

1830

29 artistes

Aloua (26 œuvres:
dont plusieurs portraits)
H

140 œuvres -

SOCIÉTÉ

d'encouragement

DES

Amis des Arts.

EXPOSITION DE 1830,

DANS LES SALONS DU MUSÉE DE LA VILLE.



BORDEAUX,

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE H. FAYE,

RUE DU CAHERNAN, N.º 44.

Catalogue DE L'EXPOSITION.

AVIS.

Les salons seront ouverts au Public les Mardi, Jeudi, Samedi et Dimanche, de midi à 4 h.

Dans la galerie des tableaux, ceux de la présente exposition sont marqués d'un numéro en couleur.

MM.

ALAUX.

- 1 ~~Portrait équestre de S. M. Charles X,~~
d'après Horace Vernet.
- 2 Vue d'une habitation, prise à Florac au Revedech.
- 3 Vue d'une église du département, effet de neige.
- 4 Vue prise à Biaris, près Bayonne.
- 5 Portrait en pied de M.^r A.
- 6 Portrait de M.^r M.
- 7 Portrait de M.^{me} G.
- 8 Portrait de M.^r G.

- 9 Portrait de M.^{lle} G. F.
- 10 Portrait de M.^r B.
- 11 Portrait de M.^{me} B.
- 12 Portrait de M.^r G.
- 13 Portrait de M.^r L.
- 14 Portrait de M.^{me} L.
- 15 Portrait de M.^r M.
- 16 Portrait de M.^{lle} A. (aquarelle).
- 17 Portrait de M.^{lle} F. (aquarelle).
- 18 Portrait d'enfant, croquis mine de plomb.
- 19 Portrait d'enfant, croquis mine de plomb.
- 20 Vue de Bordeaux, prise de Bouillac, seppia.
- 21 Vue *idem*, prise à Florac, seppia.
- 22 Vue prise au Tondut, seppia.
- 23 Vue du pavillon Michel-Montaigne, seppia.
- 24 Souvenir des Pyrénées, seppia.
- 25 Vue de Pierrefitte, seppia.
- 26 Une lithographie représentant le château de Michel-Montaigne.

BALAT (*décédé*).

- 27 La Vierge et l'Enfant Jésus.
- 28 La résurrection de Lazare; *ce tableau n'est pas terminé.*

A.^{lle} B.

- 29 Une halle au blé (département de l'Oise).
- 30 Intérieur de la chapelle S.^t-Martin, (département de l'Eure).
- 31 Marine par un tems gris; sur le devant, un canot à la rame allant aborder un navire, d'après M.^r Burgade.
- 32 Marine, effet du soleil couchant; sur le devant, des pêcheurs partant pour la pêche, d'après M.^r Burgade.

BORIE, à Aiguillon.

- 33 Dessin représentant Iphigénie devant Thoas, au moment où elle lui déclare qu'Oreste est son frère, sujet

tiré de la tragédie de Guymond de Latouche, act. 5, scène VI.

J. BURGADE père.

- 34 Deux tableaux de fruits, représentant des déjeunés.
- 35 Quatre petits paysages d'après nature, pris à Cadillac, à Latrène et en différents lieux.
- 36 Paysage champêtre, composé, avec figure et animaux.
- 37 Vue d'après nature, prise à Violle, après Cadillac.
- 38 Tableau de fleurs représentant une rose et des coquillages.

BURGADE (LOUIS),

place Puypaulin, n. 11 bis.

- 39 Marine; effet de matin par un tems brumeux; sur le devant, des pêcheurs mettant leur barque à flot.
- 40 Marine, par un tems gris; sur le de-

vant, un canot à la rame allant aborder un navire.

- 41 Marine, effet de soleil couchant; sur le devant, des pêcheurs partant pour la pêche.
- 42 Vue prise à la calle de la Monnaie; dans le fond on découvre la côte de Bouilliac; tableau appartenant à M.^r Rafin.
- 43 Marine, effet de soleil couchant, le retour de la pêche.
- 44 Portrait de M.^r J. B.
- 45 Portrait de M.^r R.

C...., amateur.

- 46 Le hêtre, d'après Bertin.
- 47 L'ermitage, d'après le même.
- 48 Le mulet rétif, d'après Rémond.
- 49 Le pont du rocher, d'après Roqueplan.
- 50 Le moulin de Genève, d'après Wattelet.

COLIN.

- 51 Le Chaperon rouge.
 52 Enfans jouant avec un chien.
 53 Brouillard.
 54 Le retour de la pêche.
 55 Ermite priant pour des mariniens pendant une tempête.

DUCLAU (FRANÇOIS).

- 56 Cuisinière, faite à l'estompe et au crayon, d'après M.^r Grimoux.

DURAND,

rue Piliers-de-Tutelle, n. 31.

- 57 Paysage, composé.
 58 Vue des ruines de l'abbaye des Bénédictins, à la Sauve.
 59 Souterrains de l'abbaye de la Sauve.
 60 Vue d'une chapelle, à Bègles.
 61 Petit intérieur.
 62 Vue du Palais-Gallien.
 63 Les soins maternels.

- 64 Neige.
 65 Vue prise à Cambes.
 66 Porche de l'église S.^t-Seurin, à Bordeaux.
 67 Intérieur.
 68 Château de la Réole.

M.^{me} FEYTAUD.

