

SOCIÉTÉ

DES

AMIS DES ARTS DE BORDEAUX.

PREMIÈRE EXPOSITION.

1851.

DOCUMENTATION

Musée des Beaux-Arts

BORDEAUX

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE

SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE

ET LITHOGRAPHIE

DES ARTISTES VIVANTS,

exposés

dans la Galerie de la Société des Amis des Arts

DE BORDEAUX,

Le 15 Novembre 1851.

Prix : 50 centimes.

BORDEAUX,

CHEZ GOUNOUILHOU, IMPRIMEUR DE LA SOCIÉTÉ,

rue Sainte-Catherine, 139.

EXTRAIT DES STATUTS

DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS

DE BORDEAUX.

ARTICLE 1^{er}. La Société des *Amis des Arts* a pour but de favoriser à Bordeaux les progrès des arts, et d'en propager le goût par des expositions publiques de peinture, sculpture, dessin et gravure.

ART. 2. La Société achète des tableaux, sculptures, dessins et gravures ayant figuré dans ses expositions, et les partage, par la voie du sort, entre ses Membres porteurs d'actions nominales et annuelles de vingt-cinq francs chacune.

ART. 3. La Société, établie avec le concours de M^{sr}. l'Archevêque, de M. le Préfet de la Gironde et de M. le Maire de Bordeaux, se compose : 1^o de Membres fondateurs, 2^o de Souscripteurs, 3^o et de Membres correspondants.

ART. 4. Les Membres fondateurs sont ceux qui s'engagent à prendre deux actions nominales pendant la durée de trois ans, sauf l'appréciation de la Commission établie plus bas, en cas de départ ou d'absence.

ART. 5. Les Membres fondateurs sont seuls considérés comme Sociétaires actifs, et ont seuls droit de prendre part à l'administration de la Société et aux délibérations des Assemblées générales.

ART. 6. Les Membres souscripteurs sont ceux qui prennent une ou plusieurs actions pour une année seulement.

ART. 7. Les Membres fondateurs qui prennent plus de deux actions sont considérés comme souscripteurs pour celles qui dépassent ce nombre.

ART. 8. Chaque action a un droit égal dans le partage, par la voie du sort, des objets acquis par la Société.

ART. 9. Les Membres correspondants sont les personnes avec lesquelles la Société juge nécessaire d'établir des relations suivies, et auxquelles elle confère ce titre.

ART. 10. La Société organisera des Expositions publiques d'ouvrages originaux de peinture, sculpture, dessin et gravure. — Ces ouvrages ne seront admis à l'Exposition qu'après avoir été soumis à l'examen du Jury dont il sera fait mention au Chap. VIII.

ART. 11. La Commission administrative fixera l'époque et la durée des Expositions.

ART. 12. L'entrée aux Expositions sera publique et gratuite; cependant, la Commission administrative pourra désigner certains jours réservés, pendant lesquels personne ne sera admis que moyennant un prix d'entrée.

ART. 13. Ne peuvent être achetés que les ouvrages ayant fait partie des Expositions publiques de la Société. Dans le but de faciliter les acquisitions des amateurs, le choix des ouvrages achetés par la Société ne sera fait qu'après la clôture de l'Exposition.

ART. 14. La Commission devra s'adjoindre cinq Membres fondateurs au moins, pour prononcer sur le rejet ou l'admission des ouvrages adressés à la Société pour être exposés.

Ce Jury d'examen ne pourra prendre de décisions valables sans que tous les Membres aient été spécialement convoqués et sans que dix au moins soient présents.

LISTE DES MEMBRES

DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS

inscrits le 8 novembre 1851.

COMMISSION D'ADMINISTRATION.

Président..... M. CARAYON-LATOUR (A. DE).

Vice-Présidents. MM. SCOTT (T.-B.-G.) et GUESTIER (D.).

Trésorier..... M. GERON (R. DE).

Membres..... MM. BOUSCASSE (TH.), CHARROPIN (Ad.), DESMAISONS DU PALLANS, FOUSSAT (Ch.).

Secrétaire..... M. BONNET (ADRIEN).

JURY.

MM. Les Membres de la
Commission d'ad^{on}.

BARBIER.

CHASTEIGNER (P. DE).

CURÉ (GUSTAVE).

DUFFOUR-DUBERGIER

MM. DUPHOT (H.)

GROSSARD (HIPPOL.).

LÉON (ALEXANDRE).

MARCOTTE DE QUIVIÈRES.

OLDEKOP (FRÉDÉRIC).

MEMBRES CORRESPONDANTS.

MM. DAUZATS (A.), re-
présentant de la Société
à Paris.

ALAUX (JEAN), Directeur
de l'Académie française
à Rome.

MM. BRASCASSAT, à Pa-
ris.

BONHEUR (M^{lle} ROSA).

DELACROIX (EUGÈNE), à
Paris.

DIAZ (N.), à Paris.

MEMBRES FONDATEURS.

