes de « l'Atelier » disparus depuis sa fondation.

Le souvenir, hélas ! de nos jours, n'est souvent qu'un mot. Le temps qui fuit dans sa marche ininterrompue, accomplit son œuvre d'oubli. Il semble donc que ce soit un devoir pour tous les amis de l'Art de rendre hommage à tous ces artistes qui l'ont honoré.

Quinsac, Autin, Artus, Calvé, Fontan, Chaumont, Hubert-Gautier, Hildebrand, Lailhaca, Lacombe, de la Rocca, Monmarte, Moreau, Tardieu, et Jean Georges.

Seront-ils oubliés ? Il faut écarter cette inquiétude et se dire qu'ils continueront d'exister dans les œuvres qu'ils nous ont laissées, et que les survivants, guidés par leurs aînés, auront à cœur de se montrer dignes de ceux qui ne sont plus.

D. A.

---

---



**L'**ATELIER inaugure cette année une série d'expositions particulières destinées à faire connaître ou mieux connaître au public bordelais les artistes originaires de Bordeaux ou de la Région, mais n'y habitant pas.

L'Atelier, dont l'éclectisme est bien connu, a demandé son concours pour 1932 à l'un des maîtres du paysage contemporain : le peintre Albert Marquet.

Il est heureux de soumettre à l'appréciation des amateurs quelques toiles de cet artiste. Il pense créer par ces expositions un courant d'intérêt artistique aussi précieux à ses associés qu'à ses visiteurs et amis.

Le peintre Albert Marquet est né à Bordeaux, le 25 mai 1875. Il entra, en 1890, à l'École des Arts décoratifs de Paris, puis à l'École Nationale des Beaux-Arts, dans l'atelier de Gustave Moreau, d'où sont sortis tant de maîtres de l'École moderne.

Il exposa aux Indépendants à partir de 1900, au Salon d'Automne à partir de 1904 et dans de nombreuses galeries particulières à Paris, Lyon, Bruxelles, etc...

Très sollicité par les organisateurs d'expositions à l'étranger, on put voir ses œuvres à Venise (Biennale), à Londres, à Bruxelles, Le Caire, Vienne, Prague, aux Etats-Unis, etc...

Les Musées du Luxembourg, ceux de Lyon, Cambrai, Grenoble, Quimper, Bordeaux, Alger, Oslo, Moscou, Bruxelles, Venise, Le Caire, Tokio, etc..., possèdent des œuvres de Marquet, qui est représenté également dans de nombreuses collections particulières des deux mondes.

Marquet s'est attaqué à tous les genres : figure, paysage, illustration, eau-forte, lithographie, pointe sèche. Il est surtout connu et universellement apprécié pour ses paysages dont la pureté, la chasteté, dirions-nous, de ton et de valeur et l'intensité d'expression, intensité obtenue par les moyens les plus simples, les plus directs, les plus loyaux, sont absolument uniques.

Les œuvres de Marquet exposées à « l'Atelier » sont d'époques diverses. Elles montrent l'aboutissement de l'artiste à une vision d'une sérénité quasi antique.

L'ATELIER.



### Notice des œuvres de Albert MARQUET.

1, Rue Dauphine, à Paris.



1 — Port de Hambourg (1901) .....	10.000
2 — Pont Saint-Michel, Paris (1926) .....	10.000
3 — Port de Saint-Jean-de-Luz (1928) .....	3.000
4 — Pont-Neuf à la tombée de la nuit (Hiver 1932).....	2.500
5 — Le port de Vigo (Eté 1932) .....	3.000



**NOTICE**  
**DES**  
**ŒUVRES EXPOSÉES**  
**en 1932**



**PEINTURE, SCULPTURE**  
**ARCHITECTURE et GRAVURE**



**ADOUE (Jean-Gaston)**

*Né à Bordeaux. — Architecte. — Elève de Paul Blondel et Scellier de Gisors.*

**41, Cours Victor-Hugo, Bordeaux.**

1 — Le Parthénon (Vu des Propylées) .....	Frs 3.500
2 — Bas-relief du Crucifiement xvi <sup>e</sup> siècle dans les grottes de Brantôme .....	600
3 — La crypte de Saint-Fort (iv <sup>e</sup> siècle) dans la Basilique Saint-Seurin .....	600
4 — Détail de l'église Notre-Dame-la-Grande à Poitiers ..	450
5 — La façade du château d'Avanton (Vienne) .....	450
6 — L'Etang de Sanguinet (Landes) .....	400
7 — Sur la dune à Soulac-sur-Mer .....	400
8 — Un monument à Auguin (2 <sup>e</sup> projet) .....	
9 — Le Jardin du Presbytère à Soulac-sur-Mer .....	350
10 — Les bords de la Claise (Indre-et-Loire) .....	350
11 — Photo du premier projet de monument à Auguin ..	

**ARIÈS (Nél)**

*Né à Bordeaux. — Peintre.*

**4, Rue de la Chapelle Saint-Jean, Bordeaux.**

1 — Dans l'Eglise monolithe (Saint-Emilion) (pastel) Frs	500
2 — Paysage (pastel) .....	500
3 — Intérieur d'église (pastel) .....	500
4 — La route (aquarelle) .....	500
5 — Le porche, Villefranche-de-Rouergue (aquarelle)....	500
6 — Le pont d'Orthez (aquarelle) .....	400
7 — Bords de rivière (aquarelle) .....	400
8 — Le pigeonnier (Saint-Quentin de Barou) (aquarelle)..	400
9 — A Saint-Emilion, église monolithe (aquarelle) .....	
10 — La Dordogne à Branne (aquarelle) .....	
11 — Vieux moulin à Najac (aquarelle) .....	
12 — Paysage (aquarelle) .....	