- 69 Études de ramoneurs.
 70 Enfans faisant des bulles de savon.
 71 La petite bavarde.
 72 *Ne pleurez pas, maman.*
 73 Ramoneur comptant sa journée.

DE GALARD fils (P.^{re}-GEORGES).

- 74 Portrait d'une jeune fille.
 75 Tête d'enfant.
 76 Étude de ramoneur.
 77 Tableau de nature morte.
 78 Portrait de M.

GIBERT.

- 79 Femme pleurant sur le corps de son époux mort, composition.

- 80 La mendiante, composition.
 81 Militaire blessé, composition.
 82 Le massacre des Mamelucks, d'après
 Horace Vernet.
 83 Tête d'étude, d'après nature, Juif
 Russe.
 84 Brigand Catalan assis, d'après litho-
 graphie.
 85 Tête de femme, copie.
 86 Brigand Catalan debout, d'après
 nature.
 87 Tête d'homme, d'après nature.

GINTRAC (LOUIS).

- 88 Coup de vent.
 89 Moulin, pris à la Teste.
 90 Vue prise à Langoiran.
 91 Vue d'après nature, pont de Bor-
 deaux.
 92 Tête, copiée à Paris.
 93 Vue d'un intérieur, fait à Paris.
 94 Vue d'après nature, ruine, prise aux
 environs de Paris.

- 95 Paysage, d'après Bertin.

GOETHALS (EUGÈNE),

Élève de M. TANNEUR.

- 96 Vue d'un bord de mer.

MARTIN.

- 97 Dessin, paysage, à la mine de plomb.
 98 Dessin, paysage, *idem*.

MIALHE (FRÉDÉRIC).

- 99 Vue du village de Sassenage, près
 Grenoble.
 100 Paysage représentant un moulin à
 eau.
 101 Vue de l'église S.^t-Remy-de-Cuges,
 près Toulon.
 102 Paysage, d'après Cognet.

MONVOISIN (QUINSAC),

de Bordeaux.

- 103 Le Tartuffe-

QUINSAC (CH.),

Élève de M. J. P. ALAUX.

- 104 Portrait de M.^{lle} E. L.
- 105 Paysage pris à Gensac.
- 106 Vue prise au Tondut.
- 107 *Id.* d'après une lithographie de Villeneuve.
- 108 Intérieur, d'après une lithographie de Bouton.
- 109 Intérieur, l'église en ruine, d'après une lithographie de David.

RAMADE.

- 110 Vue intérieure de l'église de S.^t-Émilien, d'après nature.
- 111 Vue de la chambre de M.^r de Montèsquieu, à son château de Labrède.

RENARD.

- 112 Jeune italienne, composition.
- 113 Vue d'après nature du château de Blanquefort.
- 114 Cascade, du côté du pont de Brienne.

- 115 Paysage d'après nature.
- 116 Vue d'après nature du château de Langoiran.
- 117 Vue d'après nature des environs de Paris.
- 118 Vue d'après nature d'une petite chaumière aux environs de Paris.
- 119 Spadouline, à l'entrée de sa caverne, fameux brigand romain.
- 120 Petite marine, un matin.

TAHAN,

rue du Mirail, n. 28.

- 121 Tableau représentant une dévotion à S.^t-Vincent-de-Paule dans le lieu de sa naissance: le paysage représente la chapelle du Poge, dans le département des Landes; l'arbre qui est au milieu est celui dans lequel S.^t-Vincent-de-Paule allait dans son enfance se réfugier pour se livrer à la méditation et se mettre à l'abri des injures du tems.

FALLOT (JULES).

- 122 Portrait de Napoléon.
 123 Figure de Ganimède, d'après Granger.
 124 La toilette d'une jeune dame.

TINDEL,

maison Gobineau.

- 125 Un tableau paysage, composé, représentant le coucher du soleil.
 126 *Idem* un paysage, composé, représentant le soir, au moment d'un orage.

TINDEL fils (A.^{ne}).

- 127 Un tableau paysage, marine.

FIN.

Supplément.

MM.

J.-J. ALBAN, de Bordeaux,

Rue Thévenot, N.° 20, à Paris.

- 128 Intérieur d'une cour où des rouliers ont déposé momentanément les marchandises dont ils étaient chargés. Effet du soleil sur un ciel orageux.

BURGADE père.

- 129 Tête d'une jeune fille.

BURGADE (L).

- 130 Marine. Suite d'un orage; une frégate française allant au plus près du vent, en vue de la côte d'Afrique.
 131 Petite marine.

CONDÉ jeune (Louis).

- 132 Tableau représentant le naufrage de la *Métase* (fait à Paris).

GINTRAC.

133 Paysage copié à Paris, d'après M.
Ruidal.

Comtesse Sophie de PICHON-
LONGUEVILLE.

134 Mort de Roland, d'après Michalon.

M.^e S., élève de M.^e FEYTAUD.

135 Copie d'après Madame Handebourg.

136 Portrait de M.^r F.

137 Portrait de M.^le J.

X.

138 Vue de l'église de Teich, bourg près
la Teste.

P. BERGERET.

139 Suzanne surprise au bain par les 2
vieillards.

140 Concert espagnol.

Se. A.
4.618
- 6 -

83

[Handwritten signature]

[Faint handwritten text]

A

4294

()