M^{sr} l'Archevêque de B. 2

M. le Préfet de la Gir... 2

M. le Maire de Bordeaux 2

Albrecht (Th.)..... 2

Alphand..... 2

Amezaga (de)..... 2

Astruc (A.-D.)..... 2

Bacque (F.)..... 2

Balmaseda (C. de)..... 4

Baour (G.)..... 2

Barbier, D^r des Douan.. 2

Barckausen..... 2

Barthe (Cte L. de la).... 2

Barthelemon (G.)..... 2

Basse (H.)..... 2

Bastard (Baron de)..... 2

Batanchon..... 2

Beaufils..... 2

Belligny (Ch. de)..... 2

Bermond (Ad.)..... 2

Bernet..... 2

Berniard (F.)..... 2

Berniard (H.)..... 2

Bethmann (Ed. de)..... 4

Beylard (Jules)..... 2

Biarnez (P.)..... 2

Bigourdan..... 2

Boisgérard (Ed. de).... 4

Bonnet (Adrien)..... 2

Bosc (Al.)..... 2

Bosc (Ed.)..... 2

Bosc (P.)..... 2

Bourdil..... 2

Boué (L.)..... 2

Bouscasse (Th.).....	2	Douillard (G.).....	2
Brannens.....	2	Drouyn (Léo).....	2
Brondeau (Ch. de).....	2	Dubois (N.-H.).....	2
Bussy (L. de).....	2	Dubouché.....	2
Campan (Ch.-Al.).....	2	Duchâtel (Cte).....	4
Candau (A.).....	2	Duffour-Dubergier.....	6
Carayon la Tour (A. de). 4		Dufoussat (L.).....	2
Carayon la Tour (J. de). 2		Dumas de la Roque.....	2
Castéja.....	2	Dunkin (Th.).....	2
Cayrou (Alc).....	2	Dupeyrat (J.).....	2
Cayrou (ainé).....	2	Duphot (H.).....	3
Cayrou (jeune).....	2	Dupuy (J.).....	2
Cayrou (Pierre).....	2	Ezpeleta (H. de).....	2
Charroppin (Adolphe). 2		Etchegoyen (B ^{on} H. d'). 2	
Chastan (W.).....	2	Exshaw (Henri).....	2
Chasteigner (P. de).... 2		Fabre (L.).....	2
Constantin (H.).....	2	Fauché (J.).....	2
Coppinger (D ^r).....	2	Favereau (Général).....	2
Coudert (E.).....	2	Fournier (E.).....	2
Crugy (E.).....	2	Fouassat (Ch.).....	2
Cruse.....	2	Foussat (Justin).....	2
Cuginaud.....	2	Foussat (William).....	2
Curé (G.).....	2	Fozembas (E.).....	2
Cuttler (F.).....	2	Gaden (H.).....	2
Damade.....	2	Galard (Cte H. de).....	2
Damblat.....	2	Gautier (Polydore).....	2
Debans aîné.....	2	Gellinard.....	2
Desmaisons du Pallans.. 2		Gernon (E. de).....	2
Devanne.....	2	Gernon (R. de).....	2
Doney (Ch.).....	2	Gervain (B ^{on} de).....	2
Douillard (A.).....	2	Gintrac (Louis).....	2
Douillard (E.).....	2	Girard (P.-F.).....	2

Gorin.....	2	Lur-Saluces (M ^{is} de)....	2
Gounouilhou (E.-G.)....	2	Mabit (D ^r J.).....	2
Gouteyron.....	2	Macaire, notaire.....	2
Gosse (P.-L.).....	2	Maggesi (D.).....	2
Grossard (H.).....	2	Maitre (J.).....	3
Gué (O.).....	2	Maitre (P.).....	2
Guestier (Ch.).....	2	Marcotte de Quivières..	2
Guestier (D.).....	2	Marsaud (M.).....	2
Guestier (P.-F.).....	4	Mauvesin (L. de) ¹	2
Guilhemanson (O. de)..	2	Mareilhac (B.).....	2
Guilhou (E.).....	2	Mareilhac (E.).....	2
Heros (de los).....	2	Mercier (Cap ^e).....	2
Hervouet..	2	Merignac (L. de).....	2
Holagray et Alary.....	2	Merman (G.).....	2
Hovyn de Tranchère....	2	Mialhe (V.).....	2
Insinger (Al.).....	2	Michaëlsen.....	2
Johnston (Nath.).....	4	Montesquieu (B ^{ou} de)...	2
Journu (Paul).....	2	Mousquet.....	2
Journu (Théod.).....	2	Oldekop (F.).....	2
Kahl (F.).....	2	Oldekop (J.).....	2
Kirstein.....	2	Pascal (M.).....	2
Klepper.....	2	Pelissier (François)....	2
Laporte.....	2	Phelan (F.).....	2
Larrieu (Amédée).....	2	Piis (M ^{is} L. de).....	2
Laspeyrière.....	2	Pescatore (J.-P.)..	4
Lawton (D.).....	2	Pohl (H.).....	2
Lawton (Ed.).....	2	Pontac (Cte A. de).....	2
Lawton (W.).....	2	Pontac (Vte G. de).....	2
Le Barrhillier.....	2	Portal (B ^{ou}).....	2
Léon (Alexandre).....	2	Poujardieu (G.).....	2
Lestapis (P.-S.).....	2	Prom (Hubert).....	2
Liber.....	2	Provenzal.....	2

Puch (C ^{te} H. de).....	2	Sempé (J.-C.).....	2
Puydebat (D ^r).....	2	Seoane (J.).....	2
Raba (Hip.).....	2	Stehelin.....	2
Ravez (P.).....	2	Stieler.....	2
Regis (F.).....	2	Subercazeaux.....	2
Roux (A.).....	2	Tastet (A.).....	2
Roux (J.-B.).....	2	Tastet (Th.).....	2
Russeil (J.).....	2	Umendia (de).....	2
Saintmarc (Ch.).....	2	Vasquez (J. fils).....	2
Samazeuilh (F.).....	2	Vigneaux (G.).....	2
Santa-Coloma (E. de)...	2	Vieillard.....	2
Sarget (A.).....	2	Violet (J.).....	2
Sauvage (A.).....	2	Violet (R.).....	2
Schroder.....	2	Ybarrondo (J. de).....	2
Scott (T.-B.-G.).....	4	Ynigo (F. de).....	2

SOUSCRIPTEURS.

MM. Alaux (J.-P.).....	4	Brandam.....	4
Alaux (G.).....	4	Brunet (Jules).....	4
Azam.....	4	Buëck (M ^{me}).....	4
Balaresque (Ch.).....	4	Buisson.....	4
Barincou.....	1	Burgairolles.....	4
Beyssac (J.).....	4	Carle (J.-J.).....	4
Blanchard.....	4	Changeur.....	4
Boissière (F.-V.).....	4	Chaperon-Grangère.....	4
Boissière (fils).....	4	Charpentier.....	4
Bonus (Ch.).....	4	Cerf et Naxara.....	4
Bosc (Emile).....	2	Clémenceau.....	4

Collineau (l'abbé)..... 4	Gièse..... 4
Cocks..... 4	Guilhou..... 4
Daléas (A.)..... 4	Holagray (Ed.)..... 4
Dangen..... 4	Hourquebie..... 4
Delmestre..... 4	Hue (L.-A.)..... 4
Delpech..... 4	Ivoy..... 4
Delpit (J.)..... 4	Joubert (Madame)..... 4
Des moulins (Ch.)..... 4	Kermel (A.)..... 4
Desse (L.)..... 4	Lacombe..... 4
Destrem (C.)..... 4	Lacour..... 4
Doris (Duchon)..... 4	Lafargue (Arch.)..... 4
Dotézac (André)..... 4	Lafargue (J.-B.)..... 4
Dotézac (E.)..... 4	Lafont Féline (A.)..... 4
Drechou..... 4	Labens (Th.)..... 4
Dubreuilh (Ch.)..... 4	Lasserre (Ph.)..... 4
Dubreuilh (Ernest)..... 4	Lasserre (P.-A.)..... 4
Dupeyrat (E.)..... 4	Lavie (M ^{lle} de)..... 4
Duret-Baour..... 4	Legrand..... 4
Fatou (J.-A.)..... 4	Levieux fils..... 4
Ferrière (Patrice)..... 4	Lopes-Dias (D.)..... 4
Fontenillat..... 4	Loreilhe (J.-E.)..... 4
Forgeaux..... 4	Lorois..... 4
Forgeot..... 4	Marionneau..... 4
Fournes..... 4	Meller (Aug.)..... 4
Galos (Th.)..... 4	Meynard (l'abbé)..... 4
Garos..... 4	Mialhe (Emile)..... 4
Gernon (E. de)..... 4	Michel (Aug.)..... 4
Gevers..... 4	Moussous (L.)..... 4
Gintrac (Henri)..... 4	Nartigüe..... 4
Goudal..... 4	Orville..... 4
Gout Desmartres..... 4	Paillère (le Ch.)..... 4
Grandpré-Molière..... 4	Pédesclaux (E.)..... 4