**ALFRED-DUPRAT (Cyprien)**

*Né à Arcachon. — Peintre. — Elève de Otto d'Ydact.*

**22, Avenue du Bocage, Caudéran-Bordeaux.**

1 — Abbaye de Périgue (Ain) .....	Frs 1.200
2 — Maison de Saint-Christophe de Saint-Sorlin (Ain)....	2.000
3 — Calle longue (Marseille) .....	1.200
4 — Pinasses à Gujan .....	1.200
5 — Le canal de Gujan .....	600
6 — Pinasse à Gujan .....	1.200

**BACH (Marcel)**

*Né à Bordeaux. — Peintre.*

**38, Rue Ausonne, Bordeaux.**

1 — Nature morte .....	
2 — Paysage (Etude) .....	
3 — Paysage (Etude) .....	

**ALIMENTATION GÉNÉRALE**

**Henri MONTAUBAN**

63, Rue de la Trésorerie, 63 — BORDEAUX

TÉLÉPHONE 41.51

4 — Nature morte .....	
5 — Paysage .....	
6 — Paysage .....	
7 — Nature morte .....	

**BARBIER (Henri)**

*Né à Poitiers. — Peintre. — Elève de Bonnat et L.-O. Merson.*

**111, Rue Pasteur, Bordeaux.**

1 — Peupliers (matin) .....	
2 — Mon village (soir) .....	
3 — La rosée du matin .....	
4 — Mon village (après-midi) .....	
5 — Coin de prairie .....	
6 — La chapelle du Tâtre (matin) .....	
7 — La chapelle ensoleillée .....	
8 — La chapelle du Tâtre (soir) .....	
9 — Pommier en fleurs .....	

**BATE (Louis)**

*Né à Bordeaux. — Sculpteur-Dessinateur. — Elève de l'Atelier Coutan et Landousky.*

**Villa Sans-Gêne, Allée de Verdun, Mérignac (Gironde).**

1 — Etude pour danseuse .....	Frs
2 — Etude pour Diane .....	
3 — Etude pour Diane .....	
4 — Esquisse, études de Galgos .....	
5 — Dessins aquarellés .....	300
6 — Encre de Chine .....	300
8 — Crayon .....	300

**BERTIN (Geo)**

*Né à Bordeaux. — Peintre. — Elève de MM. Bouquereau et Renouart. — Arts Décoratifs Paris.*

**19, Cours d'Albret, Bordeaux.**

1 — Portrait de Mademoiselle S... ..	Frs
2 — Portrait de Monsieur Michel R... ..	
3 — Roses vase cristal .....	500
4 — Zinnias vase Louis XV .....	600
5 — Roses vase Empire .....	500
6 — Bluets vase cristal et argent .....	400
7 — Zinnias vase cristal anglais .....	550

8 — Pavots vase cristal .....	350
9 — Pois de senteur .....	400
10 — Zinnias vase cristal et argent .....	300
11 — Soucis .....	250

### BINQUET (Albert)

*Né à Bordeaux. — Sculpteur.*

17, Rue Jean-Soula, Bordeaux.

1 — Bas-relief (plâtre), composé et exécuté pour la « Librairie Larousse », à Paris, boulevard Raspail ..	
2 — Le bateau ivre (plâtre doré à la feuille) .....	
3 — Les barques au repos (plâtre doré à la feuille) .....	
4 — Barque au clair de lune (plâtre doré à la feuille) ..	
5 — Une pendule bronze argenté .....	
6 — Panneau pour un bar particulier (plâtre argenté à la feuille) « Une femme a passé » .....	
7 — Modèle de médaille « Aux meilleurs ouvriers de France » .....	

### BUGNICOURT (Max)

*Né à Bordeaux. — Peintre.*

198, Rue Berruer, Bordeaux.

1 — Jésus au désert (appartient à M. P. A...) .....	Frs
2 — Masure périgourdine .....	
3 — Etude La Leyre à Beliet .....	
4 — Les Meules (Capvern) .....	
6 — Etude en Creuse .....	
7 — Parc Toulousain .....	
8 — Bords de la Garonnette .....	

**RESSOL**  
Dentifrice Végétal ■

### BUTHAUD (René)

*Né à Saintes. — Artiste décorateur.*

34, Rue Cantemerle, Bordeaux.

1 — Panneau de mosaïque .....	Frs
-------------------------------	-----

### BUZON (Camille de)

2, Rue Andronne, Bordeaux.

1 — Portrait .....	Frs
2 — Eglise à Echalar (Navarre) .....	1.200
3 — Paysage à Ondarroa (Viscaya) .....	1.200
4 — Nature morte .....	1.200
5 — La Place à Ondarroa (Viscaya) .....	1.200
6 — Guetaria (Guipuzcoa) .....	1.000
7 — Pont d'Ondarroa .....	1.000
8 — Maisons en Navarre .....	800
9 — Eglise d'Echalar .....	800
10 — Rampe zaâcha (Alger) .....	800
11 — Vapeurs à Ondarroa .....	800
12 — Etude à Lormont (Gironde) .....	700
13 — Eglise à Borech (Gironde) .....	700
14 — Ferme (route de Lequeitio) .....	800
15 — Fronton d'Echalar .....	800

### CALLEDE (Alex)

*Né à Morcenx (Gironde). — Sculpteur. — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux.*

19, Rue Porte-Basse, Bordeaux.

1 — Etude figure (Bois d'Iroko) .....	Frs
2 — Pigeon (Bois d'Iroko) .....	500
3 — Petit oiseau (bois de noyer) .....	200

AU SPECTRE SOLAIRE

L. BONNAL & C<sup>IE</sup>

10, Rue Dauphine, — BORDEAUX

Fournitures Générales pour la Peinture Artistique

**CAMI (Robert)**

Né à Bordeaux. — Graveur. — Elève de Quinsac, Waltner, Lucien Simon.

18, Rue Saint-Rémi, Bordeaux.

1 — Eglise basque ( <i>lavis</i> ) .....	Frs 600
2 — Bacchus en Italie ( <i>burin</i> ) .....	250
3 — Portrait ( <i>burin</i> ) .....	150
4 — Vignettes .....	
5 — Amalfi, après-midi d'été ( <i>burin</i> ) .....	100
6 — Scène basque ( <i>bois</i> ) .....	60

(Prix sans les cadres.)

**CANTE (Charles)**

Né à Villenave-d'Ornon (Gironde). — Peintre.

1 — Locomotive en gare de Dax, hiver .....	Frs 1.200
2 — L'ilot, Mer agitée, Antibes .....	4.000
3 — Mer par temps gris, Antibes .....	1.300
4 — Antibes le matin .....	1.500
5 — Brouillard, Bordeaux .....	800
6 — Bordeaux, les Quais, Bourse .....	800
7 — Le Ponton des charbonniers. Neige .....	800

**CARME (Félix)**

Né à Bordeaux. — Peintre.

32, Rue du Temps-Passé, Bordeaux.

1 — Jardin ( <i>aquarelle</i> ) .....	Frs 300
2 — Couches de soleil ( <i>aquarelle</i> ) .....	200
3 — Abatilles ( <i>gouache</i> ) .....	300
4 — Porte ouverte sur le jardin .....	800
5 — Intimité .....	800
6 — Bassin d'Arcachon ( <i>aquarelle</i> ) .....	
7 — Jardin ( <i>aquarelle</i> ) .....	300
8 — Jardin .....	300
9 — Intérieur .....	2.500
10 — Intérieur contre-jour .....	2.000
11 — La commode .....	2.500
12 — Dahlias .....	800
13 — Bibelots .....	2.500
14 — Jardin fin d'après-midi .....	800

**CASTAIGNET (Jean-Baptiste)**

Né à Asques (Gironde). — Peintre. — Elève de Auguin.

35, Rue Mondenard, Bordeaux.

1 — Lumière argentée, Saint-Palais-sur-Mer .....	Frs 2.000
2 — Couchant à La Coubre .....	600
3 — Le soir sur la dune, Saint-Palais-sur-Mer .....	500
4 — Gros temps, Saint-Palais-sur-Mer .....	500
5 — Mer bleue, Guéthary .....	600
6 — Irradiation, Saint-Palais-sur-Mer .....	300
7 — Soir sur la mer, Soulac .....	300
8 — Trois étapes du jour .....	400

**CAZAUBON (Pierre-Louis)**

Né à Bordeaux. — Peintre. — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts et de Louis Cabié.

40, Rue Pagès, Bordeaux.

1 — Maquette d'un panneau décoratif pour gare maritime (L'arrivée aux Iles) .....	Frs 800
2 — Vapeur et remorqueur dans le Port .....	800
3 — Bord du Bassin (Andernos) .....	800
4 — La Rochelle .....	450
5 — En Queyris .....	300
6 — Sur la Plage (Etude) .....	
7 — La Garonne à Bègles .....	450
8 — L'Atlantique accoste le môle du Verdon .....	600
9 — Bassin d'Arcachon .....	450
10 — Sur la Plage (Etude) .....	
11 — Raccordeuses de filets (Sables-d'Olonne) .....	450
12 — Port de Bordeaux .....	300
13 — Le Pont de pierres le soir .....	500
14 — L'Atlantique quitte Pauillac .....	800
15 — La gabare verte .....	800

Remise à neuf de tous objets en métal

**L'ÉLECTROLYSE**  
12-12<sup>bis</sup> Rue Chauffour, Bordeaux-Tél. 30.05

**DORURE**

**BRONZES**

**ARGENTURE**

**NICKELAGE**

**COULOMBIÉ (Robert)**

*Né à Villeneuve-sur-Lot. — Peintre. — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts, Gueit, Cazaubon.*

16 bis, Rue Barada, Bordeaux.

1 — Bouleaux .....	Frs 1.200
2 — Paysage .....	1.000
3 — Vieilles maisons à Saint-Macaire .....	400
4 — Lande .....	300
5 à 10 — Six études (détrempe) .....	chacune 300

**COURREAU (Paul)**

*Né à Bordeaux. — Peintre.*

33, Rue du Chalet, Caudéran.

1 — Soir d'hiver sur le Ciron .....	Frs
2 — Les ajones .....	Frs
3 — Marine .....	Frs
4 — Lande .....	Frs
5 — Marine .....	Frs
6 — Fin d'automne (bords du Ciron) .....	Frs
7 — Vague .....	Frs
8 — Lande .....	Frs

**DANGLA (Madeleine)**

*Née à Bordeaux. — Peintre. — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts.*

123, Rue Sainte-Catherine, Bordeaux.