Perpignan.....	4	Salesse (E.).....	4
Pettersen (Mad.).....	4	Saint-Georges.....	4
Petit (Héland).....	4	Seguineau de Lognac...	4
Poujardhieu (T.).....	4	Tampier.....	4
Préclos.....	4	Tessandier.....	4
Queyroy.....	4	Thompson.....	4
Reimonencq.....	4	Villemsens.....	4
Renouf.....	4	Vrignault (H.).....	4
Rey (Hipp.).....	4	Vrignault (J.).....	4
Rimbaut.....	4	Worms (A.).....	4
Rodrigues (O.).....	4	Wustenberg.....	4
Roman (J.).....	4		
		Tota général....	536

Explication des Signes et Abréviations.

C *, commandeur de l'ordre de la Légion d'honneur.

O *, officier — —

*, chevalier — —

M, médaille obtenue à l'exposition de Paris.

Les * indiquent les ouvrages qui ne sont pas à vendre.

AVIS.

Les personnes qui désireront acheter un ou plusieurs ouvrages exposés, pourront s'adresser à l'agent de la Société dont le bureau est placé dans la première salle. Il leur communiquera le registre où sont indiqués les prix fixés par les artistes.

L'exposition est publique les dimanche, mercredi, jeudi et samedi.

Il est perçu à l'entrée 1 fr. par personne les mardi et vendredi.

Le lundi, les salles sont fermées pour le service intérieur.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE,
GRAVURE ET LITHOGRAPHIE,

exposés dans la Galerie de la Société des Amis des Arts de Bordeaux

LE 15 NOVEMBRE 1851.

ACLOCQUE, à Paris.

1. — Un tête de femme italienne.

• ALAUX (JEAN), *directeur de l'Académie de France, à Rome.*

2. —* Un pèlerinage à Rome; aquarelle.

3. —* Saltarella, danse italienne; idem.

4. —* Pèlerinage à Rome idem.

ALBOUQUERQUE (JOSEPH), à Bordeaux, rue
Mazarin, 6.

5. — Porte latérale de Saint-Michel; dessin d'après nature.

6. — Tombeau du cardinal de Cheverus.

7. — Tableau de fleurs et de fruits.

8. — Tableau de fleurs.

ANDRÉ (JULES), M., à Paris, place Saint-Germain-l'Auxerrois, 24.

9. — Intérieur d'un bois à Klinchap, près Locminé (Morbihan).
 10. — Un lavoir à Locminé.
 11. — Environs de Vannes (Morbihan); dessins.

APOIL (M^{me} SUZANNE-ESTELLE, née BÉRANGER), M., à Sèvres (Seine-et-Oise), avenue de Bellevue, 5.

12. — Fruits et fleurs.
 13. — Fruits.

BACCUET (PROSPER), à Paris, rue Notre-Dame-de Lorette, 46.

14. — Les bords de l'Alphée en Arcadie; souvenir de Grèce.
 15. — Forêt vierge en Afrique, près la Calle (régence de Tunis); dessin à la plume.

BALTHASAR (CASIMIR DE), M., à Paris, rue Louis-le-Grand, 51.

16. — Jeanne d'Arc à Domrémy.

Jeanne priait souvent dans la chapelle de Domrémy où ses voix lui apparaissaient. C'étaient sainte Marguerite, sainte Catherine et l'archange Michel, lui ordonnant d'être toujours bonne et sage, d'aller trouver le roi, de chasser les Anglais du royaume, et de faire sacrer Charles VII à Reims.

17. — Jeanne d'Arc dans sa prison à Rouen.

Elle portait encore ses habits d'homme. Le comte de Luxembourg, dont elle avait été prisonnière, alla la visiter avec les comtes de Strafford et de Warwick : « Jeanne, lui dit-il, je viens te chercher à rançon, mais il faut que tu promettes de ne plus

porter les armes contre nous. » « Oh ! dit-elle, quant à ma rançon, je sais que vous n'en avez ni le pouvoir, ni le vouloir ; je sais que les Anglais me feront mourir, espérant après ma mort conquérir la France ; mais quand vous seriez cent mille *goddem* de plus que vous n'êtes, vous n'aurez jamais ce royaume. »

Outré de ces paroles, le comte de Strafford voulut la poignarder, mais Warwick le retint.

(BARANTE, *Hist. des ducs de Bourgogne*).

BARRIAS (FÉLIX), M., à Paris, rue de l'Entre-pôt-des-Marais, 57.

18. — La Pompeïenne.

BAUDINIER (M^{me}, née ALINE ALAUX).

19. —* Une basse-cour ; aquarelle.

20. —* Basse-cour effrayée par un oiseau de proie ; id.

BEAUME (JOSEPH), ✱, à Paris, rue d'Enghien, 12.

21. — Les tirailleurs.

22. — Jeunes filles à la fontaine ; costumes des Pyrénées.

BEAUMONT (DE), à Paris.

23. — A l'heure !

BELLANGÉ (J.-L.-HIPPOLYTE), ✱, à Rouen, rue du Champ-des-Oiseaux.

24. — La harangue de M. le Maire.

« Sire, c'est avec le plus grand bonheur et la plus profonde admiration pour le sublime génie de Napoléon-le-Grand que la commune de Saint-Yvon vous reçoit dans ses murs. Puissent les feux de l'auréole de la gloire du front de Votre Majesté se confondre avec celui de l'olivier de la paix, comme il se confond avec celle de l'amour de vos fidèles sujets dans ce cri qui s'échappe de nos cœurs..... : Vive l'empereur ! »

25. — Épisode de la retraite de Russie.

26. — Le maraudeur dévoilé.

27. — La propagande au cabaret.

† BELLEL (JEAN-JOSEPH), à Paris, passage des Deux-Sœurs, 42, faubourg Montmartre.

28. — Vue prise dans les montagnes du Cantal.

29. — Vue prise à Massa (golfe de Naples); dessin au fusain.

30. — Vue prise à Sorrente (golfe de Naples); dessin au fusain.

BELLOC, à Bordeaux, petite rue Pont-Long, 2.

31. —* Statuette de M^{me} J.; plâtre.

32. —* Statuette de M. J.; id.

33. —* Statuette de M. M.; id.

34. —* Buste de M. P.; id.

35. —* Buste de M. B.; id.

36. —* Buste de M. C. A.; id.

37. —* Statuette de M. B.; id.

38. — Enfants; médaillon; id.

39. — Petit pierrot, id.; id.

40. —* Buste de M. A.; id.

41. —* Portrait; id.

42. —* Portrait.

43. — Étude de cheval, d'après Aramis, appartenant à M. A. de G.-L.; plâtre.

BENEDETTI (ALBERTI DE), à Bordeaux, rue du Réservoir, 6.

44. — Triomphe allégorique d'Anacréon; dessin.

45. — Corinne triomphant de Pindare aux jeux olympiques; dessin.

46. — Le triomphe de la peinture; dessin.

Æchion ayant exposé aux jeux olympiques son fameux tableau représentant le mariage d'Alexandre et de Roxane, l'intendant des jeux, homme d'une grande naissance et qui jouissait d'une fortune considérable, non content de lui décerner la couronne, lui donna encore sa fille en mariage.

BÉRANGER (CHARLES), M., à Paris, rue de la Bienfaisance, 57.

47. — Nature morte.

48. — *Idem.*

BERNÈDE (PIERRE-ÉMILE), à Paris, rue du Faubourg St-Germain, 75.

49. — Le retour des provisions.

BONHEUR (ISIDORE), à Paris, rue Dupuytren, 7.

50. — Un cheval; bronze.

51. — Une gazelle; *id.*

52. — Un bœuf; *id.*

53. — Un cheval; *id.*

54. — Une vache; *id.*

55. — Un chevreau couché; *id.*

56. — Un bœuf: étude; plâtre.

BONHEUR (M^{lle} ROSA), M., à Paris, rue Dupuytren, 7.

57. — Un taureau beuglant; bronze.

BOUQUET (EMILE), à Marseille, place de la Rotonde, 55.

58. — Un ange offre à Dieu des enfants abandonnés.

« Mon père et ma mère m'avaient délaissé, mais le Seigneur m'a pris sous sa protection. »

PSAUME 26, verset 16.

BOURGOIN (ADOLPHE), à Paris, rue de Bruxelles, 22, et à Bordeaux, chez M. Hormille, rue Mably, 8.

59. — Manon Lescaut et le Chevalier des Grieux.

« Il était déjà nuit; nous nous assimes au milieu d'une vaste plaine sans avoir pu trouver un arbre pour nous mettre à couvert; son premier soin fut de changer le linge de ma blessure..... Je me soumis durant quelques moments à ses désirs; je reçus ses soins en silence et avec honte. »

60. — * Portrait de M. Hormille.

BREST (FABIUS), à Marseille, rue de Rome, 13.

61. — Intérieur de la forêt de la Ste-Beaume : étude d'après nature.

BRISSOT DE WARVILLE (FÉLIX).

62. — Le labourage.

63. — Bords de l'Oise.

64. — Environs de Compiègne.

65. — * Le pâturage.

CABAT (LOUIS), ✱, à Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs, 89.

66. — Vue prise dans une île de la Seine, à Croissy (Seine-et-Oise).

CAMBOS, à Bordeaux, rue Condillac, 6.

67. — * Statuette; portrait.

68. — * Buste; idem.

CAMINADE (ALEXANDRE-FRANÇOIS), ✱, à Paris, rue Guénégaud, 7.

69. — Le passage du ruisseau; costumes italiens.

CAPEYRON (J.), à *Bordeaux, rue Denise, 48.*

70. — Repos d'animaux.

71. — Vaches sur le bord d'un ruisseau, entrée de forêt.

72. — Rencontre d'un tigre et d'un lion; dessin.

CARON (JULES), à *Bordeaux, rue St.-Rémy, 48.*

73. — Barques de pêcheurs échouées, plage d'Arcachon; aquarelle.

74. — Ruines de l'abbaye de La Sauve, près Bordeaux; idem.

75. — La Porte-Basse à Bordeaux; idem.

76. — Rue de la Chapelle-St.-Jean à Bordeaux; id.

77. — Chapelle d'Arcachon; idem.

CARTIER (ÉMILE), à *Montmartre, rue de la Nation, 14, chaussée de Clignancourt.*

78. — Un pâturage.

79. — Étude d'animaux.

CASEY (DANIEL), à *Paris, rue de Laval, 17.*

80. — Un coup de collier.

81. —* Intérieur d'écurie; aquarelle.

82. —* Le relais; id.

CASTAN, à *Paris, et à Bordeaux, chez M. Marionneau, rue Neuve, 35.*

83. —* Portrait de feu M. D., membre de l'Institut, d'après le dessin de Biennoury, son élève, pensionnaire de Rome.

CHABRY (LÉONCE), à *Bordeaux, fossés du Chapeau-Rouge, 8.*

84. — Étude faite à Lamarque (Médoc); dessin.

85. — Intérieur de forêt; id.
 86. — Étude faite à Lamarque; id.
 87. — Id. à Sauternes; id.
 88. — Id. à Gradignan; id.

CHAIGNEAU (FERDINAND), à *Bordeaux*, *cours de Tourny*, 64.

89. —* Narcisse; effet de crépuscule.
 90. — Un marais.
 91. — Vue prise sur la jalle de Saint-Médard; étude d'après nature.
 92. — Étude d'après nature.
 93. — Vue de Normandie; étude d'après nature.
 94. — Intérieur d'une maison de pêcheurs à Royan
 95. — Étude de fleurs.

CHAMPEAUX (EUGÈNE DE), à *Bordeaux*, *rue Frère*, 16.

96. — Étude d'arbres.
 97. — Paysage d'après nature.
 98. — Id. id.
 99. — Id. id.

CHASSÉRIAU (THÉODORE), ✱, à *Paris*, *rue Bréda*, *avenue Frochot*.

100. — Cavaliers arabes emportant leurs morts après un combat contre des spahis.
 101. —* Cavaliers arabes à la fontaine.
 102. — Mazeppa.
 103. —* Desdemona.
 104. —* Portrait.
 105. —* Femmes des environs d'Arles; étude

CICÉRI (EUGÈNE), à Paris, rue de Laval, 26:

106. —* Aquarelle.

CLAVEAU (EUGÈNE), à Bordeaux, cours de
Tourny, 6?

107. — Paysage; composition.

108. — Source du Taillan.

109. — Chemin de Pontailac, près Royan.

110. — Royan : effet de soir.

COEFFARD (LOUIS), à Bordeaux, r. Saubat, 5.

111. — Notre-Dame de Douleur, modèle en plâtre qui doit être exécuté en pierre et de même dimension pour l'imposte d'une porte gothique de chapelle.

COIGNET (LÉON), ✱, à Paris, rue Grange-aux-Belles.

112. — Étude de jeune Maure.

COLIN (F.), à Bordeaux, rue de l'Église Saint-Seurin, 6.

113. — Le petit messager surpris.

114. — Le repos des moissonneurs.

115. —* Le calme.

COMPTE-CALIX, M., à Paris, passage Saulnier, 19.

116. — Sentinelle perdue.