1 — Padejda .....	Frs 2.000
2 — Cuivres et fruits .....	1.500
3 — La femme travestie .....	3.000
4 — Le billet doux .....	1.500
5 — Gueul .....	1.000
6 — Etude de nu .....	1.000

**PIANOS EXBEN**

**JACQUES SIRVENTON, SUC<sup>r</sup>**

Vente - Location - Accords - Réparations

**Rue du Palais-Gallien, 173 (Angle Fondaudège) - Tél. 10.69**

**DARRICAU (H.)**

*Peintre.*

224, Route du Médoc, Le Bouscat.

1 — Peintures et dessins .....	Frs
2 — Six études diverses .....	Frs

**DAVID (Léo)**

*Elève de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts et de Furey-de-Lavault.*

29, Rue de Tivoli, Bordeaux.

1 — La Rochelle, Le Port .....	Frs 200
2 — La Rochelle, Le Port .....	300
3 — La Rochelle, Le vieux bassin .....	300
4 — La Rochelle, Le vieux bassin .....	200
5 — Rome, Le Forum .....	Frs
6 — Venise .....	Frs
7 — Pompéi, Temple de Vénus .....	Frs
8 — Venise, Le Canal Grande, à M. B... ..	Frs
9 — Roses .....	400
10 — La machine à battre .....	400

**DELPECH (Hermann)**

*Né à Bordeaux.*

95, Avenue Jeanne-d'Arc, Bordeaux.

1 — Premier Novembre, porte du cimetière .....	Frs 2.000
2 — L'été dans mon jardin .....	1.500
3 — La sieste .....	Frs
4 — Matinée à Arcachon .....	1.000
5 — La pêche au vin .....	800
6 — Huîtres .....	800

**DOSQUE (Pierre-Toussaint-Raoul)**

*Né à Cenon-La Bastide (Gironde). — Peintre. — Elève de L. Chabry, Cazin et Rapin.*

102, Rue Laharpe, Le Bouscat (Gironde).

1 — Soir d'Automne .....	Frs
2 — Lande de Ker-Mario, Ile de Groix ( <i>gouache</i> ) .....	Frs
3 — Le pont de Castillon .....	vendu
4 — Les ajones en fleurs .....	Frs
5 — Le troupeau .....	Frs

- 6 — Les bords de la Leyre (Automne) .....
- 7 — Brume matinale (Soulac) .....
- 8 — Soir au Haillan (*impression*) .....
- 9 — Effet de matin à Lamothe .....
- 10 — La Garonne au Point-du-Jour .....
- 11 — La Dune (Soulac) (*impression*) .....
- 12 — Derniers rayons (Le Taillan) .....

**DURAND (Gustave)**

*Né à Porchères (Gironde). — Peintre. — Elève de A. de la Gandara.*

8, Rue Quai-Bourgeois, Bordeaux.

- 1 — Nu ..... Frs 12.000
- 2 — Femme à la panthère ..... 4.000
- 3 — Hortensias ..... 1.800
- 4 — Le panier de faïence ..... 1.600
- 5 — Melon et fruits ..... 1.600
- 6 — Le corbeillon de pêches ..... 1.500
- 7 — La soupière et bibelots ..... 1.500
- 8 — Œufs à la coque ..... 600
- 9 — Œufs à la coque ..... 500

**FOREL (Eugène)**

*Né à Talence. — Peintre. — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts.*

155, Rue de l'Eglise-Saint-Seurin, Bordeaux.

- 1 — Soir (*aquarelle*) ..... Frs 150
- 2 — Vieux donjon (*gouache*) ..... 100
- 3 — Tour de guet (*gouache*) ..... 100
- 4 — Gave ..... 300
- 5 — Hautes neiges ..... 300
- 6 — Eglise abandonnée ..... 150
- 7 — Brume dans les bois ..... 150

**VÊTEMENTS**

Anc<sup>ne</sup> M<sup>on</sup> BROUILLAUD  
124-126, Cours  
Alsace-Lorraine - Bx.

**CONCHON**

Au 104 du même  
Cours notre Rayon  
de DAMES

**QUINETTE**

**Le plus grand Spécialiste du Vêtement**

- 8 — Matin ..... 500
- 9 — Baie du Figuier ..... 300
- 10 — Fontarabie ..... 300
- 11 — Au Jardin-Public ..... 1.200

**GARROS (Louis)**

*Né à Bordeaux. — Architecte. — Elève de Redou et Tournaire.*

14 bis, Rue Lecocq, Bordeaux.

- 1 — Métairie (Charente) ..... Frs 500
- 2 — Port de Dieppe ..... 350
- 3 — Port de Fécamp ..... 350
- 4 — Chartres ..... 200
- 5 — Sous bois ..... 200
- 6 — L'Issoire à Saint-Germain ..... 350
- 7 — Vallée de l'Issoire ..... 350
- 8 — Ferme (Charente) ..... 250
- 9 — Maisons à Saint-Germain de Confolens ..... 350
- 10 — Dessin ..... 150
- 11 — Dessin ..... 150
- 12 — Dessin ..... 150
- 13 — Dessin ..... 150
- 14 — Dessin ..... 150

**GOMEZ-GIMENO (Ricardo)**

*Né à Bordeaux. — Peintre. — Elève de son père, Paul Antin.*

7, Rue Lafaurie-de-Monbadon, Bordeaux; 31, Independencia, Zaragoza (Espagne).

- 1 — Intérieur ..... Frs 500
- 2 — Intérieur ..... 500
- 3 — Nature morte ..... 500
- 4 — Moulin ..... 500

■ RESTAURANT ORIENTAL ■  
7, Rue Jean-Jacques Rousseau, 7 — BORDEAUX

**E. CAZAUBON, PROPRIÉTAIRE**

**SALONS POUR NOCES ET BANQUETS**

5 — Le ruisseau .....	400
6 — Paysage .....	400
7 — Eglise de Bruges ( <i>dessin</i> ) .....	350
8 — Une série de dessins .....	300

**GROUILLET (Marcel)**

23, Rue du Temps-Passé, Bordeaux.

1 — Le peintre C... ( <i>buste terre</i> ) .....	Frs	
2 — Eveil ( <i>statuette terre</i> ) .....		800

**GUEIT (L.-Marius)**

Né à Bordeaux. — Peintre.

46, Rue Turenne, Bordeaux.

1 — La lagune au crépuscule .....	Frs	800
2 — Vieille rue du Roy, Cajarc (Lot) .....		550
3 — Paysage à Calvignac (Lot) .....		400
4 — Calvignac, matin gris .....		500
5 — Vieilles maisons (Lot) .....		550
6 — Soleil du soir, Salvagnac (Aveyron) .....		400
7 — Coin de village (Lot) .....		350
8 — Vieille porte, Salvagnac .....		400
9 — Le marais (Montalivet) .....		500
10 — Vieille église à Chanier (Charente) .....		900
11 — Un coin à Salvagnac .....		400
12 — Paysage .....		400

**HILDEBRAND (Georges)**

Né à Bordeaux. — Peintre. — Elève de B. Hildebrand et H. Delpech.

52, Rue Ducau, Bordeaux.

1 — Fleurs (appartient à M <sup>me</sup> R. Cassanet) .....	Frs	
2 — Jardin en fleurs .....		
3 — Sous-bois .....		
4 — Nature morte .....		
5 — Vieux Bordeaux .....		
6 — Vieux Bordeaux .....		

**LEPINE (Joseph-Louis-François)**

Né à Bordeaux.

5, Rue Ernest-Renan, Bordeaux.

1 — La Garonne et Saint-Michel .....	Frs	1.200
2 — Les granges à Corrèze (Corrèze) .....		1.200

3 — Maison à Croizies (Corrèze) .....	1.200
4 — Paysage à Bernille (Gironde) .....	1.200
5 — Printemps à Verdelais (Gironde) .....	1.200
6 — Paysage à Baurech (Gironde) .....	1.200
7 — A Kervréach (Finistère) .....	1.200

**LONG (Philippe)**

Né à Bordeaux. — Peintre.

65, Rue Wustenberg, Bordeaux.

Indochine, Afrique, Landes, Dordogne :	
1 — .....	400
2 — .....	200
6 — .....	600
12 — .....	1.200
20 — .....	2.000
30 — .....	3.000

**MANCIET (Charles)**

Né à Montpaon.

Musée de Peinture.

1 — Paysage .....	Frs	
2 — Paysage .....		
3 — Paysage .....		
4 — Paysage .....		
5 — La chasse aux lions (d'après Delacroix) ( <i>eau forte</i> ) ..		150
6 — La Grèce expirante (d'après Delacroix) ( <i>eau forte</i> ) ..		150
7 — A chacun sa chimère (d'après H. Martin) ( <i>eau forte</i> )		150

Ces épreuves sont portées de la chalcographie du musée, au prix de 150 fr. (sans cadre).

**POMPES FUNÈBRES GÉNÉRALES**

3, Place Pey-Berland - BORDEAUX

Téléphones : 30-12 et 30-16

Organisation de Convois - Cercueils ordinaires et de luxe  
Tentures et Couronnes - Corbillards et Fourgons



**MATHIAS (Roger)**

*Né à Bordeaux. — Peintre. — Elève de Quinsac.  
33, Rue René-Roy-de-Clotte, Bordeaux.*

1 — Nature morte .....	Frs 1.000
2 — Nature morte .....	1.000
3 — Fleurs .....	800
4 — Baie de Saint-Jean-de-Luz .....	600
5 — Paysage Basque (appartenant à M. S. de S. P.)....	
6 — Nature morte .....	1.000
7 — Dignes de Socoa .....	600
8 — Le vieux puits .....	1.300
9. — Nature morte .....	1.000

**MOTHE (Emile)**

*Né à Bordeaux.  
73, Rue Wustenberg, Bordeaux.*

1 — Bords de la Garonne à Cadillac .....	Frs 350
2 — Port de Cerbère .....	
3 — Porte des remparts à Beaumont .....	350
4 — Les volets bleus, Sauveterre-de-Béarn .....	350
5 — Les tours de Beaumont .....	350
6 — Banyuls .....	350
7 — Mer bleue, Banyuls .....	350
8 — Barques sur la plage à Cerbère .....	350
9 — Les barques vertes, Banyuls .....	
10 — Les voiles latines, Collioure .....	
11 — Vieux toits, Sauveterre .....	350
12 — Sous les Cornières, Sauveterre .....	350
13 — Le gros pilier, La Sauve .....	350
14 — Rue de Collioure .....	350
15 — Dans le vieux Banyuls .....	
16 — Maisons au soleil à Puig del Mas .....	350
17 — La passerelle fleurie à Sauveterre-de-Béarn .....	350

**La Maison des choses "Chic"**

**A. CAZAUBON**

MÉRIGOT, Successeur

20-22, Rue Vital-Carles  
BORDEAUX

MEUBLES - SIÈGES - TENTURES/  
TAPIS - LINOLÉUMS - DÉCORATION

*Emersion de page, fin de list de Souville*

3 — Bordeaux, Soir sur le quai .....	1.000
4 — Martillac, Gros nuages de Printemps .....	1.200
5 — Martillac, Après l'averse .....	1.000
6 — Capbreton, Le canal du Boudigau .....	1.000
7 — Capbreton, Sur la plage du Bourret (appartient à l'auteur) .....	