COMTE (P.-C.), à Paris, rue de Laval, 25.

117. — L'antiquaire.

118. — Le bassiste.

COROT (CAMILLE), ✱, à Paris, rue des Beaux-Arts, 10,

119. — Paysage.

COURDOUAN (VINCENT), M., à Toulon, rue du Champ-de-Mars, 26.

120. — Réception du duc d'Aumale à Alger, en qualité de gouverneur général (octobre 1847).

121. — Vue prise aux environs de Douehra (Algérie); pastel.

COUTURE (THOMAS), ✱, à Paris, pl. Pigale, 1.

122. — Melpomène; esquisse.

DANDIRAN, à Nantes.

123. — Marine.

124. — Id.; pastel.

125. — Id.; id.

DAUZATS (A.), ✱, à Paris, rue Olivier, 14.

126. — Une rue du Caire.

DAVID (JEAN-LOUIS), à Paris, petite rue Verte, 2.

127. — Hommage d'un bouquet; aquarelle.

128. — Un condottieri en vedette; id.

129. — Scène de famille; crayonnage colorié.

130. — La perruche de la marquise; id.

131. — Chasseresse, style Louis XV; id.

DECAMPS, O ✱, à Paris, rue du faubourg-St.-Denis, 103.

132. — Intérieur d'une cour; dessin.

133. — La chasse au marais; seppia.

134. — * Le garde-chasse; esquisse.

DECAISNE (H.), ✱, à Paris, rue Laroche-
cauld, 17.

135. — Scène italienne (XVI^e siècle).

DEDREUX (ALFRED).

136. — Démoc-soc et aristo.

137. — Amazone espagnole.

138. — Id. au moyen âge.

139. — Id. au temps de Charles VI.

140. — Id. au temps de Louis XIV.

DEHAUSSY (JULES).

141. — * Jeune fille à la fontaine; souvenir d'Orient.

DELACROIX (EUGÈNE), ✱, à Paris, rue Notre-
Dame-de-Lorette, 58.

142. — La Grèce sur les ruines de Missolonghi;
allégorie.

143. — La sybille de Cumès; elle montre le rameau
d'or.

144. — Le Christ au jardin des Oliviers.

DELISLE (M^{me} ADINE), à Paris, rue de la Bru-
yère, 5.

145. — Une odalisque.

DETOUCHE (LAURENT), M., à Paris, rue Roche-
chouart, 70.

146. — L'avare surpris.

147. — Les coulisses de l'Opéra.

148. — Une indiscretion.

DESTOUCHES, à Paris, chez M. Binaut, rue de Cléry, 7.

149. — L'orpheline.

DEVEDDEUX.

150. —* Portraits.

DIAZ (NARCISSE), ✱, à Paris, rue Frochot, 8.

151. — La promenade.

152. — Le repos.

DIDAY (F.), ✱, à Genève.

153. — Vue prise à Sierre, canton du Valais (Suisse).

154. — La chute de la Sallenche (canton du Valais).

155. — Débarquement du bateau à vapeur sur le lac de Genève, par un temps orageux.

DONZEL (CHARLES), à Bordeaux, rue du Couvent, 2.

156. —* Souvenir de La Teste; pastel.

157. —* Étang dans les landes; id.

158. —* Souvenir de La Brède; id.

159. —* Environs de Bordeaux; id.

160. —* Soirée d'automne; id.

161. — Environs de Saint-Morillon; id.

DROUYN (LÉO), à Bordeaux, rue Sainte-Sophie, 30.

162. — Les Brousteys (Landes).

163. — Dix sujets gravés à l'eau forte.

164. — Gravure au vernis mou.

165. — Ruines de la Madelaine, sur les bords du Giron; dessin.

166. — Le Fongamon à La Brède; id.
 167. — L'Eau-Bourde à Cestas; id.
 168. — Vue prise dans la forêt d'Arcachon; id.
 169. — Le chemin creux; id.

DUBOUCHÉ (A.), *de Jarnac.*

170. —* Dessin au crayon noir.
 171. —* Id. id.
 172. —* Id. id.
 173. —* Environs de Jarnac; id. id.
 174. —* Vue du Limousin; id. id.
 175. —* Id. id.
 176. —* Étude; id. id.
 177. —* Id. à La Teste; id. id.

DUMOULIN-DARCY.

178. —* Vue prise en Normandie.
 179. —* Paysage.

DURAND-BRAGER, ✱, *à Paris.*

180. — Plage sur les côtes de Bretagne.

DURY (T.).

181. —* Portrait.

DUVAL LE CAMUS PÈRE, *à Paris, place Furstemberg, 6.*

182. — Portrait de M^{lle} D.; pastel.
 183. — Les deux amis; id.
 184. — Le lever; id.
 185. — La coquette; id.

DUVEAU (LOUIS-NOËL), M., à Paris, rue de Chabrol, 16.

186. — François Flamand dans son atelier.

187. — Dorothee, sujet tiré de Don Quichotte.

EDWARMAY (LOUIS), à Angoulême, et à Bordeaux, chez M. Chatelet, rue Judaïque, 122.

188. — Jeune paysanne jouant avec un oiseau.

189. — Une rue du Caire.

Une jeune femme à la fenêtre d'un monchcarabie jette un bouquet à un jeune homme.

190. — Saint Louis portant la couronne d'épine, d'après un des vitraux de la chapelle sépulcrale de Dreux, peint par Jacquaud. (Chromolithographie).

191. — Paysage.

192. —* Portrait de M^{me} C.; aquarelle.

ESBRAT (RAYMOND), M., à Paris, rue Lamar-tine, 6.

193. — Vue des bords de la Seine aux environs de Paris.

EUDEL (ERNEST), à Bordeaux, cours de Tour-ny, 57.

194. — Vue générale de Bordeaux; mine de plomb.

195. — Vue prise au-dessus de Lormont; id.

196. — Porte du Palais à Bordeaux; id.

197. — Deux souvenirs de Normandie; id.

FLERS (CAMILLE), *, à Paris, rue de Chabrol, 22.

198. —* Vue prise dans la plaine de Saint-Denis; pastel.

FLEURY (LÉON), M., à Paris, rue St-Lazare, 46.
198 bis. — Vue de Normandie.

FONTAINIEU (ADOLPHE DE), à Bordeaux, fossés
des Tanneurs, 12.

199. — Le dernier jour d'un condamné; scène d'in-
térieur dans le château des papes à Avignon.

200. — Une nef de l'église Saint-Marc, à Venise;
aquarelle.

201. — Motif pris à Rome; id.

202. — Cloître de Saint-André à Bordeaux; id.

FOZEMBAS (EMILE), à Bordeaux, rue Ségur, 22.

203. — Les saintes femmes au tombeau du Christ.

204. — La Transfiguration: projet de vitrail; aquarel.