**SUE (Gabriel)**

*Né à Marseille. — Peintre.*

Servanches, par Sainte-Aulaye (Dordogne).

1 — Sanglier au terme .....	Frs 2.500
2 — Le plongeon .....	2.500
3 — Fenaison, plein soleil .....	2.000
4 — Fenaison, le soir .....	1.800
5 — Vaches à l'abreuvoir .....	2.000
6 — L'Étang de Servanches .....	800
7 — Gascons-Saintongeais, sous-bois .....	700
8 — Etudes .....	400
9 — Etudes .....	300

**TASTET (René-Marius)**

*Né à Bordeaux. — Peintre.*

18, Rue du Maréchal-Joffre, Bordeaux.

1 — La cigarette (nu) .....	Frs 2.000
2 — Beynac (Dordogne) .....	1.000
3 — Bassin à flots .....	1.000
4 — Etude quais .....	800
5 — Chantier en démolition .....	800
6 — Rue Dueru .....	800
7 — Etude (Esconac) .....	800
8 — Impression (Quais Compiègne) .....	600

**CHAUSSURES**

**GILBERT**

LA BONNE CHAUSSURE

35, RUE JUDAÏQUE, 35 - BORDEAUX

**PICHON (Gaston)**

*Né à Bordeaux. — Sculpteur-Décorateur. — Elève de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, Lefèvre, Grasset.*

13, Rue de Chambrun, Bordeaux.

- 1 — Mascarons .....Frs
- 2 — Bas-relief .....

**ROGANEAU (François-Maurice)**

*Né à Bordeaux. — Peintre. — Elève de Gérôme et Ferrier.*

19, Rue Tiffonet, Bordeaux.

- 1 — Le coquillage (peinture) .....Frs 8.000
- 2 — Portrait de M. G. G. ....
- 3 — Fleurs (peinture) ..... 1.200
- 4 — Dessin (Orio) ..... 350
- 5 — Dessin (Maison de hidalgo en Navarre) ..... 350
- 6 — Nu (peinture) ..... 4.500
- 7 — Tolède ..... 1.200
- 8 — Orio ..... 800

**SAINT-GERMAIN (M<sup>me</sup> Marguerite de)**

*Née à Bordeaux. — Arts décoratifs.*

338, Cours Gambetta, Talence.

- 1 — Une vitrine contenant des céramiques décorées..Frs

**SEILHEAN (Renée)**

*Née à Bordeaux. — Peintre. — Elève de Roganeau.*

46, Rue Turenne, Bordeaux.

- 1 — Le vase bleu .....Frs 2.000
- 2 — Zinnias ..... 500
- 3 — Tête de femme ..... 350
- 4 — Passages, Espagne ..... 350
- 5 — Une rue à Cordoba ..... 350
- 6 — Un patio, Cordoba ..... 350
- 7 — Fort de Socoa, Saint-Jean-de-Luz ..... 350
- 8 — Cloître des Cordeliers, Ciboure ..... 350
- 9 — Salies, vieilles maisons ..... 350

**SONNEVILLE (Georges Préveraud de)**

*Né à Nouméa (Nouvelle-Calédonie). — Peintre. — Elève de Paul Antin et Maurice Denis.*

23, Rue du Couvent, Bordeaux.

- 1 — A un bal masqué .....Frs 3.500
- 2 — Bordeaux, Gabares et Pont de Pierres ..... 1.200

**TUSSAU (Justin-Abel-François)**

*Né à Alger. — Architecte. — Elève de André et Laloux.*

84, rue de l'Abbé-de-l'Épée, Bordeaux.

- 1 — Villa à Vallauris (aquarelle) .....Frs
- 2 — Villa à Vallauris (aquarelle) .....
- 3 — Villa à Vallauris (aquarelle) .....
- 4 — Villas à Vallauris (aquarelle) .....
- 5 — Les chênes-liège et rade de Golfe-Juan (aquarelle) ..
- 6 — Les mimosas (aquarelle) .....
- 7 — Les mimosas (aquarelle) .....
- 8 — Barques, Baie de Tamaris (aquarelle) .....
- 9 — Château Scott, à Cannes (aquarelle) .....
- 10 — Le petit chemin, Cannes (aquarelle) .....
- 11 — Le vieux cèdre, Cannes (aquarelle) .....
- 12 — Ile de Lérins (vue du Parc de Mire-Juan), Cannes (aquarelle) .....
- 13 — L'Adour à Dax (aquarelle) .....
- 14 — Hôtel des Postes de Biarritz .....
- 15 — Hôtel des Postes de Biarritz .....
- 16 — Hôtel des Postes de Saint-Jean-de-Luz .....
- 17 — Hôtel des Postes de Saint-Jean-de-Luz .....
- 18 — Hall de l'Hôtel des Postes de Saint-Jean-de-Luz (Dessin de Godbarge) .....

**VETTINER (Jean-Baptiste)**

*Né à Bordeaux. — Elève de Rubé et J.-Ch. Bonnet.*

82, Rue de Vincennes, Bordeaux.