GABOURIN, à Bordeaux, rue Carpenteyre, 58.

205. — * Médaille-portrait. M. J. P.

206. — * Id. M^{lle} G. C.

207. — * Id. M. A. J.

208. — * Id. M. Getti.

209. — * Id.

210. — * Id. M. G. H.

211. — * Id. M^{me} C. G.

GADOU-BOYER (M^{me}), à Bordeaux, rue Mon-
denard, 39.

212. — * Portrait.

213. — * Id.

214. — Portrait de M. le comte de Chambord; mi-
niature.

215. — L'adolescence de Marie: composition; id.

Après une journée de travail, Marie élève son
âme vers le Créateur.

GARDEL, de *Limoges*.

216. — * Fleurs des champs; pastel.

GARNEREY (L.), à *Paris*, chez M. Binaut, rue de Cléry, 7.

217. — Vue prise à la pointe de Mozambique.

GENGEMBRE (J.-Z.), à *Paris*, rue de la Bienfaisance, 49.

218. — La prairie; effet du matin.

219. — Champ de manœuvres (environs d'Alger).

220. — L'attaque; sujet de chasse.

221. — Le retour; id.

GERNON (ÉDOUARD DE), M., à *Bordeaux*, quai des Chartrons, 45.

222. — * Vue prise dans la plaine de Larose (Hautes-Pyrénées).

223. — Le bac : paysans du Puy-de-Dôme.

224. — Bords de la Touques (Normandie).

225. — * Souvenir des Pyrénées.

226. — * Intérieur d'un chenil.

GÉROME (JEAN-LÉON), M., à *Paris*, rue de Fleury, 27.

227. — Bacchus et l'Amour ivres.

GINTRAC (LOUIS), à *Bordeaux*, rue Condillac, 45.

228. — Épisode de 1793.

229. — Brigands napolitains : effet de nuit.

230. — Sujet allégorique.

231. — Souvenir des Pyrénées.
 232. — Paysage; genre flamand.
 233. — Vue de la villa Panfilii-Doria, près de Rome.
 234. — Six croquis d'après nature.

GIRARD (PIERRE), à Paris, avenue Montaigne, 57,
 cité Soleil.

225. — Temple de Pæstum, aux derniers rayons
 du soleil couchant; aquarelle.

GIRARDET (KARL), M., à Paris, place Saint-
 Germain-l'Auxerrois, 46.

236. — Vue du Caire.

GIRBAUD (M^{me} ALFRED), à Paris, place du Pa-
 lais-Bourbon, 5.

237. — Branche de roses et jasmin blanc, porce-
 laine; d'après Corneille Van Spaendoenk.
 238. — Étude de raisin blanc; aquarelle.
 239. — Étude de fleurs; id.

GIRBAUD DE LAVAYSSE (M^{lle} J.), à Paris, place
 du Palais-Bourbon, 5.

240. — La Paix ramène l'Abondance; miniature
 d'après M^{me} Lebrun.
 241. — Tête de jeune homme; aquarelle d'après
 Greuze.
 242. — Cadre contenant trois portraits; miniature.

GIROUX (ACHILLE).

243. — Le coup de l'étrier.

GORIN (S.), à Bordeaux, rue Esprit-des-Lois, 4.

244. — Un homme à la mer.

245. — * Soleil levant sur rade; aquarelle.
 246. — * Pendant la tempête; id.
 247. — Huit croquis sur nature à La Teste; id.
 248. — Marine : clair de lune; id.

GRÉSY (P.), à Bordeaux, chez M. Malidor, rue
 Fondaudége, 22.

249. — Une futaie.
 250. — Vue prise dans la Corrèze.

GUDIN (THÉODORE), O. ✱, à Paris, cité Beau-
 jon (Champs-Élysées).

251. — Marine; pleine mer.

GUÉ (J.-M.-OSCAR), M., à Bordeaux, rue Es-
 prit-des-Lois, 8.

252. — * Portraits.
 253. — Frère et sœur de lait.
 254. — Le nid d'oiseaux.
 255. — La Madelaine versant des parfums sur la
 tête du Christ.

GUÉRARD (AMÉDÉE), à Paris, rue Fontaine-St-
 Georges, 37.

256. — Un galop dans les coulisses de l'Opéra.
 257. — Un souper de débardeurs.
 258. — * Chasseur d'Afrique.

GUILLEMIN (ALEXANDRE), M., à Paris, rue de
 Douai, 45.

259. — * Le joueur de clarinette.
 260. — * L'avare.

261. — * La prière du soir dans les landes de Bretagne.

Dans les landes de Bretagne, dès que la cloche fait entendre les premiers sons de l'angelus, paysans et laboureurs s'agenouillent sur la terre qu'ils cultivent, pâtres et bergères au milieu des troupeaux qu'ils conduisent, et prient avec un recueillement fait pour attendre quiconque a un peu de de foi ou de poésie dans le cœur.

HAMMAN (EDOUARD), à Paris, chez M. Binaut, rue de Cléry, 7.

262. — La confidence.

HAUTIER (M^{lle} EUGÉNIE), à Paris, r. de Laval, 17.

263. — Fleurs.

264. — Id.

HÉDOUIN (EDMOND), M., à Paris, rue de l'Université, 58.

265. — Paysannes ossaloises (Basses-Pyrénées).

HEYRAULD (LOUIS), à Paris, r. et pl. Pigale, 77

266. — * Équipage de M. Joseph de C. L.; distribution du pain avant la chasse.

267. — * Proserpine, à M. J. de C. L., et ses petits.

268. — * Good for nothing par Terror et Medeah, à M. F. R.

HÉROULT, à Paris.

269. — * Vue de Brest; aquarelle.

270. — * Vue prise en Normandie; id.

271. — * Vallée d'Ossau; id.

272. — * Marine, soleil levant; id.

HILLEMACHER (ERNEST), M., à Paris, rue Lafayette, 54.

273.—Pêchers napolitains jouant aux osselets.

274.— Paysanne italienne puisant de l'eau à une fontaine.

HOLFELD.

275.— Une petite coquette

HUBER (ÉDOUARD), à Paris, rue du Delta, 14.

276.— Intérieur de cellier.

277.— Vue prise à Arvers près Paris.

HUBERT (J.-B.-LOUIS), M., à Paris, r. Taranne, 16.

278.— Site des bords de la Marne; aquarelle.

279.— Une ruine près Senlis (Oise); id.

280.— Un bocage; id.

HUGARD (C.-S.), à Paris, chez M. Cotel, emballeur pour les beaux-arts, place du Louvre.

281.— Effet de lune sur les bords du lac de Genève.

ISABEY (EUGÈNE), à Paris, rue Bréda, avenue Frochot.

282.— Vue de la plage de Sainte-Adresse; barque s'échouant à marée basse.

JOHANNOT (TONY), ✱, à Paris, rue de Bruxelles, 26.

283.— Pâtres béarnais descendant de la montagne; aquarelle.

JOLLIVET (JULES), ✱, à Paris, r. St-Lazare, 56.

284.— Femmes grecques à leur toilette.

JOUANDOT.

285. — * Buste; portrait.

286. — * Id.; id.

287. — * Médaillon; id.

JOUFFROY (FRANÇOIS), ✕, à Paris, r. de l'Est, 5.

288. — * Mort de Mgr Affre, archevêque de Paris; plâtre.

JOYANT (JULES), M., à Paris, rue du Nord, 15.

289. — Le pont Rialto à Venise.

LAFARGUE (JULES), architecte, à Bordeaux, rue Mably, 26.

290. — Vue du *prothyrium* et de l'*atrium* d'une maison romaine à Pompéi.

LAGNIER (J.), à Bordeaux, rue Beaubedat, 9.

291. — * Un bouquet de fleurs sculpté en bois d'acajou.

292. — Id. id.

LALANNE, à Bordeaux, fossés de l'Intendance, 57.

293. — Un dessin au fusain.

294. — Id. id.

295. — Id. id.

296. — Id. id.

297. — Id. id.

298. — Souvenir d'Artigues; mine de plomb.

299. — Souvenir de la tour de Cordouan; id.

300. — Un pastel.

301. — Id.

302. — Id.

303. — Étude.

304. — Souvenir du Passage (Espagne); étude.

LAMBERT (ÉDOUARD), à *Bordeaux*, chez M. Lambert, au café du Commerce.

305. — Malle-poste lancée à fond de train; dessin au fusain.

LANFANT (de Metz), à *Paris*, rue Vintimille, 6.

306. — Fleurette.

LAPITO (AUGUSTE), *, à *Paris*, rue Neuve-des-Petits-Champs, 69.

307. — Vue prise dans les montagnes d'Oueglia, corniche de Gênes (Piémont);

LAPOTER (M^{me} ANTONINE, née CHÉREAU), M., à *Paris*, rue du Havre, 17.

308. — Grande étude de femme; miniature.

309. — * Portrait de M^{me} de B.; miniature.

LASSALLE (LOUIS), à *Paris*, rue Chabrol, 22.

310. — Les soutiens de la grand'mère.

LAURE (JULES), à *Paris*, rue Pigale, 77.

311. — Tête d'étude.

LEGENTILE (VICTOR), à *Paris*, rue de la Tour d'Auvergne, 53.

312. — Vue prise dans les environs de Locminé (Morbihan).

LE POITTEVIN (EUGÈNE), *, à *Paris*, cité Trévise, 5.

313. — Les forbans; effet du soir.

LOUBON (ÉMILE), M. à *Marseille, au Musée.*

314. — Le pont Flavien à Saint-Chamans (environs de Marseille).

315. — Souvenir de Nazareth.

LUMINAIS (ÉVARISTE), à *Paris, rue de Douai, 45.*

316. — Les petits gardeurs de chevaux.

MAGGESI (D.), à *Bordeaux, terrasse du Jardin-Public.*

317. —* Buste de M. R.; marbre.

318. —* Id. de M. B.; id.

319. —* Id. de M. G.; id.

320. —* Id. de M. D.; id.

321. —* Id. de M. S.; id.

322. —* La Garonne : esquisse; plâtre.

323. —* La Dordogne; id. id.

MARANDON DE MONTYEL (ÉDOUARD), ✱, à *Paris, rue Laffitte, 54.*

324. — Vue du Palais Galien à Bordeaux, tel qu'il était encore en 1812.

325. — Vue prise dans l'intérieur du parc de Saint-Cloud.

326. — Lisière de la forêt de Satory à Versailles.

MARIONNEAU (CHARLES), à *Paris, rue de l'Ouest,*
et à *Bordeaux, rue Neuve, 55.*

327. — Petit bois du vallon de Mortain (Normandie).

328. — Le bocage de Camilliac (Gironde). *pro Bour*

329. — La cascade du Canson (Basse-Normandie); dessin.

x *de Mortain (manche)*

330. — Le moulin d'Olivier Basselin, à Vire (Calvados); dessin.

MAYRE (CHARLES), à Paris, et à Bordeaux, chez
M. Marionneau, rue Neuve, 55.

331. — Un ménage d'Alsaciens.

MEISSONNIER (ERNEST), *, à Paris, quai
Bourbon, 15.

332. — Causerie; dessin.

MÈNE (P.-J.), M., à Paris, foubourg du Temple,
7.

333. — Kemlem-Handani, jument arabe et son poulain : groupe; bronze.

334. — Chien braque, anglais pur sang, gardant
du gibier : groupe; bronze.

MONESTIER, à Bordeaux, rue de Candale.

335. — Une console-bénitier.

MONFALLET (A.), à Paris, et à Bordeaux,
rue des Trois-Conils, 17.

336. — Le conseil du maître.

337. — Une lecture.

MOZIN (CHARLES), M., à Paris, rue Hautevil-
le, 55.

338. — L'hiver.

MULLER (KARL), à Paris, place Pigale, 4.

339. — Étude de femme espagnole.

40. — Tu n'auras pas ma rose.

NAISSANT (EUGÈNE), à Paris, rue de Bruxelles, 22.

241. — Naissance de Vénus.

OUVRIÉ (JUSTIN), à Paris, rue de La Bruyère, 22.

342. — Vue prise aux environs d'Épinal (Vosges).

343. — Eglise d'Hastings (Angleterre).

344. — Vue du nouveau parlement et de l'abbaye de Westminster, à Londres.

PALLIÈRE (C^{te}), à Bordeaux, rue Turenne, 2.

345. — Charles VII et Agnès Sorel.

346. — François I^{er} et Marguerite de Navarre.

347. — Renaud et Armide.

348. — Sixte-Quint, enfant, gardant les troupeaux dans les campagnes d'Ascoli, écoute une bohémienne qui lui prédit qu'il sera pape.

349. — * Portrait de M. P. P. en uniforme de zouave.

PÉRIGNON (ALEXIS), ✱, à Paris, rue de La Bruyère, 3.

350. — Perrine Cottereau, sœur de Jean Cottereau dit Jean Chouan.

351. — Portrait équestre de M. le C^{te} de Chambord.

352. — * Portrait de M^{lle} de C.

PHILIPPE (J.), à Bordeaux.

353. — Vue du Grand-Théâtre, prise du café de Paris; dessin.

354. — Vue de la place de la Comédie et des allées de Tourny, prise du Chapeau-Rouge; id.

355. — Vue du Chapeau-Rouge, prise de la Bourse; id.

PICOU (HENRI), M., à Paris, rue de Fleurus, 27.
356. — Flore.

POUMAYRAC (PAUL DE), à Paris, rue Saint-Lazare, 51.