- 1 — Les fougères (gravure originale sur bois).....Frs 175
- 2 — Paysage corse (gravure originale sur bois) ..... 125
- 3 — Macaye (gravure originale sur bois) ..... 150
- 4 — Le bouquet (gravure originale sur bois) ..... 150
- 5 — Nus dans un paysage (gravure originale sur bois).. 200
- 6 — Le bouvier basque (gravure originale sur bois).... 150
- 7 — Les foins (gravure originale sur bois) ..... 175





Philippe LONG. — Le Minaret - Tunisie

MAISON SPÉCIALE DE TISSUS

Fondée en 1872

# SOUBES et Fils & C<sup>ie</sup>

Rue des Herbes, 16-18-20, rue Ravez, 8-10 et rue du Vieux Marché, 9-11-13

Seule Entrée : **RUE RAVEZ**  
**BORDEAUX**

Téléphone : 24-70

Le succès toujours croissant de la Maison SOUBES  
est dû à sa spécialité

**Elle ne vend que du tissu, rien que du Tissu**

APERÇU :

Haute nouveauté en Soieries — Velours et Lainages  
Étoffes noires et couleurs pour robes  
Draperies pour hommes et Garçonnets — Toile  
Calicot — Mouchoirs — Linge de Table — Rideaux, etc.

Téléphone : 24-70

Sur demande

Envoi franco d'échantillons et de marchandises  
contre remboursement

# SOUBES et Fils & C<sup>ie</sup>

Entrée : **RUE RAVEZ, 8-10**

MAISON SPÉCIALE DE TISSUS

R. C. Bordeaux 293



DARRICAU. — Théâtre d'Arles

# VOGUE

Son Magasin à BORDEAUX, 25, rue Judaique  
CHAMBRE — SALON — STUDIO — SALLE A MANGER

## VOGUE

décore les intérieurs en Moderne, Rustique et Art Ancien

## VOGUE

ses Ateliers d'Art à BORDEAUX et PARIS



TEINTURE ET NETTOYAGE  
**USINE LATASTE**  
Tél. 81.837  
MAGASIN PRINCIPAL  
**7, Rue Vital-Carles, 7**

• Maison fondée en 1833 •

## Librairies FLAMMARION

16, Cours Georges-Clémenceau — Téléph. 80.196

**ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES**  
**LIBRAIRIE GÉNÉRALE**

Reliures de Bibliothèques et Reliures de luxe



COULOMBIÉ. — Bouleaux

**aux  
dames  
de  
france**  
nouveautés élégantes

**tout  
ce  
qui  
concerne  
la maison  
et  
le confort**



MAISON FONDÉE EN 1892

BORDEAUX MOUSSEUX

CLOS

DES

CORDELIERS

SAINT-ÉMILION

F. & L. DE MURET - BORDEAUX - Tél. 39.63

Direction : 76, c. de Verdun, BORDEAUX



WETTNER.