357. — * Portrait de M. Henry Scheffer; miniature.
358. — * Id. de M^{me} du L.; id.
359. — * Id. de M. Dantan jeune; id.
360. — * Id. de M^{me} de R.; id.

RAVER (ÉMILE), à Bordeaux, cours de Gourgues, 9.

361. — * Portrait.
362. — Le casseur de pierres.

REIGNIER (JEAN), M., à Lyon, place Sathenay.

363. — Étude de plantes printanières.
364. — Étude de primevères des champs.
365. — Étude au bord d'un ruisseau.

REYNAUT (AUGUSTE-ÉDOUARD), à Bordeaux.

366. — Quatre portraits; miniature.
367. — Portrait; id.
368. — Tête de vieillard : étude; id.
369. — Napoléon : id. id.

RIVIÈRE (CHARLES), à Bordeaux, rue Sainte-Catherine, 65.

370. — Fleurs, fruits et gibier.
371. — Une perdrix.
372. — Paysage; gouache.
373. — Marine: id.

ROBBE, à *Bruxelles*.

374. —* Le matin.

375. —* Le soir.

376. — Animaux.

ROEHN fils (ALPH.), M., à *Paris, quai Voltaire, 17*.

377. — Le bâton de vieillesse.

ROQUEPLAN (CAMILLE), ✱, à *Paris, rue Drouot, à l'Opéra*.

378. — Léda et les amours.

379. — Paysans des Pyrénées allant au marché.

380. —* Le chapeau de paille; aquarelle,

381. —* Intérieur; id.

382. — Aquarelle; figures.

ROUMY.

383. —* La croix de pierre.

384. —* Souvenir de Tivoli.

ROUSSEAU (PHILIPPE), M., à *Paris, rue Victor-le-Maire, 2*.

385. —* Basse-cour.

ROUSSEAU (THÉODORE), M., à *Paris, rue Pigale, 77*.

386. — Après l'orage.

387. —* Soleil couchant.

388. —* Le matin.

RUDDER (LOUIS-HENRY DE), M., à *Paris, rue Vanneau, 59*.

389. — Le bibliomane.

SAINTE-MARIE (ALFRED-ÉTIENNE), à *Batignolles-Monceaux, rue Truffant, 56.*

390. — Intérieur d'écurie.

391. — Diligence au relais.

SALOMON (LOUIS), à *Bordeaux, rue des Religieuses, 29.*

392. — Tête de jeune fille; étude.

393. — Tête de jeune fille; pastel.

394. — Buveurs; aquarelle.

SCHOPIN.

395. — Baigneuses jouant avec un cygne.

396. — Le retour du bal.

SCHEFFER (HENRY), à *Paris, cité Pigale.*

397. — Scène de la vie privée.

SERRES (ANTONY), à *Paris.*

398. — Le billet doux.

SORIEUL (JEAN), à *Paris, rue de Chabrol, 14.*

399. — Miquelets en embuscade.

400. — Épisode de la guerre d'Espagne.

SOUPLET (ULYSSE), à *Paris, rue de Chabrol, 16.*

401. — Un coup douteux.

402. — Une buanderie.

TASSAERT (OCTAVE), M., à *Paris, rue des Saints-Pères, 10.*

403. — * Bacchante endormie.

TERRAL (A.), à Paris, rue de Vaugirard, 115.

404. — Un concert florentin au moyen âge.

TESSON, à Paris.

405. — Une rue d'Alger; aquarelle.

406. — Intérieur; id.

THIÈNON (LOUIS), M., à Paris, rue Pigale, 77.

407. — Intérieur de forêt.

408. — Vue prise au bord du lac de Thun (Oberland Bernois).

TROYON (CONSTANT), ✱, à Paris.

409. —* Vue prise dans la vallée de Chevreuse (Seine-et-Oise).

410. —* Étude d'après nature; forêt de Fontainebleau.

411. —* Vue prise en Normandie.

412. —* Vue prise aux environs de Paris.

413. — L'abreuvoir.

ULYSSE.

414. — La jalousie.

VERDIER (MARCEL), à Paris, chemin de ronde de la barrière de Clichy, 7.

415. — La belle jardinière.

416. — Baigneuse.

VERNET (HORACE), C. ✱, à Versailles.

417. — Croquis à la mine de plomb; sujet d'Afrique

VIARDOT (LÉON), M., à Paris, rue Basse-du-Rempart, 14.

418. — Une tête du Christ.

VIDAL, M., à Paris, rue de Laval, 26.

419. — La curieuse; dessin.

VILLERET.

420. — * Le coin de rue.

WATTIER (ÉMILE), à Paris, rue Furstenberg, 8.

421 — L'embuscade.

SUPPLÉMENT.

CASEY (DAN.), à *Paris, rue de Laval, 17.*

422. — Chevaux de trait.

423. — Rendez-vous de chasse; aquarelle.

GARNEZEY (HIPPOLYTE), à *Paris.*

424. — Le parc.

425. — Vue de Rouen.

GOETHALS, à *Bordeaux.*

426. — Marine.

GORIN (S.), à *Bordeaux, rue Esprit-des-Lois, 1.*

427. — Souvenir d'Espagne; aquarelle.

GUDIN (TH.), O. ✱, à *Paris, cité Beaujon.*

428. — Côte d'Espagne près de Saint-Sébastien.

GALLAIT, ✱, à *Bruxelles.*

429. — Portrait de l'artiste.

HALLIÉ fils, à *Bordeaux, allées d'Orléans, 10.*

430. — Cérès, d'après l'antique; dessin à la plume.

HENRY (LOUIS), à *Cénac (Gironde).*

431. — Moine lisant; étude.

432. — Marée basse.

433. — Le rendez-vous à la fontaine; souvenir d'Amalfi (royaume de Naples).

JABOUIN aîné, à *Bordeaux, place Dauphine, 11.*

434. — Partie centrale du tombeau d'un autel dans le style du XIII^e siècle; plâtre.

PRADIER (J.), O ✱, à *Paris, à l'Institut.*

435. — L'Amour et la Pudeur; plâtre.

ROBBE, à *Bruxelles.*

436. — Pâturage.

437. — Id.

SALESSE (JULES), à *Bordeaux, rue des Ayres, 89.*

438. — Le matin, gouache.

439. — Paysage; id.

440. — Id. id.

441. — Id. id.

TROCARD (THÉOPHILE), à *Bordeaux, rue d'Aquitaine, 50.*

442. — Portrait de M. T.

443. — Rebecca à la fontaine.

444. — Petite fille avec son chat.

445. — Déjeuner de paysans; nature morte.

VERBOECKOVEN, à *Bruxelles.*

446. — Chevreuils.

BONHEUR (M^{lle} ROSA).

447. — Charbonnier dans les landes d'Auvergne.

BONHEUR (ISIDOR).

448. — Animaux.