**66, rue BELLEVILLE!** Une seule Maison

DORURE  
ARGENTURE  
NICKELAGE  
BRONZES-DÉCORS  
ORFÈVRE  
AMEUBLEMENT - ÉCLAIRAGE



**Mario BOILLAT**

BORDEAUX

TÉLÉPHONE 57.10

**Ne jetez rien!** de TOUS OBJETS en MÉTAL

REMISE A NEUF



**DORURE - ENCADREMENT**

**HENRI PELLÉ**

**6, Rue de Pessac — BORDEAUX**



G. ADOUE



**A. GRÉZY**

FOURNITURES

POUR  
ARTISTES PEINTRES

ET POUR  
TRAVAUX D'ART APPLIQUÉ

39, RUE DU PALAIS-GALLIEN

B O R D E A U X

Cafés  
**Prima**  
*Académie du bon café*

***Plus de cheveux gris !***

**ROYAL RÉGÉNÉRATEUR**

En vente chez tous les  
Coiffeurs et Parfumeurs



GROS :  
Parfumerie Bijon-Erizma



G. DURAND. — Nu

# R. GOMEZ-GIMENO

7, Rue Lafaurie-de-Monbadon

**BORDEAUX**

**Les  
meilleurs  
CHARBONS  
Cokes  
Anthracites  
Agglomérés**

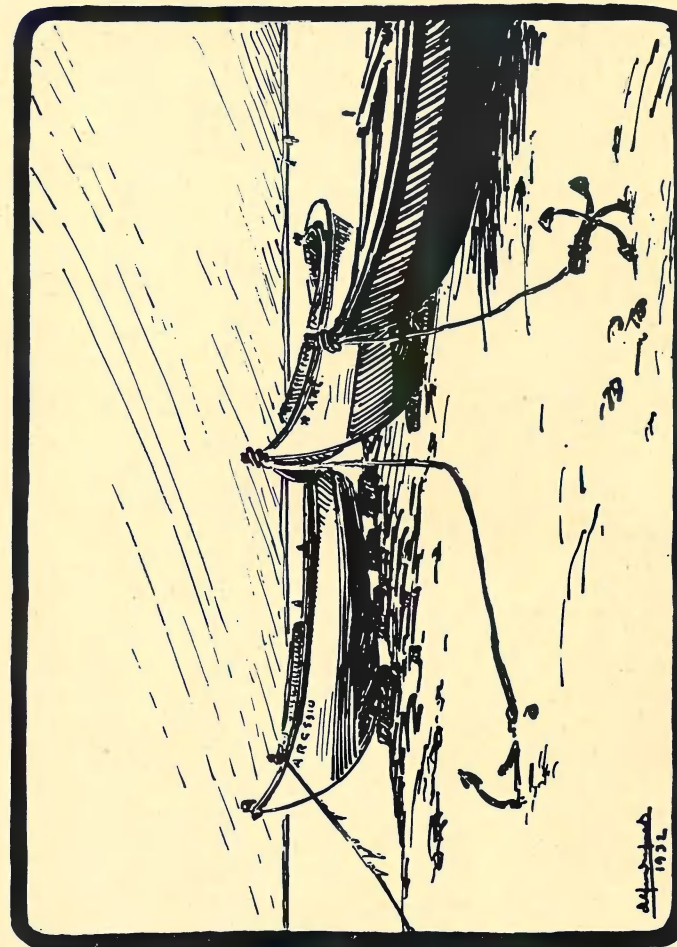
**Tél. 26.18** =====

**Tout Bordeaux** vous dira que

## **La Maison du Café**

*48, Cours de l'Intendance, 48*

**C'est l'établissement le mieux  
fréquenté de la ville et les  
raisons de sa croissante réputation.**



Alfred DUPRAT.

# MAISON DU TÉLÉGRAPHE

52, Intendance — BORDEAUX

Soieries

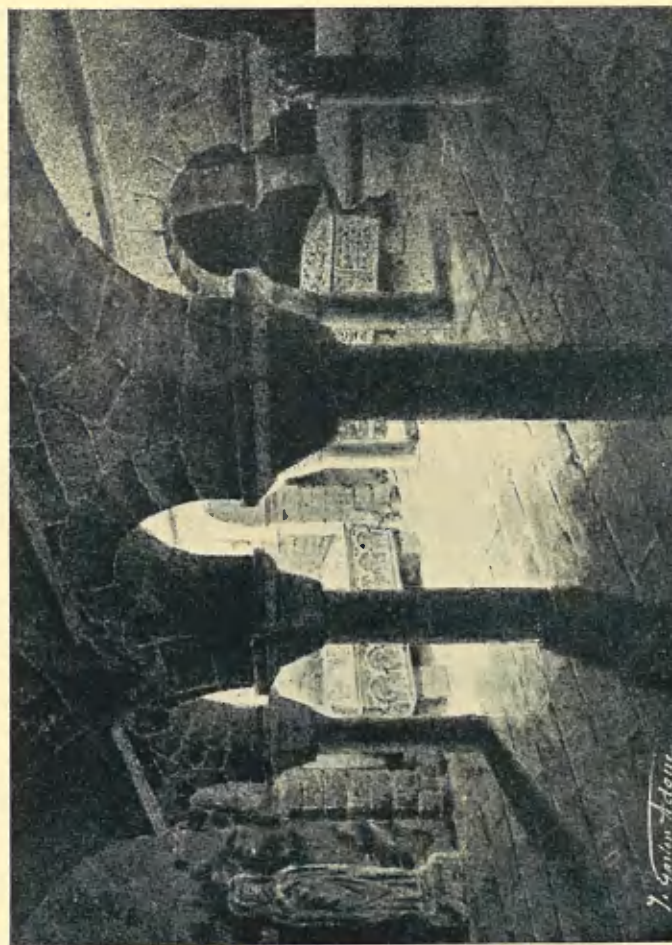
Lainages

Dentelles

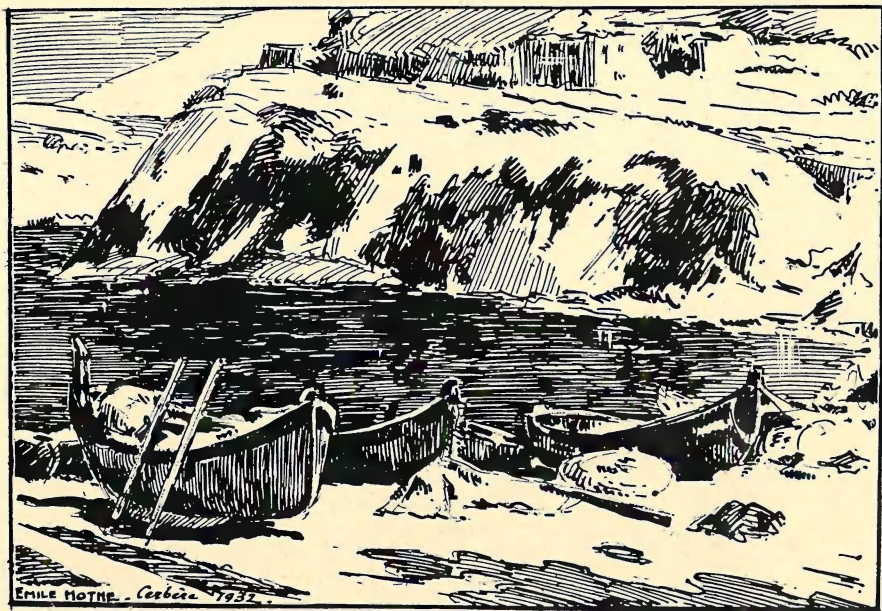
LES PLUS CHIC NOUVEAUTÉS  
AUX MEILLEURS PRIX

ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE

TIMBRES SUPER-OR.



J.-G. ADOUE. — La Crypte



Émile MOTHE. — Cerbère



ROGANEAU. — Le Coquillage.



CAZUBON.



CARME. — Intérieur.



FOREL. — Église abandonnée.



---

**DELTEIL FILS FRÈRES, BORDEAUX**

---



DELTEIL, Bx. SALO  
19